**Załącznik nr 2 do SWZ**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – do części nr 2**

postępowania prowadzonego pn. „Wydanie publikacji, organizacja wystawy etnograficznej stacjonarnie i wirtualnie oraz przeprowadzenie konferencji w ramach realizacji projektu „EtnoCarpathia” przez Muzeum Okręgowe w Rzeszowie,”

**dotyczącej:**

***Organizacji wystawy etnograficznej stacjonarnie i wirtualnie.***

**Przedmiot zamówienia:**

1. Przedmiotem zamówienia jest organizacja czasowej wystawy etnograficznej w wersji stacjonarnej i wirtualnej prezentującej dziedzictwo kulturowe pogranicza polsko-słowackiego, w tym opracowanie projektu i aranżacja wystawy.
2. Wystawa będzie mieścić się w przestrzeni wystawienniczej Muzeum Etnograficznego im. F. Kotuli w Rzeszowie (ul. Rynek 6, 35-064 Rzeszów), oddziału Muzeum Okręgowego w Rzeszowie,

w 3 salach ekspozycyjnych (parter) o łącznej powierzchni ok. 120 m2.

**Zakres działań:**

Organizacja wystawy etnograficznej w wersji stacjonarnej (w tym wirtualnej), w tym: projekt i aranżacja wystawy; przygotowanie materiałów audiowizualnych, wynajęcie sprzętu wystawienniczego i multimedialnego itp., wykonanie plakatów z pracami konkursantów, przewóz i ubezpieczenie eksponatów również po zakończeniu wystawy, obsługa medialna wystawy.

**Założenia wystawy:**

1. Wystawa prezentować będzie w sposób dynamiczny i nowatorski dziedzictwo kulturowe Pogranicza polsko-słowackiego, w tym grup etnograficznych Bojków, Łemków, Dolinian i Pogórzan, a po stronie słowackiej ludności zamieszkującej obszar Saris, Zemplin, Zamagurie.
2. Intencją Zamawiającego jest dostępność prezentowanych treści dla różnych grup odbiorców, w tym rodzin z dziećmi, dlatego Wystawa ma mieć charakter popularyzatorski i edukacyjny. Wykonawca będzie zobowiązany do dostosowania wykorzystywanych form przekazu do ww. założeń.
3. Główna narracja Wystawy ma obejmować zakres czasowy od wieku XIX po czasy współczesne.
4. Obiekty muzealne oraz materiały archiwalne pochodzić będą ze zbiorów Zamawiającego oraz zbiorów instytucji i podmiotów znajdujących się na terenie województwa podkarpackiego oraz małopolskiego i zostaną wytypowane przez Zamawiającego.
5. Wystawa będzie dostępna również w wersji wirtualnej, (na podstawie przygotowanych w ramach zamówienia materiałów audiowizualnych) i prezentowana na stronach internetowych i portalach.

**Projekt (opracowanie koncepcji) i aranżacja wystawy (wykonanie wraz z zapewnieniem sprzętu wystawienniczego):**

Projekt aranżacji powinien mieć charakter autorski i zawierać:

1. motyw przewodni Wystawy, do którego zostaną dopasowane narzędzia wystawiennicze
2. opis proponowanej koncepcji plastycznej Wystawy dostosowany do założeń merytorycznych– w oparciu o scenariusz merytoryczny wystawy i planowane eksponaty oraz materiały archiwalne ze zbiorów Muzeum oraz innych podmiotów
3. opis rodzaju i sposobu zastosowania narzędzi wystawienniczych oraz sposobu prezentowania treści na Wystawie;
4. sposób wykonania Wystawy (podstawowe parametry technologiczne i techniczne elementów Wystawy, sposób montażu); aranżacji ścian i podłóg, oświetlenia eksponatów,
5. zaprojektowanie przestrzeni ekspozycyjnych z uwzględnieniem możliwości wykorzystania będących w posiadania Muzeum ekspozytorów
6. projekt elementów graficznych wchodzących w skład ekspozycji (skład graficzny i przygotowanie plików produkcyjnych wydruków wielkoformatowych), w tym: plakatu informacyjnego, podpisów do eksponatów, tytułu i podtytułów oraz tekstów wprowadzających do wystawy
7. dostarczenie zaakceptowanego projektu w wersji drukowanej (min. 2 egzemplarze formatu A3) oraz elektronicznej na nośniku cyfrowym (płyta CD, pendrive)

