

ZP-26/9/2020

Rzeszów, 13.07.2020 r.

### Odpowiedzi i wyjaśnienia na pytania Wykonawców

dotyczące przetargu nieograniczonego na „Wykonanie projekcji holograficznej znanego etnografa F. Kotuli związanego z dziedzictwem kulturowym pogranicza oraz dostawa sprzętu do projekcji holograficznej dla Muzeum Okręgowego w Rzeszowie”.

Zamawiający zgodnie z art. 38 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2019 r., poz. 1843) informuje, iż w postępowaniu wpłynęły następujące pytania od Wykonawców:

**1.** Czy jeśli hologram ma być piramidą, projekcja ma obejmować 270 czy 360 stopni? Ma to znaczący wpływ na wielkość obrazu projekcji, a także na wycenę projektu.

Komentarz: sugerujemy wybór projekcji 270 stopni ze względu na większy obszar dla wyświetlenia obrazu niż w projekcji 360 stopni. Dodatkowym argumentem jest fakt, że wyświetlać będziemy film, którego widzowie nie oglądają z boków, ani z tyłu, ale od przodu.

**2.** Czy technologia, którą Państwo opisują jako: „projekcję rozszerzonej rzeczywistości w postaci holograficznej” to holobox czy piramida holograficzna? Są to dwie różne technologie, prosimy o doprecyzowanie którą z nich powinniśmy wycenić.

Komentarz: chcielibyśmy także zasugerować, aby zastanowili się Państwo nad wyborem holoboxu. Jeśli wyświetlamy film, wówczas technologia holoboxu pozwala na projekcję większego rozmiaru obrazu niż piramida, która mimo większych wymiarów szyb wyświetli mniejszy obraz. Uściślając, w przypadku holobox mamy możliwość wykorzystania pełnej powierzchni ekranu dla jednej animacji (filmu). W przypadku piramidy 270 stopni obszar ekranu trzeba podzielić na 3 części, a w przypadku piramidy 360 stopni na 4. Powoduje to, że przy ekranie 65 cali wielkość hologramu jest znacznie mniejsza, niż mogłaby gdybyśmy wybrali technologię holobox.

Na filmie pod linkiem mogą Państwo zobaczyć jak wygląda „dzielenie” ekranu na 4 części w przypadku piramidy 360 stopni: <https://www.youtube.com/watch?v=KoKKkYCdzNk>

**3.** Czy film ma być nagrany na podstawie jednego scenariusza, czy dwóch? Jeden scenariusz rozumiemy jako napisany i nagrany w polskiej wersji językowej, a następnie dodanie do filmu napisów w języku angielskim. Wówczas angielska wersja językowa filmu oznaczać będzie film z dźwiękiem polskim, ale angielskimi napisami. Dwa scenariusze natomiast oznaczają dla nas nagranie dwóch filmów, a nie jednego – w polskiej i angielskiej wersji językowej audio. W ogłoszeniu używają Państwo określenia: „film” w liczbie pojedynczej, nie ma jednak wzmianki o napisach angielskich.

4. Piszą Państwo w wymaganiach, że: „Wykonawca wykaże, że dysponuje kierownikiem projektu posiadającym co najmniej 5 letnie doświadczenie w realizacji projektów multimedialnych i posiadającym certyfikat potwierdzający znajomość metodologii zarządzania projektami (PRINCE 2, SCRUM lub równoważny)”. Czy wymaganie to zostanie spełnione jeśli dysponujemy kierownikiem projektu posiadającym 18-letnie doświadczenie w realizacji projektów multimedialnych i posiadającym wykształcenie wyższe (dyplom ukończenia studiów i obrony pracy dyplomowej) na kierunku „Zarządzanie projektami”? Praca dyplomowa w całości jest oparta o tematykę zwinnych metodologii zarządzania projektami, (głównie SCRUM) i poparta własnym case study projektowym, (wymienione w pracy projekty także wykonane zostały w metodologii SCRUM).

5. Czy w związku z nieścisłościami dotyczącymi wyboru technologii możemy oczekiwać przedłużenia terminu składania zamówień o 48 h. od dnia otrzymania od Państwa odpowiedzi na w.w. pytania?

#### **ODPOWIEDZI I WYJAŚNIENIA:**

1. Zamawiający wymaga projekcji tylko na jednej powierzchni w pionie, projekcja wyświetlanej postaci zajmie maksymalną dostępną pionową powierzchnię.

2. Zamawiający wymaga żeby postać była duża - maksymalnie zbliżona do rzeczywistych rozmiarów człowieka.

3. Zamawiający wymaga wykonania dwóch wersji językowych w warstwie audio, nie dopuszcza napisów.

4. Zgodnie z zapisem w punkcie VI. 7 Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia kierownik projektu musi posiadać jeden z wymienionych certyfikatów (PRINCE 2, SCRUM lub równoważny).

5. Zamawiający nie wyraża zgody na przedłużenie terminu składania zamówień.

Zatwierdził:

Krzysztof Szela – Kierownik Zamawiającego  
Zastępca Dyrektora Muzeum Okręgowego  
w Rzeszowie