W ramach organizacji wystawy Wykonawca zobowiązuje się do:

1. wykonania wystawy zgodnie z przygotowanym scenariuszem i projektem aranżacji
2. pozyskania lub wykonania elementów wystawienniczych niezbędnych do wykonania Wystawy;
3. przygotowania materiałów multimedialnych do wirtualnej wersji wystawy, przy czym Wystawa musi zawierać min.:

* min. 2 elementy multimedialne;
* min. 10 plansz tematycznych,

1. obsługi medialnej wydarzenia w internecie

**Merytoryczny zakres tematyczny**

Dedykowany poszczególnym aspektom kultury pogranicza polsko-słowackiego uwzględnia m.in. bloki tematyczne odnoszące się to takich zjawisk kulturowych jak: kultura materialna (w tym m.in. elementy stroju, zajęcia rolnicze i rzemieślnicze, wzornictwo, kulinaria, architektura); folklor (w tym m.in. muzyka, śpiew, instrumenty); kultura duchowa i społeczna; sztuka i rękodzieło oraz współczesne przejawy ich funkcjonowania.

Proponowane bloki tematyczne Wystawy mają charakter poglądowy i mogą ulec zmianie na etapie opracowywania scenariusza. Organizacja przestrzenna wystawy powinna określać sposób powiązania ze sobą ww. pól tematycznych, aby układały się w logiczną narrację.

Przewidywane nośniki prezentacji treści obejmują m.in.:

* multimedia (multimedialna informacja dźwiękowa do odtworzenia z głośników, multimedialna projekcja obrazu) – obowiązkowa dla wystawy;
* inne stanowiska ekspozycyjne (w tym np. monitory, ekrany, głośniki)
* plansze tematyczne (w tym plakaty) – min. 12 dla wystawy o wymiarach min. 70x100 cm;
* eksponaty muzealne (wskazane i udostępnione przez Zamawiającego)
* rozwiązania zaproponowane w aranżacji Wystawy powinny uwzględniać w odniesieniu do scenariusza Wystawy prezentowanie na Wystawie w szczególności materiału zdjęciowego oraz audio i interpretacji treści za pomocą elementu multimedialnego – dźwiękowego i filmowego.
* Wystawa będzie zawierała obiekty zabytkowe oraz eksponaty o wartości historycznej, udostępnione przez Zamawiającego oraz wskazane Instytucje i podmioty wyłącznie na czas trwania Wystawy.
* Wszystkie elementy Wystawy zostaną pozyskane w sposób umożliwiający zapewnienie trwałości wystawy w okresie do 30.06.2022 roku.

Wykonawca będzie zobowiązany do konsultacji merytorycznych Wystawy z przedstawicielem Zamawiającego - ekspertem w dziedzinie kultura/etnologia/etnografii; (ekspert – osoba z udokumentowanym wykształceniem lub dorobkiem w zakresie odpowiadającym przedmiotowi zamówienia).

Wystawa powinna pełnić funkcję edukacyjno - popularyzatorską, nie będzie zawierać przekazów budzących emocje społeczne, treści obscenicznych oraz treści o charakterze wartościującym.

Podpisy na ekspozycji, nagrania dźwiękowe oraz treści na wystawie zostaną wykonane  
w wersji językowej polskiej.

**Informacje dodatkowe**

Ekspozycje będą ogólnodostępne, udostępniane do zwiedzania w godzinach otwarcia Muzeum.

Dostępne ekspozytory:

-gabloty szklane o wymiarach: 97x200x30cm (szer./wys./gł.) – 6 szt.

-gabloty szklane o wymiarach: 120x200x60cm (szer./wys./gł.) – 1 szt.

-oprawy plakatowe o wymiarach 70x100cm – 12 szt.

**Termin wykonania przedmiotu zamówienia:**

Do: **15.12.2021 r.**

Termin udostępnienia wystawy: 15.12.2021 r. – 30.06.2022 r.

Ekspozycje będą ogólnodostępne, udostępniane do zwiedzania w godzinach otwarcia Muzeum.

**Wymagania stawiane przez Zamawiającego, w przypadku zawarcia umowy na realizację zamówienia, związane z przeniesieniem praw autorskich do przedmiotu zamówienia:**

1. Z chwilą przekazania przedmiotu zamówienia Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych wszystkie przysługujące mu do przedmiotu zamówienia majątkowe prawa autorskie, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili przekazania, w szczególności tych wymienionych w art. 50 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 1994 nr 24 poz. 83 z późn. zm.), a także polach eksploatacji obejmujących prawo do:

a) przekazywania i udostępniania osobom trzecim,

b) udostępniania w sieci multimedialnej lub komputerowej m.in. w ramach programu muzealnego oraz w Internecie,

c) publicznego udostępnienia przedmiotu zamówienia, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;

d) zamieszczania w dokumentacji przetargowej oraz udostępniania i umieszczania na własnej stronie internetowej;

e) utrwalenie wszelkimi znanymi technikami, w tym techniką zapisu cyfrowego, elektronicznego, magnetycznego, światłoczułego, technikami drukarskimi, reprograficzną zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w formie elektronicznej, jak i w sieciach multimedialnych na wszystkich nośnikach danych,

f) zwielokrotnienie na nośnikach w technikach, o których mowa w pkt. e),

g) sporządzanie wersji obcojęzycznych,

h) tłumaczenie utworów w całości lub w części, a w szczególności na języki obce oraz zmiana i przepisanie na inny rodzaj zapisu bądź systemu,

i) wielokrotnego zastosowania przedmiotu umowy, kopiowania i opracowania oraz wprowadzania do pamięci komputera w zakresie niezbędnym dla celów muzealnych lub edukacyjnych,

j) publikowanie w celach naukowych i popularnonaukowych, promocyjnych lub komercyjnych,

k) publicznego odtwarzania, wystawiania i wyświetlania oraz nadawanie i reemitowanie filmów o charakterze dokumentacyjnym i promocyjnym,

l) wielokrotnego wykorzystania w publikacjach których współwydawcą lub współautorem jest Zamawiający,

m) wprowadzania do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;

n) wprowadzania do publicznego wykonania lub odtworzenia przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;

o) wykorzystywania utworów oraz ich elementów do wykonywania nowych opracowań, w tym materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów itp., a także wykorzystywania utworów oraz ich elementów do korzystania oraz rozpowszechniania opracowań, strategii, koncepcji, planów itp., oraz wyrażania zgody na wykonywanie powyższego przez osoby trzecie (zgoda na wykonywanie praw zależnych);

p) rozpowszechniania za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną lub pośrednictwem satelity,

2. Z chwilą przekazania przedmiotu zamówienia Wykonawca przenosi na Zamawiającego, bez dodatkowego wynagrodzenia, również prawa pokrewne do przedmiotu zamówienia wraz z prawem do wykonywania autorskich praw zależnych do opracowań (zmian, przeróbek, adaptacji, aktualizacji), w tym do rozporządzania i korzystania w zakresie, o którym mowa w pkt 1.

3. Wykonawca zapewnia, że przedmiot zamówienia będzie wynikiem wyłącznie jego twórczości i nie będzie naruszać praw majątkowych ani osobistych osób trzecich. Wykonawca zobowiązuje się również, że przed dostarczeniem przedmiotu zamówienia Zamawiającemu, nie dokona żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi do niego, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw majątkowych i osobistych.

Wynagrodzenie wykonawcy z tytułu realizacji zamówienia wyczerpuje w całości należności przysługujące autorowi w związku z jego zawarciem i wykonaniem, w szczególności wynagrodzenie te obejmuje także zapłatę z tytułu korzystania z utworu na wszystkich wskazanych wyżej polach eksploatacji, jak również z tytułu przeniesienia prawa własności egzemplarzy utworu oraz nośników, na których utwór został utrwalony, oraz za udzielenie zgody na wykonywanie przez nabywcę praw zależnych.

4. W razie stwierdzenia nieprawdziwości oświadczeń Wykonawcy, o których mowa powyżej, lub też wad prawnych przedmiotu zamówienia, Zamawiający będzie uprawniony do odstąpienia od zawartej umowy w terminie 30 dni od dnia uzyskania informacji przez Zamawiającego o tych okolicznościach, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. Zamawiający będzie także uprawniony do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.

5. Zamawiający gwarantuje Wykonawcy poszanowanie przysługujących mu osobistych praw autorskich do przedmiotu zamówienia, a w szczególności do jego autorstwa.

6. Wykonawca zobowiązuje się, że nie będzie korzystał z przysługujących mu osobistych praw autorskich w sposób utrudniający lub uniemożliwiający korzystanie z przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego.