RZESZOWIANIE - PORTRET WŁASNY

FOTOGRAFIE Z KOLEKCJI EDWARDA JANUSZA

W ZBIORACH MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE

RZESZOWIANIE - PORTRET WŁASNY. FOTOGRAFIE Z KOLEKCJI EDWARDA JANUSZA W ZBIORACH MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE

INHABITANTS OF RZESZÓW – PERSONAL PORTRAIT. PHOTOGRAPHS FROM COLLECTION OF EDWARD JANUSZ IN A COLLECTION OF THE REGIONAL MUSEUM IN RZESZÓW

Rzeszów 2019

Koncepcja katalogu:
Rafał Kocoł

Autorzy not katalogowych:
Marzena Lorens (część związana z kulturą żydowską, od nr. 201 do 399)
Ewelina Zatorska – Kocoł
Rafał Kocoł

Tłumaczenia:
Edyta Wieteszka

Skanowanie i projekt graficzny:
Rafał Kocoł

Skład i łamanie:
Hyginus Ars

Patronat medialny:

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Druk i oprawa
Hyginus Ars - Drukowisko

ISBN 978-83-88085-52-9

SPIS TREŚCI

Rzeszowianie – portret własny. Wstęp – Elżbieta Kaliszewska ..... s. 5

Inhabitants of Rzeszów – personal portrait. Introduction – Elżbieta Kaliszewska..... s. 7

Historia kolekcji – Rafał Kocoł ..... s. 9

History of the collection – Rafał Kocoł.....s. 12

Część fotograficzna / Photography Chapter.....s. 15

Część inwentarzowa / Inventory Chapter..... s. 279

RZESZOWIANIE - PORTRET WŁASNY

WSTĘP

„Rzeszowianie portret własny. Fotografie z kolekcji Edwarda Janusza w zbiorach Muzeum Okręgowego w Rzeszowie", to wydawnictwo wyjątkowe, na które składają się niepublikowane dotąd fotografie z atelier znanego rzeszowskiego fotografa. Jest to zaledwie cząstka kolekcji o unikalnej wartości, której całość liczy ponad trzydzieści tysięcy szklanych negatywów.

Dzięki finansowemu wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków własnych Muzeum Okręgowego w Rzeszowie stało się możliwe przybliżenie dorobku fotografa i jego następców na przestrzeni kilkudziesięciu lat, od końca XIX w. do czasu II wojny światowej. Niniejsza publikacja obejmując czasy rządów austriackich i Polski niepodległej jest dopełnieniem dwóch albumów fotograficznych przedstawiających Rzeszów galicyjski i międzywojenny, wydanych przez Muzeum Okręgowe w Rzeszowie.

Fotografie powstawały przez długie lata w wyniku działalności atelier otwartego w lipcu 1886 r. przy ul. Sandomierskiej, dziś Grunwaldzkiej, a Edward Janusz zachowując dla nas oblicza tamtego czasu stał się kronikarzem codzienności.

Jego przygoda z obrazem malowanym światłem rozpoczęła się po zakończeniu służby wojskowej w armii austriackiej. Zdolności rysunkowe i początkowe zainteresowane malarstwem szybko ustąpiło fascynacji możliwościami fotografii. Zaczynając jako samouk, stał się autorem przekrojowych portretów społeczeństwa przełomu wieków. Ich wysoka jakość i walory artystyczne, wprowadziły go do prestiżowego Towarzystwa Fotograficznego Wiedeńskiej Akademii Nauk, a otrzymanie honorowego tytułu cesarskiego i królewskiego nadwornego fotografa stało się już tylko kwestią czasu. Wśród jego prac znalazły się nie tylko wystylizowane portrety mieszczańskie, przedstawicieli wszystkich warstw społecznych i zawodów, ale również zdjęcia wykonane poza atelier na ulicach miasta i w miejscach pracy.

Będąc poszukiwaczem ponadczasowej prawdy o ludziach swojej epoki, z postaci klientów stworzył niezwykłą galerię typów ludzkich, interesującą z perspektywy socjologicznej i antropologicznej.

Wyłania się z niej obraz społeczeństwa zróżnicowanego etnicznie wielokulturowego, wielowarstwowego i wielopokoleniowego które żyjąc w cieniu zaborcy było świadkiem przemian dziejowych prowadzących do upadku Monarchii Austro-Węgierskiej i odrodzenia państwowości polskiej.

To bezcenna ilustracja ciągłości zmian zachodzących w sferach obyczajowości, modzie, demografii czy gospodarce małych i średnich społeczności miast galicyjskich. Zestaw tych portretów to swoista podróż w czasie, urzekająca przeszłością i skłaniająca do refleksji, nad którymi do dziś unosi się aura ich twórcy. Jakże często odwoływał się do symboli obrazowych, które najbliższe były sytuacji politycznej rozdartego przez zaborców kraju. Wiele prac powstało z potrzeby serca inspirowanych malarstwem przywołującym kontekst dziejowy.

Jego prace były starannie przemyślane i skomponowane. Największą siłę tych fotografii stanowiło umiłowanie piękna, przez co z powodzeniem udawało mu się uprawiać portret artystyczny. Będąc pewnym biegłości warsztatowej swoje rzemiosło, podniósł do rangi sztuki. Starając się tworzyć portrety psychologiczne, odzwierciedlające cechy osobowości kładł duży nacisk na rezultat współpracy z portretowaną osobą.

W ramach każdej nadarzającej się przygody wizualnej, bo tak traktował fotografię, wielokrotnie eksperymentował wykorzystując najnowsze osiągnięcia nie tracił jednak poczucia łączności z aktualnie panującą modą.

Świadectwa współczesnych mówią zgodnie, że Janusza doceniano nie tylko za jego fotografie. Cieszył się poważaniem, szacunkiem i sympatią również jako społecznik i filantrop. Mając zawsze szeroko otwarte serce dla przyjaciół, angażował się w sprawy społeczności rzeszowskiej, hojnie wspierając różne przedsięwzięcia o charakterze patriotycznym i kulturalnym.

Gdy w pewnym momencie dołączyła do niego żona Leopoldyna, wspierając go swoimi umiejętnościami nabytymi w czasie praktyki fotograficznej w Wiedniu i pracy we własnym atelier, mógł rozszerzyć zakres usług.

Oboje mieli dar do zjednywania sobie ludzkiej życzliwości i uznania, co zaowocowało umocnieniem pozycji rodzinnej firmy, która z czasem trafiła w ręce następnych pokoleń.

Dzięki ciężkiej pracy całej rodziny firma Edwarda Janusza zagościła na stałe w rzeszowskim pejzażu, zyskując także znaczenie w całym regionie. Przetrzymując różne koleje losu i kataklizmy wojenne, pozostawiła współczesnym spuściznę, wyzwalającą chęć poszukiwania własnych korzeni, co przekłada się na budowę pamięci zbiorowej, wzmocnienie poczucia regionalnej przynależności i międzypokoleniowej łączności mieszkańców.

Elżbieta Kaliszewska
(prawnuczka Edwarda Janusza)

INHABITANTS OF RZESZÓW – PERSONAL PORTRAIT

INTRODUCTION

„Inhabitants of Rzeszów – personal portrait. Photographs from collection of Edward Janusz in a collection of the Regional Museum in Rzeszów", it is exceptional publication, that consists unpublished up to now photographs from atelier of a very famous photographer of Rzeszów. That is only a small part of a collection of unique value, its whole part has more than thirty thousands glasses negatives.

Thanks to the financial support of the Ministry of Culture and National Heritage and individual means of the Regional Museum in Rzeszów became possible approximation works of the photographer and his successors in the space of several dozen years, from the end of the 19th c. to the times of the II World War. The present publication covers the times of the austrian rules and independent Poland and this is a supplement to the two photo albums shows Galician and interwar Rzeszów, published by the Regional Museum in Rzeszów.

Photographs were made through many years as a result of the photo shop activity opened in July 1886 at Sandomierska Street, today Grunwaldzka, and Edward Janusz keeping for us face of the past times became a chronicler of everyday life.

His adventure with a picture paint by light started after ending military service in the austrian army. Drawing abilities and early painting interest fast was replaced by fascination possibilities of the photography. He starts as a self-taught person, with time became the author of the sectional portraits society at the turn of the 19th and 20th centuries. Their high quality and artistic value, to introduce him to prestigious Fotographic Society Viennese Academy of Sciences, and receiving honorary title royal and imperial court photographer was only issue of the time. Among his works are not only a stylized the bourgeoisie portraits, representatives every social class and professions, but also photographs made outside atelier at the streets of the city and places of employment. He was a searcher of the timeless truth about people his epoch, from clients figures he created unusual gallery type of characters, interesting from the sociological and anthropological perspective.

This gallery shows the picture of a multi-ethnic, multicultural society, multifaceted and multigenerational, that lived in the shadow of the invader and was a witness of the historical transformations in days the collapse of the Austrian-Hungarian Monarchy and the rebirth of the Polish state.

This is priceless illustration continuity of the changes in the morality sphere, fasion, demography or economy small and an average-size communities of the galician towns. A set of this portraits it is a peculiar journey through time, the charming of the past and thought-provoking, under which to the present day to float aura of the author. How often refered to the vivid symbols, which were nearest political situation torn by invaders country. Many works were established from hearts need and were inspired by painting bringing the historical context.

His photographs were carefully well thought out and arranged. The biggest strenght

of this photographs made the love of beauty, throught what successfully he made an artistic portrait. Being reliable technical proficienc n own trade, rose it to the rank of art. He was trying to make up psychological portraits, reflected characteristics of the personality, he placed emphasis on a result of cooperation with portrait person.

Within the every arisen visual adventure, because that he treat photography, repeatedly experimented using the latest achievements, he not lose a bond of understanding with currently it´s in vogue.

Certificate of his contemporaries unanimously agrees, that Janusz was valued not only for his photographs. He was held in high regard, respect and liking also as a community worker and philanthropist. Having always a wide open heart for friends, he involved in the matters of the Rzeszów community, generously supporting different, patriotic and cultural undertakings.

When at one moment joined to him wife Leopoldyna, supported him by own abilities gained during photographic practice in Vienna and personal work in own atelier, he could to extend range of services.

Both have a gift for winning human kindliness and recognition, what resulted strengthened the position of the family firm, which with time goes to the next generations.

Thanks to the hard work of the all family company of the Edward Janusz permanently appeared in the Rzeszów landscape, gained in the significance in all region. Survived changing fortunes and war cataclysm, leaved contemporaries legacy, starting impulse to search own roots, what translate to building the collective memory liberating feel a member of the local community and inter generations contact of the inhabitants.

Elżbieta Kaliszewska
(great-granddaughter of Edward Janusz)

HISTORIA KOLEKCJI

Osoba Edwarda Janusza jest dość mało znana, chociaż to postać niezwykle interesująca z pogranicza dwóch dziedzin - historii fotografii i mikrohistorii. Posiadacz honorowego tytułu cesarsko – królewskiego nadwornego fotografa, autor tysięcy fotografii mieszkańców Rzeszowa i okolic, a także zdjęć dokumentujących życie miasta, czy rozgrywających się tutaj wydarzeń. Przeznaczenie rzuciło go do Rzeszowa, chociaż wcale stąd nie pochodził. Urodził się we Lwowie 19 października 1850 r. Był najstarszym synem lwowskiego stolarza Ignacego. Dodać tutaj należy, że Polska była wówczas pod zaborami. Zarówno Rzeszów jak i Lwów znajdowały się na terenie Galicji – jak nazywano ziemie polskie zajęte przez państwo austriackie. Edward we Lwowie spędził młodość, tam uczył się i podjął studia na Politechnice. Uczelni tej nie ukończył ze względów finansowych. Kolejnym krokiem w jego życiu była służba w armii austro-węgierskiej. Był oficerem we lwowskim 80 Pułku Piechoty.

Rodziny Leopoldyny i Edwarda Januszów
w Raabs an der Thaya nad rzeką Dyja, ok. 1905 r.

W 1882 r. odszedł z wojska w stopniu porucznika. Przyczyną był nie najlepszy stan zdrowia. Zajął się wtedy na poważnie fotografią, którą interesował się wcześniej. Zaznaczyć tutaj trzeba, że do osiągnięcia wysokiego poziomu swoich umiejętności doszedł własną, ciężką pracą - był w dziedzinie fotografii samoukiem.

Leopoldyna Janusz
z domu Krause.

Szlak jego fotograficznej przygody wytyczył Lwów, Złoczów i na koniec Rzeszów. W 1886 r. jego znajomy z wojska Edward Hoffer (stacjonujący wtedy w Rzeszowie), wysłał mu wiadomość, że jest w mieście wolny pawilon fotograficzny do wynajęcia (po Józefie Zajączkowskim). Edward Janusz skorzystał z szansy. Już w czerwcu w Tygodniku Rzeszowskim pojawiła się informacja: „Pan Edward Janusz, fotograf, przybywa ze Złoczowa do naszego miasta na stałą siedzibę i pracownię swą otwiera z dniem 1 lipca br. w domu p. Gartnerów przy ul. Sandomierskiej (gdzie dawniej miał pracownię J. Zajączkowski). Okazane nam zdjęcia odznaczają się nadzwyczajną czystością, starannością i trafnością dobrego portretu, a uwzględnić należy, że p. Janusz nie ćwiczył się w żadnych pracowniach, lecz z dyletantyzmu oddał się zawodowi fotografa, w którym dopiero lat 4 pracuje."

Przed otwarciem zakładu urządził wystawę fotograficzną w witrynie sklepu Ferdynanda Schaittra, którą chciał zachęcić mieszkańców miasta do korzystania z jego usług. I udało się. Rzeszowian ujęły dobrze i ciekawie wykonane prace Janusza. Pracę zakładu przerwał w 1888 r. pożar, po którym właściciel interes odbudował w oficynie kamienicy. Wkrótce też poprosił o rękę Leopoldynę Krause. Poznał ją dużo wcześniej, podczas pobytu dla podratowania zdrowia w Raabs an der Thaya w Dolnej Austrii. Leopoldyna sama fotografowała, miała nawet swój zakład w Raabs. Dzięki wsparciu finansowemu ojca edukowała się w tej dziedzinie, praktykowała u jednego z wiedeńskich fotografów. We wrześniu 1889 r. odbył się ślub i Leopoldyna na stałe zamieszkała w Rzeszowie.

Edward Janusz
z synem Fryderykiem.

Winieta fotografii
z zakładu fotograficznego
E. Janusza.

Przez wiele lat razem prowadzili świetnie prosperujący zakład fotograficzny przy ul. Sandomierskiej 18 (później Grunwaldzkiej), znakomicie uzupełniając się w życiu rodzinnym jak i w zawodzie fotografa. Gdy Edward zmarł w 1914 r. interesem kierowała dalej już sama Leopoldyna.

Tak też było po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 r., z czasem jednak korzystała z pomocy swoich dzieci – Doroty, Fryderyka, Marii i Heleny. Chociaż cała czwórka interesowała się fotografią, znała się na tym i robiła bardzo dobre zdjęcia, szefową zakładu po śmierci matki w 1934 r. została najmłodsza córka Helena. W czasie okupacji niemieckiej wsparły ją starsza siostra Maria (po mężu Urbanowa) oraz Irena Elgasówna i Krystyna Urbanówna (wnuczki E. Janusza). Po 1945 r. władzę w Polsce przejęli komuniści i jak wiele innych prywatnych firm „E. Janusz" uległ nacjonalizacji. Na stanowisku kierowniczki zakładu pozostawiono jednak Helenę. Po jej śmierci w 1960 r. oraz 13 lat później Marii, funkcjonował on nadal aż do przemian ustrojowych, choć już żadna osoba z rodziny Januszów tam nie pracowała.

Dom rodzinny, tzw. "Januszówka"
przy ul. Poniatowskiego w Rzeszowie.

W październiku 1997 r. Służba Ochrony Zabytków przypadkowo podczas rutynowych działań kontrolnych dokonała na strychu tej kamienicy niezwykłego odkrycia. Odnalazły się szklane negatywy po dawnym Zakładzie Fotograficznym E. Janusza. Duża ich część była poukładana w oryginalnych, tekturowych pudełkach, część znajdowała się na podłodze, pewna ilość negatywów była rozbita. Obok leżały dokumenty, butelki, kuwety - resztki wyposażenia zakładu.

Wszystko zostało zabezpieczone, zbiór został wpisany do rejestru zabytków. Przez kilka następnych lat do lutego 2006 r. trwały rozmowy, negocjacje pomiędzy Muzeum Okręgowym w Rzeszowie, a spadkobiercami E. Janusza, którzy ostatecznie zdecydowali się na sprzedaż kolekcji. Ostatecznie zbiór, pośród któ-

rego znajdowało się prawie 32 tys. szklanych klisz różnych formatów wzbogacił zasoby Muzeum Okręgowego w Rzeszowie. Na przełomie 2006 i 2007 r. został zakupiony sprzęt do digitalizacji fotografii, zaś pierwszą partię negatywów poddano konserwacji w Krakowie. Negatywy zostały zdigitalizowane, zabezpieczone w specjalnych kopertach z papieru bawełnianego z neutralnym pH, w pudłach archiwalnych wykonanych z tektury bezkwasowej (z atestem PAT). Ponadto wszystkie klisze magazynowane są w pomieszczeniach o względnie stałej temperaturze w okolicach 17 – 18 stopni Celsjusza przy wilgotności powietrza nie przekraczającej 40 %.

Leopoldyna Janusz z córkami i siostrami w Raabs an der Thaya, ok. 1915 r.

Kolekcja rzeszowskich negatywów Zakładu Fotograficznego Edwarda Janusza jest wyjątkowym i jedynym w swoim rodzaju zbiorem fotografii tamtego, już przeszłego czasu. Obrazy przedstawiają rozwój urbanistyczny miasta oraz wydarzenia, którymi przed laty żyli jego mieszkańcy. Jednak w zdecydowanej części, mamy tutaj do czynienia z fotografiami atelierowymi, osób czy rodzin

Zakład Fotograficzny “E. Janusza” przy ul. Grunwaldzkiej, okres międzywojenny.

z Rzeszowa bądź z okolic miasta. Ta część zbioru pokazuje pewien przekrój społeczności galicyjskiej na przestrzeni kilkudziesięciu lat. W tym czynniku tkwi jego siła, ponieważ przedstawia w sposób ciągły, nieprzerwany, zmiany jakie zachodziły w społeczności średnich miast galicyjskich okresu zaborów i czasu odradzającej się polskiej państwowości. Klisze obrazują nam zmiany w obyczajowości, w modzie, w sferze demograficznej, a nawet uchwyciły przemiany w rozwoju gospodarczym.

W publikacji prezentujemy 800 fotografii, które są swego rodzaju przekrojem rzeszowskiej społeczności od czasów galicyjskich do wybuchu II wojny światowej. Prawie wszystkie wizerunki są publikowane po raz pierwszy, a niektóre

z nich zamieściliśmy w proporcji 1 do 1. Druga część książki to noty katalogowe, które podają podstawowe informacje na temat każdego zdjęcia. Oprócz zwięzłego opisu, wymiarów kliszy, jest również datowanie. Posługując się numerem negatywu i posiadanym, w części ocalałym spisom klientów zakładu fotograficznego, możemy często z dużą precyzją zidentyfikować, kiedy została wykonana dana fotografia. To dodatkowy, dość istotny atut. Podniosło to znacznie walory poznawcze zbioru zarówno dla środowiska naukowego, ale dla wszystkich zainteresowanych poszukiwaniami własnych korzeni, historii i kultury tamtej epoki.

Rafał Kocoł

HISTORY OF THE COLLECTION

Person of Edward Janusz is not much known, although this is extremely interesting person from borderline between two fields – history of the photography and micro – history. Owner of the honorary title of imperial – royal court photographer, author of thousands photographs inhabitants of Rzeszów and region, also photographs documented life of the city or played here events. Destiny had decreed that he came to Rzeszów, although by no means he wasn´t from here. He was born in Lviv October 19, 1850. He was the oldest son of the Lviv carpenter Ignacy. Poland at the time was under partitions. Both Rzeszów and Lviv were in Galicia – how named polish lands under austrian rules. Edward spent childhood in Lviv, there he learned and began studies at the Technical University. He didn´t finished this school on account of financial reasons. Some solution was the service in the austrian – hungarian army. After fulfiled military duties he stayed in the army permanently, in the Lviv 80 Infantry Regiment. In 1882 has left the army in the rank of lieutenant. The reason was not good state of his health. Then seriously he took up photography, which one he was very interested. It´s very important that own abilities he acquired own hard work – in this field of photography he was a self- taught person. The course of his photographic adventure marked Lviv, Złoczów and finally Rzeszów. In 1886 his friend from army Edward Hoffer (that stationed then in Rzeszów), sent him a message, that in Rzeszów is free photo shop to rent (after Józef Zajączkowski). Edward Janusz took the opportunity. In June this year in Rzeszów Weekly Magazine appeared information: „Mr Edward Janusz, photographer, arrived from Złoczów to our city permanent seat and studio opened on the 1 of July this year in the house of Mr and Mrs Gartner at Sandomierska Street (where used to had studio J. Zajączkowski). Showed to us photographs to be characterized exceptionally cleanliness, care and accuracy of the good portrait, to consider that Mr Janusz do not practiced in any studios, but with dilettantism worked as a photographer just 4 years."

Before openning the firm he organized a photographic exihibition in the shop window of Ferdynand Scheitter, who he want to encourage inhabitants of Rzeszów to make use of his services. It was a success. Inhabitants of Rzeszów liked well and interestingly done photographs of Janusz. Company work was disrupted in 1888 by fire, after which owner reconstructed the business in the annexe of the tenement. Soon he asked Leopoldyna Krause to marry him, he met her a lot earlier during his stay for recuperate in Raabs an der Thaya in Lower Austria. Mrs Leopoldyna also photographed, she had own atelier in Raabs. Thanks to the financial support from father she was educated in this field, practiced in one of the Viennese photographer. In September 1889 was a wedding and Leopoldyna permanently stayed in Rzeszów. For many years they conducted together a thriving photographic studio at Sandomierska Street 18 (later Grunwaldzka), splendidly supplementary each other in the family life and in the profession of photographer. When Edward died in 1914 Leo-

poldyna alone was in charge of the business. So it was after regaining independence by Poland in 1918, but with time she take the opportunity of the children help – Dorota, Fryderyk, Maria and Helena. Though all four showed an interest in photography, knew how to make good photographs, the boss of the atelier after mother´s death in 1934 stayed the youngest daugther Helena. A photographic studio „E. Janusz" functioned as a private company to year 1950. Communist government, which seized power in Poland after II World War, every private business nationalized. Similarly it happened with company „E. Janusz". A photographic studio functioned still, but already as a national – to year 1990.

In October 1997 Monuments Protection Service accidentally during routine testing actions made an unusual discovery. Have been found glass negatives after old Photographic Studio „E. Janusz". Big part of them was sorted in original, cardboard boxes, some part was on the floor, some number of the negatives was broken. Next to were lying documents, bottles, photo processing tray – the remains of the atelier equipment. Everything was protected, the collection was writed down to the register of historic monuments. For next few years until February 2006 were conducted conversations, negotiationis between the Regional Museum in Rzeszów and the heirs of E. Janusz, who definitively decided for sale collection. Finally the collection of 32 thousands glass photographic plates different sizes has enriched resources of the Regional Museum in Rzeszów. At the turn of the 2006 and 2007 purchased appliance for digitization the photographs, while first part of negatives have been preserved in Cracow. Negatives have been digitized, protected into an specials envelopes from cotton paper with neutral pH, in archival boxes made from acid free cardboard (with seal of approval PAT). Moreover all photographic plates are stored in the rooms with relatively constant temperature 17 – 18 degrees Celsius and humidity below 40 %.

Glass negatives have very high documentary value, historical and iconographic also. Tell us the history of the transformations in Rzeszów and in the vicinity, as well as in the sphere of politics (among others things - war reportage), culture (among others things – architecture, monuments) and everyday life (a folk costume, municipal fashion). Especially valuable are pictures showing urban development of the city and events, which lived the inhabitants.

Rafał Kocoł

CZĘŚĆ FOTOGRAFICZNA

PHOTOGRAPHY CHAPTER

001. Portret kobiety
A portrait of a woman

002. Portret kobiety
A portrait of a woman

003. Portret mężczyzny
A portrait of a man

004. Portret mężczyzny
A portrait of a man

005. Portret dziecka
A portrait of a child

006. Portret kobiety
A portrait of a woman

007. Portret żołnierza armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian soldier

008. Portret ucznia gimnazjum
A portrait of the schoolboy

009. Portret mężczyzny
A portrait of a man

010. Portret kobiety
A portrait of a woman

011. Portret kobiety
A portrait of a woman

012. Portret kobiety na krześle
A portrait of a woman on the chair

013. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian soldiers

014. Portret mężczyzny
A portrait of a man

015. Portret kobiety
A portrait of a woman

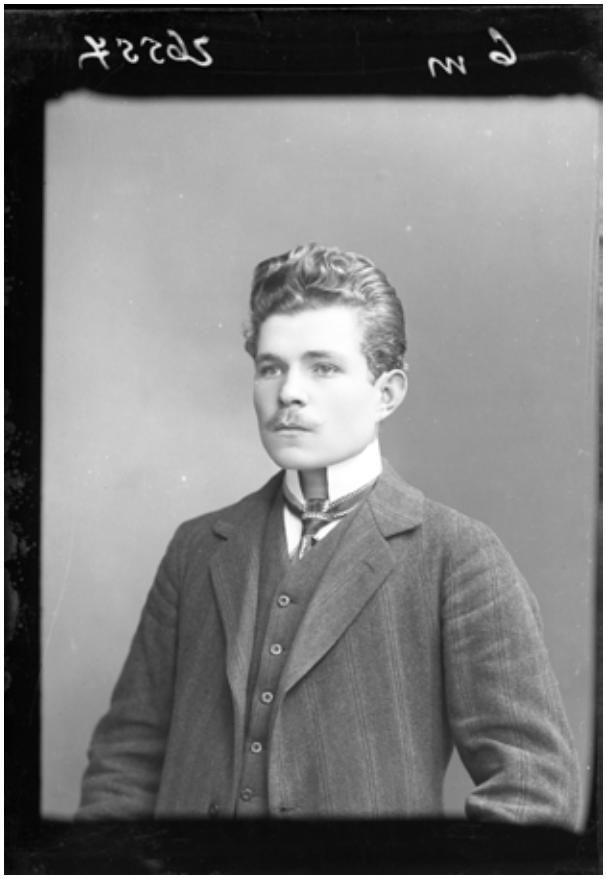
016. Portret kobiety z dzieckiem
A portrait of a woman with a child

017. Portret dziewczyny
A portrait of a girl

018. Portret dziewczyny
A portrait of a girl

019. Portret dziewczyny
A portrait of a girl

020. Portret dziewczyny
A portrait of a girl



021. Portret mężczyzny
A portrait of a man

022. Portret mężczyzny
A portrait of a man

023. Portret kobiety
A portrait of a woman

024. Portret mężczyzny
A portrait of a man

025. Portret dziewczynki
A portrait of a young girl

026. Portret mężczyzny
A portrait of a man

027. Portret siedzącej dziewczynki
A portrait of a sitting girl

028. Portret dziewczyny
A portrait of a girl

029. Portret kobiety w kapeluszu
A portrait of a woman in the hat

030. Portret kobiety
A portrait of a woman

031. Portret kobiety
A portrait of a woman

032. Portret kobiety
A portrait of a woman

033. Portret żołnierza armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian soldier

034. Portret mężczyzny
A portrait of a man

035. Portret kobiety
A portrait of a woman

036. Portret kobiety
A portrait of a woman

037. Portret mężczyzny
A portrait of a man

038. Portret kobiety
A portrait of a woman

039. Portret mężczyzny
A portrait of a man

040. Małe dziecko w atelier
Small child in the atelier

041. Dziewczynka w atelier
A girl in the atelier

042. Portret grupy mężczyzn
A portrait of a group of men

043. Portret podoficera armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian non-commissioned officer

044. Portret kobiety
A portrait of a woman

045. Portret kobiety
A portrait of a woman

046. Portret dwóch kobiet
A portrait of two women

047. Niemowlę w atelier
A baby in the atelier

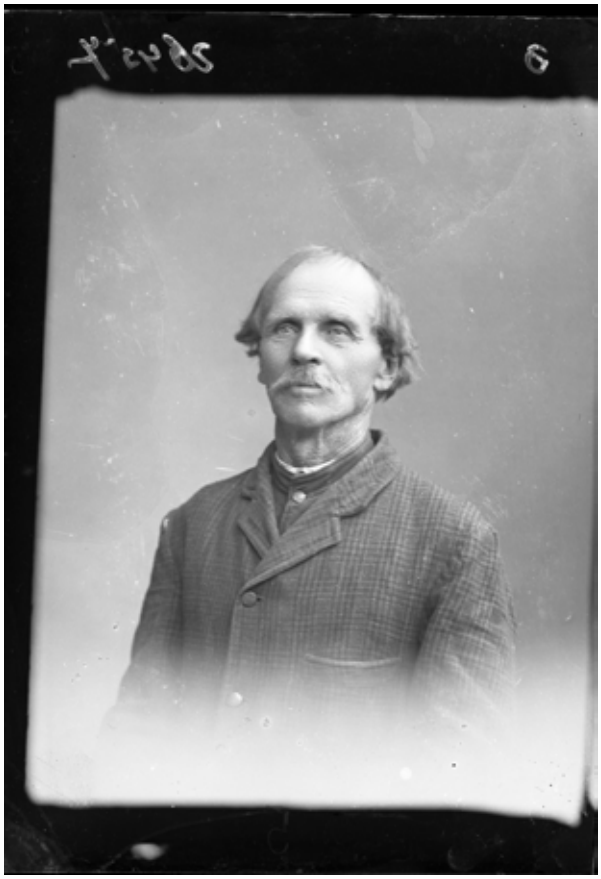
048. Portret kobiety z dzieckiem
A portrait of a woman with a child

049. Portret dwóch żołnierzy armii austro-węgierskiej
A portrait of two Austro – Hungarian soldiers

050. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

051. Portret kobiety
A portrait of a woman

052. Portret starszej kobiety
A portrait of an elderly woman



053. Portret starszego mężczyzny
A portrait of an elderly man

054. Portret starszej kobiety
A portrait of an elderly woman

055. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
A portrait the Austro – Hungarian soldiers

056. Portret ucznia szkoły wojskowej
A portrait of a military school student

057. Portret ucznia
A portrait of a schoolboy

058. Portret mężczyzny
A portrait of a man

059. Małe dziecko
Small child

060. Małe dziecko
Small child

061. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

062. Portret starszej kobiety
A portrait of an elderly woman

063. Portret małego dziecka
A portrait of a small child

064. Portret dwóch dziewczyn
A portrait of two girls

065. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian soldiers

066. Portret żołnierza armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian soldier

067. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian soldiers

068. Portret huzara
A portrait of a hussar

069. Portret żołnierzy
A portrait of soldiers

070. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

071. Portret starszej kobiety
A portrait of an elderly woman

072. Portret żołnierza armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian soldier

073. Portret podoficera armii austro-węgierskiej
A portrait of the Austro – Hungarian non-commissioned officer

074. Portret gimnazjalisty
A portrait of a schoolboy

075. Portret mężczyzny
A portrait of a man

076. Portret mężczyzny
A portrait of a man

077. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

078. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

079. Małe dziecko
Small child

080. Portret podoficera
A portrait of the non-commissioned officer

081. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

082. Portret dziewczynki
A portrait of a girl

083. Portret gimnazjalisty
A portrait of a schoolboy

084. Małe dziecko
Small child

085. Małe dziecko
Small child

086. Portret podoficera
A portrait of the non-commissioned officer

087. Portret ułana
A portrait of a uhlan

088. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

089. Portret mężczyzny
A portrait of a man

090. Portret ułana
A portrait of a uhlan

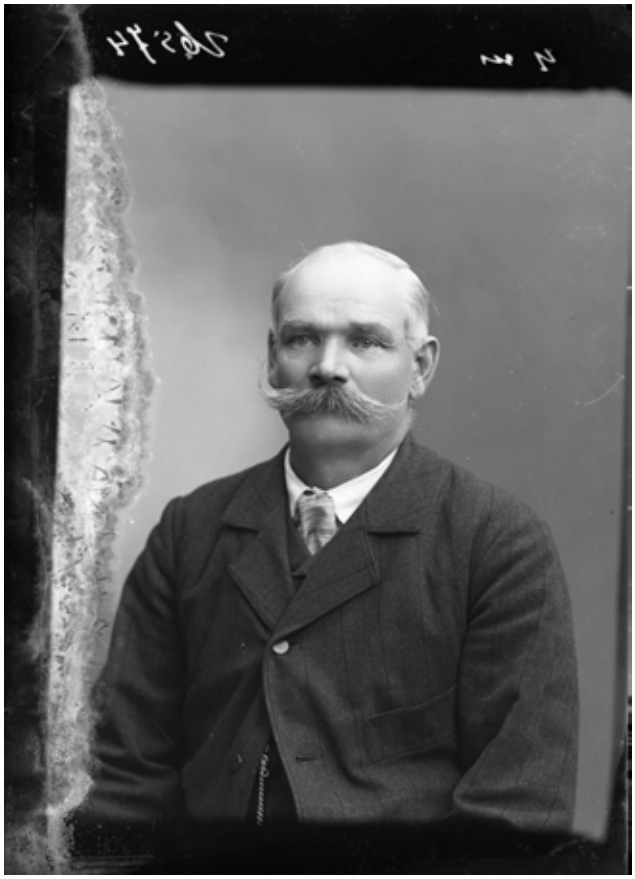
091. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

092. Portret mężczyzny
A portrait of a man

093. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

094. Portret kobiety
A portrait of a woman

095. Portret starszego mężczyzny
A portrait of an elderly man



096. Dziewczynka w atelier
A girl in the atelier

097. Małe dziecko
Small child

098. Portret kobiety
A portrait of a woman

099. Portret kobiety
A portrait of a woman

100. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

101. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

102. Małe dziecko
Small child

103. Para z dzieckiem
A couple with a child

104. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

105. Portret starszej kobiety
A portrait of an elderly woman

106. Portret małego dziecka
A portrait of a small child

107. Portret mężczyzny
A portrait of a man

108. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
A portrait of soldiers of the Austro – Hungarian army

109. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

110. Portret małych dzieci
A portrait of a small children

111. Dziewczynka w atelier
A girl in the atelier

112. Małe dziecko
Small child

113. Portret dwóch dziewczyn
A portrait of two girls

114. Portret mężczyzny
A portrait of a man

115. Portret podoficera ułanów
A portrait of the non-commissioned officer of the uhlans

116. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

117. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

118. Portret mężczyzny
A portrait of a man

119. Małe dziecko
Small child

120. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

121. Portret dwójki dzieci
A portrait of two children

122. Portret dziecka
A portrait of a child

123. Portret dziecka
A portrait of a child

124. Portret dwójki dzieci i psa
A portrait of two children and a dog

125. Portret trójki dzieci
A portrait of three children

126. Portret dziewczynki
A portrait of a girl

127. Portret rodziny
A family portrait

128. Portret dwóch dziewczynek
A portrait of two girls

129. Portret mężczyzny
A portrait of a man

130. Portret grupowy
A group portrait

131. Portret starszej kobiety
A portrait of an elderly woman

132. Portret kobiet z dzieckiem
A portrait of the women with a child

133. Portret grupowy
A group portrait

134. Portret kobiety z dziećmi
A portrait of a woman with children

135. Chorąży
A warrant officer

136. Chorąży
A warrant officer

137. Portret mjr. Stanisława Elgasa
A portrait of major Stanisław Elgas

138. Portret Fryderyka Janusza
A portrait of Fryderyk Janusz

139. Portret kobiety z dzieckiem
A portrait of a woman with child

140. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

141. Portret mężczyzny
A portrait of a man

142. Portret kobiet
A portrait of a women

143. Portret kobiety z dzieckiem
A portrait of a woman with child

144. Portret dwójki dzieci
A portrait of two children

145. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

146. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

147. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

148. Portret kobiet
A portrait of a women

149. Portret kobiety w kapeluszu
A portrait of a woman in a hat

150. Portret kobiety w kapeluszu
A portrait of a woman in a hat

151. Portret kobiety na ławce
A portrait of a woman

152. Portret kobiety
A portrait of a woman

153. Portret mężczyzn
A portrait of a men

154. Portret ślubny
A wedding portrait

155. Portret ślubny
A wedding portrait

156. Portret ślubny
A wedding portrait

157. Portret ślubny
A wedding portrait

158. Portret ślubny
A wedding portrait

159. Portret ślubny
A wedding portrait

160. Portret ślubny
A wedding portrait

161. Portret kobiety z dzieckiem
A portrait of a woman with child

162. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

163. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

164. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

165. Portret kobiety i oficera
A portrait of a woman and an officer

166. Portret kobiety i dwóch oficerów
A portrait of a woman and two officers

167. Portret kobiety i oficera
A portrait of a woman and a officer

168. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

169. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

170. Portret dwóch chłopców
A portrait of two boys

171. Portret dziecka
A portrait of a child

172. Portret kobiety z dzieckiem
A portrait of a woman with child

173. Portret rodziny
A family portrait

174. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

175. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

176. Portret kobiety
A portrait of a woman

177. Portret kobiety
A portrait of a woman

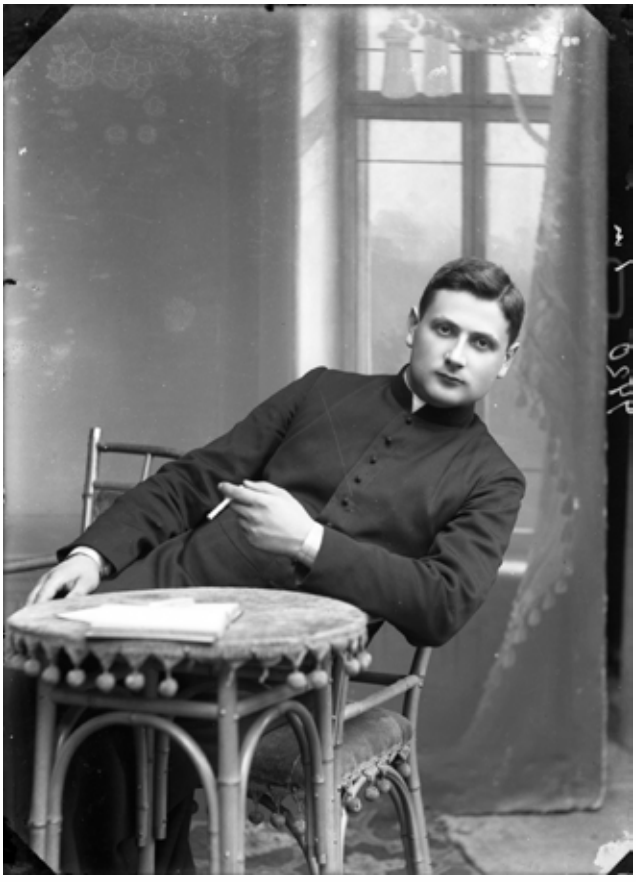
178. Portret dzieci
A portrait of a children

179. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

180. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

181. Portret kobiety
A portrait of a woman

182. Portret księdza
A portrait of a priest



183. Portret kobiety
A portrait of a woman

184. Portret mężczyzny
A portrait of a man

185. Portret kobiety
A portrait of a woman

186. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

187. Portret kobiety
A portrait of a woman

188. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

189. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

190. Portret kobiety i dziewczynki
A portrait of a woman and a girl

191. Portret kobiety
A portrait of a woman

192. Portret młodzieńca
A portrait of a young man

193. Portret „Sokoła”
A portrait of the „Falcon”

194. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

195. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

196. Portret oficera dragonów
A portrait of a dragoon officer

197. Portret mężczyzny
A portrait of a man

198. Portret kobiety
A portrait of a woman

199. Portret sanitariusza
A portrait of a medical orderly

200. Portret piechura
A portrait of an infantryman

201. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

202. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

203. Portret kobiety wyznania mojżeszowego
A portrait of a Jewish woman

204. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portait of a spouses of Jewish faith

205. Portret małżeństwa pochodzenia żydowskiego
A portrait of the marriage of a Jewish background

206. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

207. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

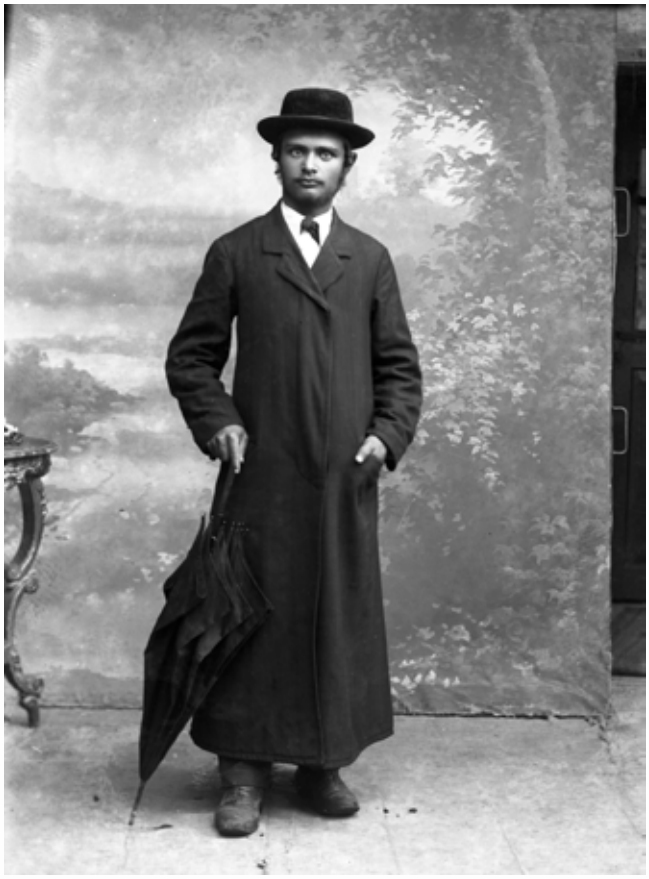
208. Portret młodego małżeństwa żydowskiego
A portait of a spouses of Jewish faith

209. Portret Żydówki w czepcu na głowie
A portrait of a Jewish woman

210. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

211. Portret Żyda w płaszczu
A portrait of a Jewish man in a coat

212. Portret młodego Żyda
A portrait of a Jewish man



213. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

214. Portret Żyda w podeszłym wieku
A portrait of a Jewish man

215. Portret Żyda w średnim wieku
A portrait of a Jewish man

216. Portret mężczyzny w futrzanej czapce
A portrait of a man in the fur cap

217. Portret młodego małżeństwa
A portrait of a young marriage

218. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

219. Portret mężczyzny siedzącego na krześle
A portrait of a man sitting on the chair

220. Portret mężczyzny
A portrait of a man

221. Portret mężczyzny w jarmułce na głowie
A portrait of a man in a yarmulka

222. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

223. Portret mężczyzny wyznania mojżeszowego
A portrait of a Jewish faith man

224. Portret mężczyzny pochodzenia żydowskiego
A portrait of a Jewish man

225. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

226. Portret mężczyzny w płaszczu
A portrait of a man in a coat

227. Portret kobiety pochodzenia żydowskiego
A portrait of a Jewish woman

228. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portait of a spouses of Jewish faith

229. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portait of a spouses of Jewish faith

230. Portret mężczyzny
A portrait of a man

231. Portret młodego małżeństwa
A portrait of a young marriage

232. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

233. Portret małżeństwa pochodzenia żydowskiego
A portrait of a Jewish marriage

234. Portret małżeński
A portrait of the marriage

235. Portret kobiety w podeszłym wieku
A portrait of a woman of advanced age

236. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

237. Portret małżeński
A portrait of the marriage

238. Portret małżeński
A portrait of the marriage

239. Portret mężczyzny
A portrait of a man

240. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

241. Portret mężczyzny
A portrait of a man

242. Portret mężczyzny
A portrait of a man

243. Portret mężczyzny
A portrait of a man

244. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

245. Portret mężczyzny w okularach
A portrait of a man with glasses

246. Portret mężczyzny
A portrait of a man

247. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

248. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

249. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

250. Portret małżeński
A portrait of the marriage

251. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

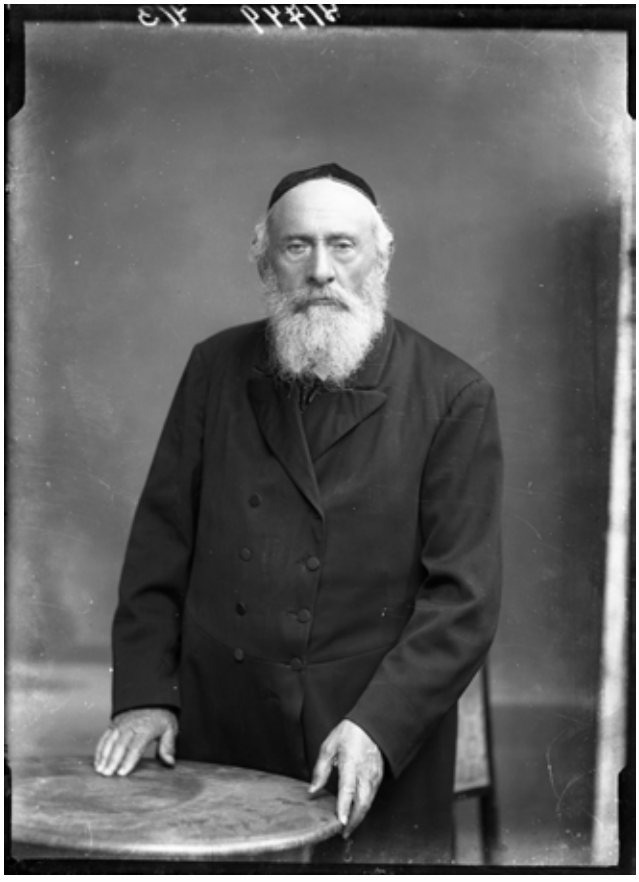
252. Portret mężczyzny w podeszłym wieku
A portrait of a man of advanced age

253. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

254. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

255. Portret mężczyzny
A portrait of a man

256. Portret mężczyzny w podeszłym wieku
A portrait of a man of advanced age



257. Portret rodzinny
A family portrait

258. Portret mężczyzny
A portrait of a man

259. Portret kobiety w podeszłym wieku
A portrait of a woman of advanced age

260. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
A portrait of advanced age marriage

261. Portret młodego małżeństwa
A portrait of a young marriage

262. Portret młodego małżeństwa
A portrait of a young marriage

263. Portret rodzinny
A family portrait

264. Portret rodzinny
A family portrait

265. Portret małżeński
A portrait of a marriage

266. Portret kobiety w ozdobnym nakryciu głowy
A portrait of a woman in decorative headgear

267. Portret kobiety
A portrait of a woman

268. Portret rodzinny
A family portrait

269. Portret rodzinny
A family portrait

270. Portret młodego małżeństwa
A portrait of a young marriage

271. Portret rodzinny
A family portrait

272. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
A portrait of advanced age marriage

273. Portret rodzeństwa
A portrait of a siblings

274. Portret dorastającego chłopca
A portrait of an adolescent boy

275. Portret młodego małżeństwa
A portrait of a young marriage

276. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
A portrait of advanced age marriage

277. Portret małżeński
A portrait of a marriage

278. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
A portrait of advanced age marriage

279. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

280. Portret małżonków w podeszłym wieku
A portrait of advanced age marriage

281. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

282. Portret mężczyzny
A portrait of a man

283. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
A portrait of advanced age marriage

284. Portret małżeński
A portrait of a marriage

285. Portret rodzinny
A family portrait

286. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

287. Portret małżeński
A portrait of a marriage

288. Portret rodzinny
A family portrait

289. Portret małżeński
A portrait of a marriage

290. Portret małżeński
A portrait of a marriage

291. Portret mężczyzny
A portrait of a man

292. Portret młodego małżeństwa
A portrait of a young marriage

293. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

294. Portret rodzinny
A family portrait

295. Portret rodzinny
A family portrait

296. Portret wielopokoleniowej rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

297. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

298. Portret rodzinny
A family portrait

299. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

300. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

301. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

302. Portret rodzeństwa
A portrait of a siblings

303. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

304. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

305. Portret małżonków pochodzenia żydowskiego
A portrait of a Jewish marriage

306. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

307. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

308. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

309. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

310. Portret rodzinny
A family portrait

311. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

312. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

313. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portrait of a Jewish marriage

314. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

315. Portret małżeński
A portrait of a marriage

316. Portret rodzinny
A family portrait

317. Portret rodzinny
A family portrait

318. Portret mężczyzny
A portrait of a man

319. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

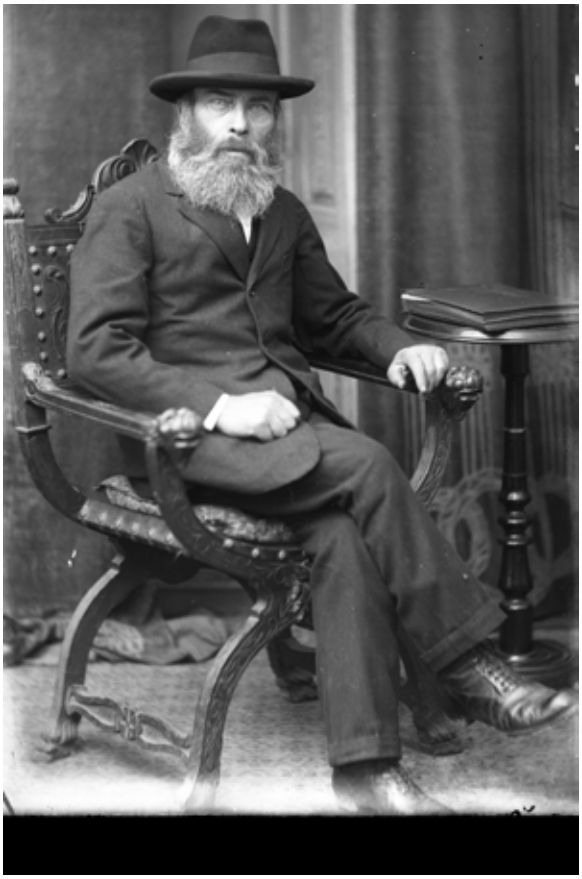
320. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

321. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

322. Portret małżeński
A portrait of a marriage

323. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

324. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man



325. Portret starszego mężczyzny w fotelu
A portrait of an elderly man in an armchair

326. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

327. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

328. Portret młodego małżeństwa
A portrait of young marriage

329. Portret mężczyzny
A portrait of a man

330. Portret kobiety
A portrait of a woman

331. Portret młodego małżeństwa
A portrait of young marriage

332. Portret małżeński
A portrait of a marriage

333. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

334. Portret rodzinny
A family portrait

335. Portret kobiety w średnim wieku
A portrait of a middle-aged woman

336. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

337. Portret młodego małżeństwa
A portrait of young marriage

338. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

339. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

340. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

341. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portait of a spouses of Jewish faith

342. Portret mężczyzny
A portrait of a man

343. Portret mężczyzny
A portrait of a man

344. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

345. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

346. Portret rodzinny
A family portrait

347. Portret rodzinny
A family portrait

348. Portret rodzinny
A family portrait

349. Portret rodzinny
A family portrait

350. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

351. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

352. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

353. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

354. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

355. Portret rodzinny
A family portrait

356. Portret nowożeńców
A portrait of a newlyweds

357. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

358. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

359. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portrait of a Jewish marriage

360. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

361. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

362. Portret kobiety w średnim wieku
A portrait of a middle-aged woman

363. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

364. Portret nowożeńców
A portrait of a newlyweds

365. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

366. Portret młodego małżeństwa
A portrait of young marriage

367. Portret rodzinny
A family portrait

368. Portret rodzinny
A family portrait

369. Portret rodzinny
A family portrait

370. Portret rodzinny
A family portrait

371. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

372. Portret małżeński
A portrait of a marriage

373. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

374. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

375. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

376. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

377. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

378. Portret rodzinny
A family portrait

379. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portrait of a Jewish marriage

380. Portret małżeński
A portrait of a marriage

381. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

382. Portret kobiety
A portrait of a woman

383. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portrait of a Jewish marriage

384. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
A portrait of a Jewish marriage

385. Portret rodzinny
A family portrait

386. 387. Portret małżeński
A portrait of a marriage

388. Portret kobiety
A portrait of a woman

389. Portret rodzinny
A family portrait

390. Portret mężczyzny
A portrait of a man

391. Portret kobiety
A portrait of a woman

392. Portret rodzinny
A family portrait

393. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

394. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

395. Portret małżeński
A portrait of a marriage

396. Portret małżeński
A portrait of a marriage

397. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

398. Portret rodziny żydowskiej
A Jewish family portrait

399. Portret małżeński
A portrait of a marriage

400. Portret dziewczynki
A portrait of a girl

401. Podoficer Wojska Polskiego
Non-commissioned officer of the Polish Army

402. Ułan Wojska Polskiego
An uhlan of the Polish Army

403. Ułan Wojska Polskiego
An uhlan of the Polish Army

404. Portret żołnierzy Wojska Polskiego
A portrait of a soldiers of the Polish Army

405. Portret kobiety
A portrait of a woman

406. Portret kobiety
A portrait of a woman

407. Portret kobiety
A portrait of a woman

408. Portret kobiety
A portrait of a woman

409. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

410. Portret oficera Wojska Polskiego
A portrait of a Polish Army officer

411. Portret żołnierzy rosyjskich
A portrait of the Russian soldiers

412. Portret żołnierza Wojska Polskiego
A portrait of a Polish Army soldier

413. Portret żołnierza Wojska Polskiego
A portrait of a Polish Army soldier

414. Portret hallerczyka
A portrait of an officer

415. Portret mężczyzny
A portrait of a man

416. Portret żołnierza Wojska Polskiego
A portrait of a Polish Army soldier

417. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

418. Żołnierz Wojska Polskiego
A portrait of a Polish Army soldier

419. Portret ułanów
A portrait of an uhlans

420. Portret podoficera
A portrait of a non-commissioned officer

421. Portret żołnierzy 21 Pułku Artylerii Lekkiej
A portrait of a soldiers

422. Portret ślubny
A wedding portrait

423. Portret podoficera
A portrait of a non-commissioned officer

424. Portret żołnierzy 21 Pułku Artylerii Lekkiej
A portrait of a soldiers

425. Portret ułanów
A portrait of an uhlans

426. Portret podoficera piechoty
A portrait of a Polish Army soldier

427. Portret grupowy
A portrait of a group of people

428. Portret szeregowego piechoty
A portrait of a soldier

429. Portret z dziećmi
A portrait with children

430. Portret podoficera żandarmerii
A portrait of a non-commissioned officer in the military police

431. Portret pary
A portrait of a couple

432. Portret podporucznika
A portrait of a non-commissioned officer

433. Portret z dziećmi
A portrait with children

434. Portret kobiety
A portrait of a woman

435. Portret dwóch uczniów
A portrait of two schoolboys

436. Portret dziewczynki
A portrait of a girl

437. Portret młodego mężczyzny
A portrait of a young man

438. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

439. Portret kobiety
A portrait of a woman

440. Portret trzech policjantów
A portrait of three policemen

441. Portret żołnierzy Wojska Polskiego
A portrait of soldiers of the Polish Army

442. Portret ułana
A portrait of cavalrymen

443. Portret grupy kawalerzystów
A portrait of cavalrymen

444. Portret kawalerzystów
A portrait of cavalrymen

445. Portret plutonowego
A portrait of cavalrymen

446. Portret wachmistrza
A portrait of cavalrymen

447. Portret oficera
A portrait of an officer

448. Portret oficera
A portrait of an officer

449. Portret oficera
A portrait of an officer

450. Portret ukraińskiego żołnierza
A portrait of a Ukrainian soldier

451. Portret mężczyzny z dzieckiem i psem
A portrait of a man with child and a dog

452. Portret oficera Błękitnej Armii
A portrait of an officer of the Blue Army

453. Portret kobiety
A portrait of a woman

454. Portret ślubny
A wedding portrait

455. Portret kobiety z etolą
A portrait of a woman with stole

456. Portret kobiety w białym kapeluszu
A portrait of a woman in white hat

457. Portret mężczyzny
A portrait of a man

458. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

459. Portret podoficera WP
A portrait of a non-commissioned officer of the Polish army

460. Portret policjanta
A portrait of the policeman

461. Portret podoficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of a non-commissioned officer of the 17th Infantry Regiment

462. Portret podoficerów
A portrait of a non-commissioned officers

463. Portret kawalerzystów 20 Pułku Ułanów
A portrait of soldiers of the 20th Uhlans Regiment

464. Portret majora Wojska Polskiego
A portrait of a major of the Polish Army

465. Portret podoficerów
A portrait of a non-commissioned officers

466. Portret grupy cywili i wojskowych
A portrait of a group of civilians and military men

467. Portret ułana 20 Pułku Ułanów
A portrait of an uhlan of the 20th Uhlans Regiment

468. Grupa żołnierzy
A group of soldiers

469. Portret ułanów
A portrait of an uhlans

470. Portret ułana
A portrait of an uhlan

471. Portret kawalerzystów
A portrait of the cavalrymen

472. Portret żołnierzy
A portrait of soldiers

473. Dziewczyna i żołnierz
A girl and a soldier

474. Portret komendanta
A portrait of the chief of police

475. Portret w mundurze
A portrait in the uniform

476. Portret podoficera podhalańczyków
A portrait of a non-commissioned officer

477. Dziewczyna i oficer
A girl and an officer

478. Portret pary
A portrait of a couple

479. Portret oficera Wojska Polskiego
A portrait of an officer of the Polish Army

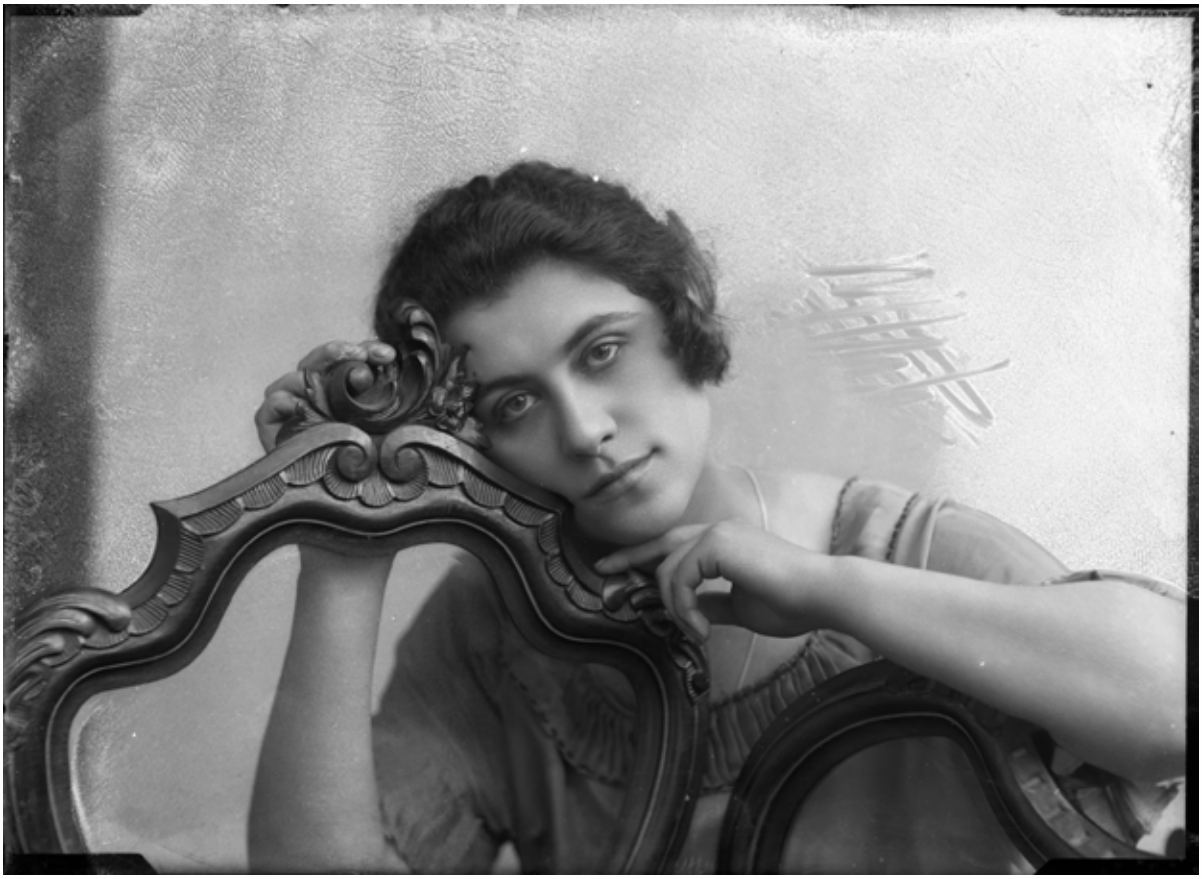
480. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

481. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

482. Portret hallerczyka i policjanta
A portrait of a soldier and policeman

483. Portret uczniów
A portrait of a schoolboys

484. Portret grupy kobiet
A portrait of a group of women



485. Portret kobiety
A portrait of a woman

486. Portret kobiety w płaszczu
A portrait of a woman in coat

487. Portret kobiety
A portrait of a woman

488. Portret kobiety
A portrait of a woman

489. Portret żołnierzy
A portrait of a soldiers

490. Portret kobiet
A portrait of a women

491. Portret szeregowych piechoty
A portrait of a soldiers

492. Portret szeregowych piechoty
A portrait of a soldiers

493. Portret ślubny
A wedding portrait

494. Portret kobiety
A portrait of a woman

495. Portret grupy kobiet
A portrait of a group of women

496. Portret uczennic
A portrait of a schoolgirls

497. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

498. Portret ślubny
A wedding portrait

499. Portret rodziny
A family portrait

500. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

501. Portret kobiety
A portrait of a woman

502. Portret kobiety
A portrait of a woman

503. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a young woman and a young man

504. Portret mężczyzny i kobiety
A portrait of a man and a woman

505. Portret trzech kobiet
A portrait of three women

506. Portret kobiety i podoficera
A portrait of a woman and a man

507. Portret mężczyzny
A portrait of a man

508. Portret mężczyzny
A portrait of a man

509. Portret kobiety
A portrait of a woman

510. Portret podoficera
A portrait of a man

511. Portret dwu kobiet i jednego mężczyzny
A portrait of two women and one man

512. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

513. Portret uśmiechniętej młodej kobiety
A portrait of a smiling woman

514. Portret kobiety
A portrait of a woman

515. Portret dwu młodych kobiet
A portrait of two young women

516. Portret dwu młodych kobiet
A portrait of two young women

517. Portret kobiety
A portrait of a woman

518. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

519. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

520. Portret mężczyzny i kobiety
A portrait of a man and a woman

521. Portret dwóch mężczyzn
A portrait of two men

522. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

523. Portret kobiety z trójką dzieci
A portrait of a woman with three children

524. 525. 526. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

527. Portret młodej kobiety
A portrait of a young woman

528. Portret dwóch młodych mężczyzn
A portrait of two young men

529. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

530. Portret mężczyzny
A portrait of a man

531. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

532. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

533. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

534. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

535. Portret kobiety
A portrait of a woman

536. Portret starszej kobiety
A portrait of an elderly woman

537. Portret kobiety z dzieckiem
A portrait of a woman with a child

538. Portret kobiety
A portrait of a woman

539. Portret kobiety
A portrait of a woman

540. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

541. Portret kobiety
A portrait of a woman

542. Portret kobiety
A portrait of a woman

543. Portret kobiety
A portrait of a woman

544. Portret mężczyzny i kobiety
A portrait of a woman and a man

545. Portret dziewczyny i chłopca
A portrait of a young girl and a young boy

546. Portret kobiety
A portrait of a woman

547. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

548. Portret grupy dziewcząt
A portrait of a group of girls

549. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

550. Portret kobiety
A portrait of a woman

551. Portret kobiety
A portrait of a woman

552. Portret kobiety
A portrait of a woman

553. Portret kobiety
A portrait of a woman

554. Portret dwu kobiet i jednego mężczyzny
A portrait of two women and one man

555. Portret mężczyzny i kobiety
A portrait of a woman and a man

556. Portret kobiety
A portrait of a woman

557. Portret kobiety
A portrait of a woman

558. Portret dziewczynki
A portrait of a small girl

559. Portret dziewczynki
A portrait of a small girl

560. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

561. Portret grupy młodych osób
A portrait of a group of young people

562. Portret kobiety z dwójką dzieci
A portrait of a woman and two children

563. Portret mężczyzny i kobiety
A portrait of a woman and a man

564. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

565. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

566. Portret księdza
A portrait of a priest

567. Portret kobiety i dwóch żołnierzy
A portrait of two soldiers and a woman

568. Portret kobiety
A portrait of a woman

569. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

570. Portret kobiety
A portrait of a woman

571. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

572. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

573. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

574. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

575. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

576. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

577. Portret dziewczynki i chłopca
A portrait of a girl and a boy

578. Portret chłopca
A portrait of a boy

579. Portret mężczyzny
A portrait of a man

580. Portret kobiety
A portrait of a woman

581. Portret kobiety
A portrait of a woman

582. Portret mężczyzny
A portrait of a man

583. Portret Jerzego Rutkowskiego
A portrait of a man

584. Portret Władysława Ciepielowskiego
A portrait of a man

585. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

586. Portret kobiety
A portrait of a woman

587. Portret kobiety
A portrait of a woman

588. Portret kobiety
A portrait of a woman

589. Portret mężczyzny i kobiety
A portrait of a man and a woman

590. Portret kobiety
A portrait of a woman

591. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

592. Portret mężczyzny
A portrait of a man

593. Portret chłopca
A portrait of a boy

594. Portret chłopca
A portrait of a boy

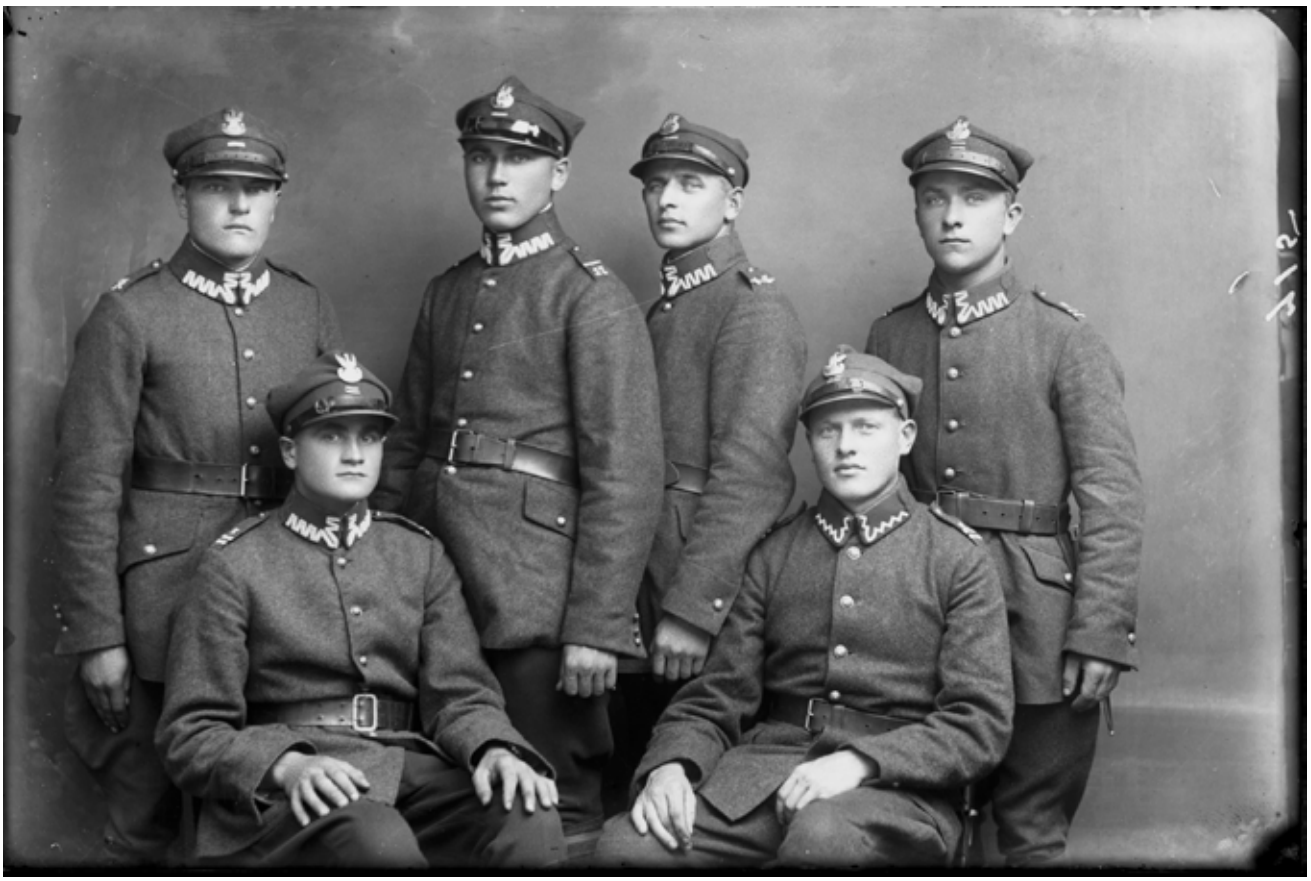
595. Portret żołnierzy 17 Pułku Piechoty
A portrait of the soldiers of 17 Infantry Regiment

596. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

597. Portret żołnierza
A portrait of a soldier

598. Portret kapłana
A portrait of a priest

599. Portret żołnierzy 17 Pułku Piechoty
A portrait of the soldiers of 17 Infantry Regiment



600. Portret żołnierzy 17 Pułku Piechoty
A portrait of the soldiers of 17 Infantry Regiment

601. Portret kobiety
A portrait of a woman

602. Portret kobiety
A portrait of a woman

603. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

604. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

605. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

606. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

607. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

608. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

609. Portret kobiety
A portrait of a woman

610. Portret kobiety
A portrait of a woman

611. Portret kobiety
A portrait of a woman

612. Portret kobiety
A portrait of a woman

613. Portret kobiety
A portrait of a woman

614. Portret kobiety
A portrait of a woman

615. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

616. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

617. Portret kobiety
A portrait of a woman

618. Portret kobiety
A portrait of a woman

619. Portret mężczyzny
A portrait of a man

620. Portret kobiety
A portrait of a woman

621. Portret kobiety
A portrait of a woman

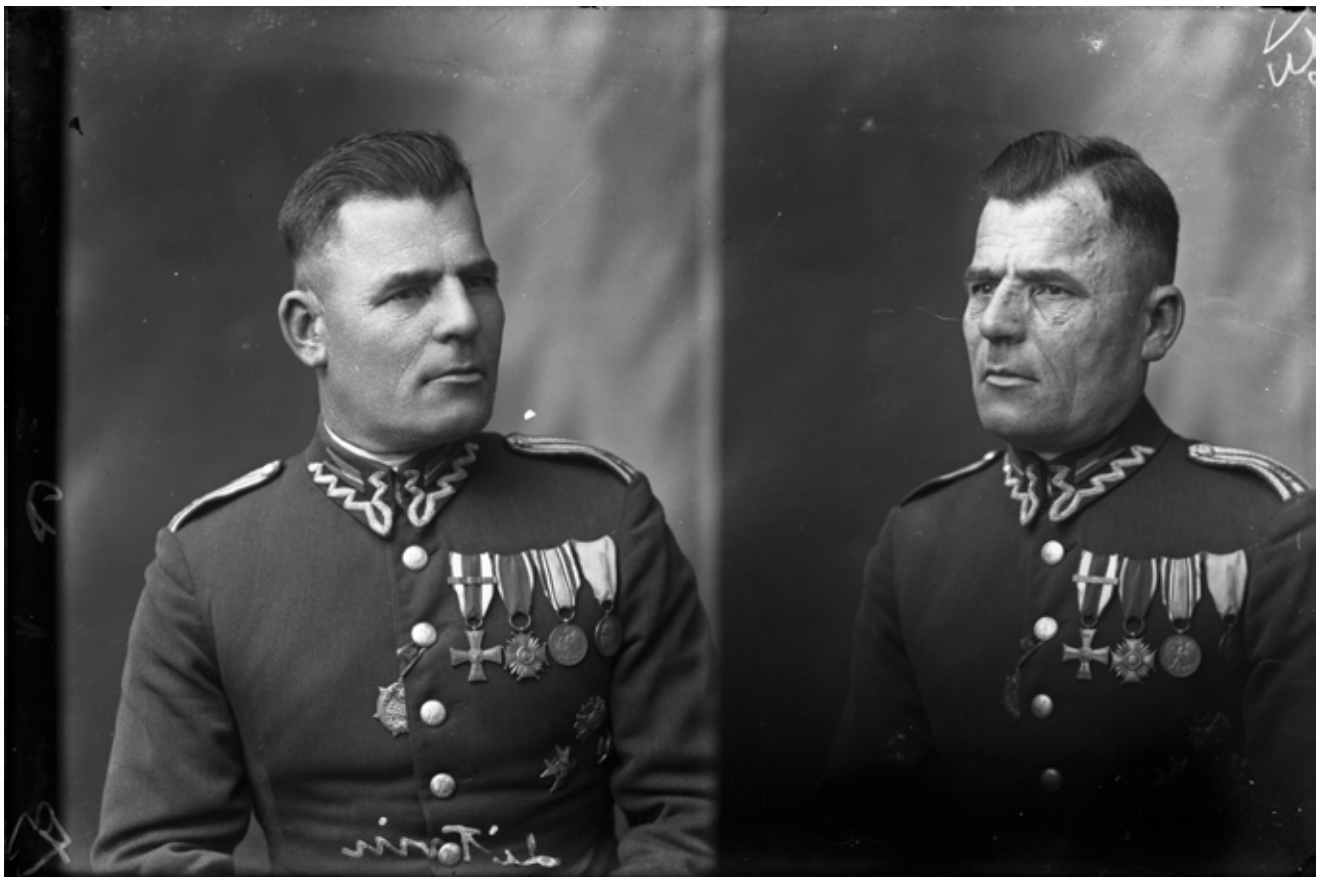
622. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment

623. Portret żołnierzy Wojska Polskiego
A portrait of a soldiers of the Polish Army

624. Portret mężczyzny
A portrait of a man

625. Portret kaprala 20 Pułku Ułanów
A portrait of a corporal of 20th Uhlans Regiment

626. Portret podhalańczyka
A portrait of a soldier



627. Portret st. wachmistrza 20 Pułku Ułanów
A portrait of a soldier of 20th Uhlans Regiment

628. Portret porucznika 10 Dywizjonu Artylerii Konnej
A portrait of an officer of the Polish Army

629. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment

630. Portret oficera 24 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 24th Uhlans Regiment

631. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

632. Portret kapelmistrza
A portrait of a soldier

633. Portret Kazimierza Dworaka
A portrait of Kazimierz Dworak

634. Portret Kazimierza Dworaka
A portrait of Kazimierz Dworak

635. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment

636. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment

637. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment

638. Portret podoficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment

639. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment

640. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment

641. Portret oficera Broni Pancernych
A portrait of an officer

642. Portret żołnierza 22 Pułku Artylerii Lekkiej
A portrait of a soldier

643. Portret ks. Franciszka Kisiela
A portrait of a priest Franciszek Kisiel

644. Portret podoficera
A portrait of an officer

645. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

646. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

647. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

648. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

649. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

650. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

651. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

652. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

653. Portret oficera
A portrait of an officer

654. Portret rodziny
A family portrait

655. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

656. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment

657. Portret kobiety
A portrait of a woman

658. Portret trzech kobiet
A portrait of three women

659. Portret panny młodej
A portrait of a bride

660. Portret kobiety
A portrait of a woman

661. Portret grupy mężczyzn
A portrait of a group of men

662. Portret kobiety
A portrait of a woman

663. Portret kobiety
A portrait of a woman

664. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

665. Portret mężczyzny
A portrait of a man

666. Portret mężczyzny
A portrait of a man

667. Portret kobiety
A portrait of a woman

668. Portret kobiety
A portrait of a woman

669. Portret kobiety
A portrait of a woman

670. Portret mężczyzny
A portrait of a man

671. Portret kobiety
A portrait of a woman

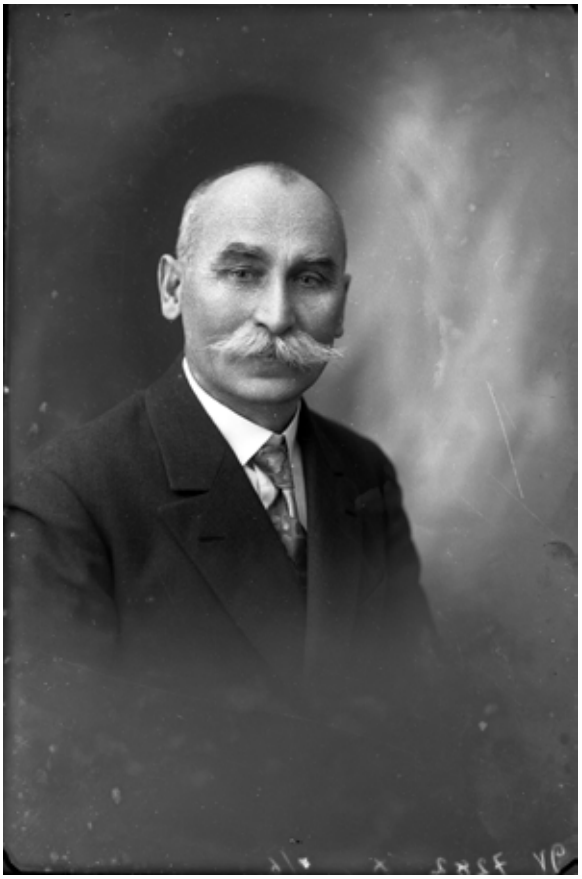
672. Portret kobiety
A portrait of a woman

673. Portret kobiety
A portrait of a woman

674. Portret młodej kobiety
A portrait of a woman

675. Portret mężczyzny
A portrait of a man

676. Portret kobiety
A portrait of a woman



677. Portret mężczyzny
A portrait of a man

678. Portret kobiety
A portrait of a woman

679. Portret mężczyzny
A portrait of a man

680. Portret kobiety
A portrait of a woman

681. Portret mężczyzny
A portrait of a man

682. Portret kobiety
A portrait of a woman

683. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

684. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

685. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

686. Portret młodej pary
A portrait of the young couple

687. Portret kobiety
A portrait of a woman

688. Portret kobiety
A portrait of a woman

689. Portret pary
A portrait of a couple

690. Portret pary
A portrait of a couple

691. Portret kobiety
A portrait of a woman

692. Portret kobiety
A portrait of a woman

693. Portret mężczyzny
A portrait of a man

694. Portret mężczyzny
A portrait of a man

695. Portret mężczyzny
A portrait of a man

696. Portret mężczyzny
A portrait of a man

697. Portret Fryderyka Janusza

Fryderyk Janusz

698. Portret kobiety
A portrait of a woman

699. Portret trzech mężczyzn
A portrait of three men

700. Portret kobiety
A portrait of a woman

701. Portret kobiety
A portrait of a woman

702. Portret mężczyzny
A portrait of a man

703. Portret kobiety
A portrait of a woman

704. Portret pary akrobatów
A portrait of a pair of acrobats

705. Portret ślubny
A wedding portrait

706. Portret ślubny
A wedding portrait

707. Portret ślubny
A wedding portrait

708. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and man

709. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and man

710. Portret trzech kobiet
A portrait of three women

711. Portret grupowy
A group portrait

712. Portret grupowy
A group portrait

713. Portret kobiety
A portrait of a woman

714. Portret kobiety
A portrait of a woman

715. Portret tancerzy
A portrait of a dancers

716. Portret tancerzy
A portrait of a dancers

717. Portret kobiety
A portrait of a woman

718. Portret dziewczynki
A portrait of a girl

719. Portret kobiety
A portrait of a woman

720. Portret kobiet
A portrait of a women

721. Portret młodych kobiet
A portrait of young women

722. Portret kobiety
A portrait of a woman

723. Portret kobiety
A portrait of a woman

724. Portret kobiety
A portrait of a woman

725. Portret kobiety
A portrait of a woman

726. Portret grupowy
A group portrait

727. Portret kobiety
A portrait of a woman

728. Portret kobiety
A portrait of a woman

729. Portret kobiety
A portrait of a woman

730. Portret kobiety
A portrait of a woman

731. Portret żołnierza 22 Pułku Artylerii Lekkiej
A portrait of a soldier

732. Portret żołnierza 22 Pułku Artylerii Lekkiej
A portrait of a soldier

733. Portret żołnierzy 22 Pułku Artylerii Lekkiej
A portrait of a soldiers

734. Portret ślubny
A wedding portrait

735. Portret ślubny
A wedding portrait

736. Portret ślubny
A wedding portrait

737. Portret ślubny
A wedding portrait

738. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

739. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

740. Portret kobiety
A portrait of a woman

741. Portret kobiety
A portrait of a woman

742. Portret kobiety
A portrait of a woman

743. Portret kobiety
A portrait of a woman

744. Portret kobiety
A portrait of a woman

745. Portret kobiety
A portrait of a woman

746. Portret dziecka
A portrait of a child

747. Portret kobiety
A portrait of a woman

748. Portret chłopca
A portrait of a woman

749. Portret dziewczynki
A portrait of a girl

750. Portret grupowy
A group portrait

751. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

752. Portret szeregowych piechoty
A portrait of private soldiers

753. Portret oficera 5 Pułku Strzelców Podhalańskich
A portrait of an officer

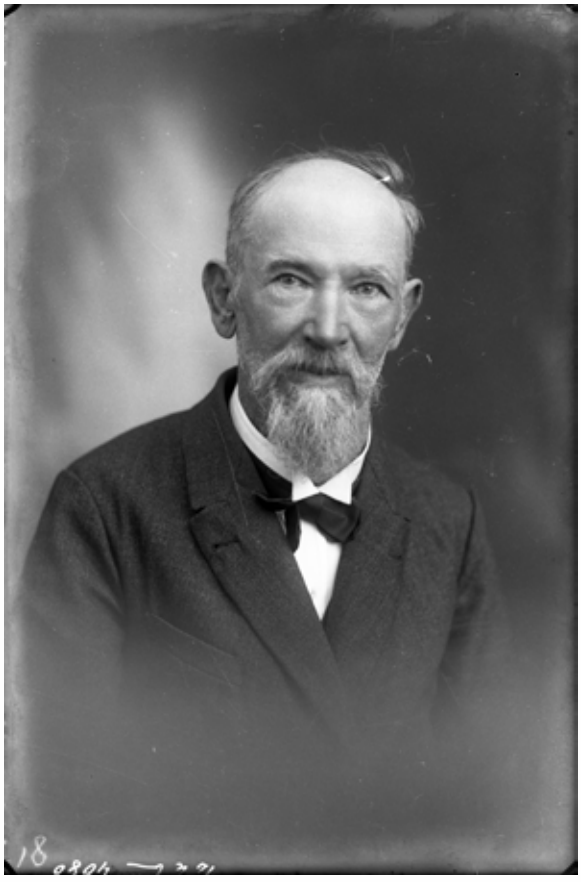
754. Portret oficera 5 Pułku Strzelców Podhalańskich
A portrait of an officer

755. Portret żołnierza 17 Pułku Piechoty
A portrait of a soldier of the 17th Infantry Regiment

756. Portret żołnierzy 17 Pułku Piechoty
A portrait of a soldiers of the 17th Infantry Regiment

757. Portret podoficera 17 Pułku Piechoty
A portrait of a non-commissioned officer

758. Portret mężczyzny
A portrait of a man



759. Portret kobiety
A portrait of a woman

760. Portret kobiety
A portrait of a woman

761. Portret kobiety
A portrait of a woman

762. Portret kobiety
A portrait of a woman

763. Portret kobiety
A portrait of a woman

764. Portret kobiety
A portrait of a woman

765. Portret kobiety
A portrait of a woman

766. Portret kobiety
A portrait of a woman

767. Portret kobiety
A portrait of a woman

768. Portret kobiety
A portrait of a woman

769. Portret kobiety
A portrait of a woman

770. Portret kobiety
A portrait of a woman

771. Portret kobiety
A portrait of a woman

772. Portret kobiety
A portrait of a woman

773. Portret mężczyzny
A portrait of a man

774. Portret kobiety
A portrait of a woman

775. Portret mężczyzny
A portrait of a man

776. Portret kobiety
A portrait of a woman

777. Portret kobiety
A portrait of a woman

778. Portret kobiety
A portrait of a woman

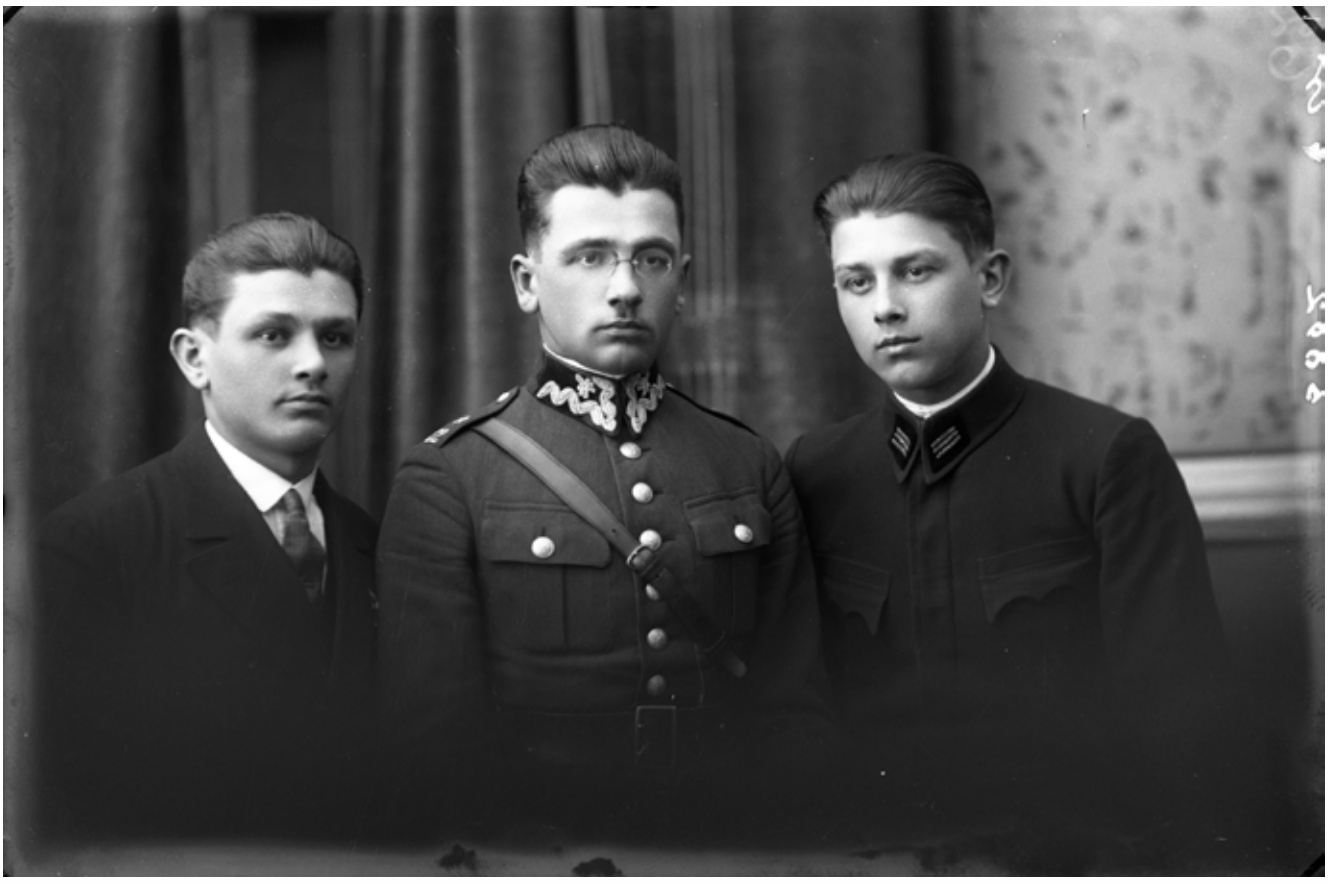
779. Portret kobiety
A portrait of a woman

780. Portret kobiety
A portrait of a woman

781. Portret dwu kobiet
A portrait of two women

782. Portret mężczyzny
A portrait of a man

783. Portret trzech mężczyzn
A portrait of three men



784. Portret rodziny
A family portrait

785. Portret mężczyzny
A portrait of a man

786. Portret młodej dziewczyny
A portrait of a young girl

787. Portret kobiety
A portrait of a woman

788. Portret kobiety
A portrait of a woman

789. Portret dziewczyny
A portrait of a girl

790. Portret dziewczyny
A portrait of a girl

791. Portret grupy osób
A portrait of a group of people

792. 793. Portret panny młodej
A portrait of a bride

794. Portret mężczyzny
A portrait of a man

795. Portret mężczyzny
A portrait of a man

796. Portret mężczyzny
A portrait of a man

797. Portret kobiety i mężczyzny
A portrait of a woman and a man

798. Portret dziewczyny
A portrait of a girl

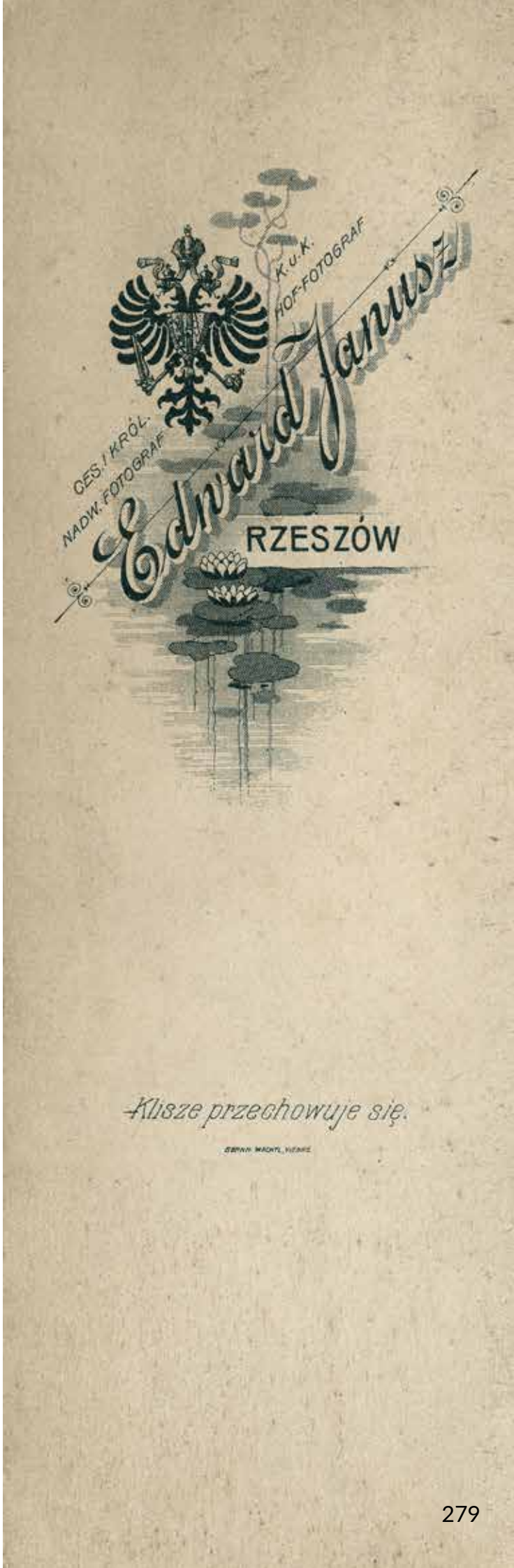
799. Portret młodzieńca
A portrait of a young man

800. Portret Krystyny Urban i Ireny Elgas

A portrait of two women

CZĘŚĆ INWENTARZOWA

INVENTORY CHAPTER



001. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety w atelier. Odsłonięta głowa, en face, jasna bluzka, na szyi wisior z zawieszką (sekretnik?), ujęcie w popiersiu, en face. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26446.
Datowanie: początek XX w.
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1810

002. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety w atelier. Odsłonięta głowa, jasne włosy, na uszach kolczyki, widoczna suknia, ujęcie w popiersiu, en face. Klisza nierówno przycięta, widoczne ślady uszkodzenia emulsji, opisana 6 m?, sygnowana numerem 26555.
Datowanie: początek XX w.
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1811

003. Portret mężczyzny
Opis: Portret mężczyzny w atelier. Odsłonięta głowa, ciemne włosy, sumiaste wąsy, garnitur w drobną kratkę i krawat, widoczna przy kamizelce dewizka, ujęcie do pasa, en face. Klisza nierówno przycięta, widoczne ślady uszkodzenia emulsji, sygnowana numerem 26276.
Datowanie: początek XX w.
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1812

004. Portret mężczyzny
Opis: Portret mężczyzny w atelier. Odsłonięta głowa, jasne włosy, garnitur i krawat, widoczna przy kamizelce dewizka, ujęcie do pasa, en face. Klisza nierówno przycięta, opisana 6 m?, sygnowana numerem 26471.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 7,8 x 12 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1813

005. Portret dziecka
Opis: Kilkuletnie dziecko w atelier, jasne włosy ścięte „na pazia", prawa ręka wsparta na krześle, jasny strój z krótkimi spodenkami, ujęcie w całej postaci, en face. Klisza nierówno przycięta, widoczne ślady uszkodzenia emulsji, sygnowana numerem 26569, opisana 6 m?.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 7,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1814

006. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety w atelier. Odsłonięta głowa, ciemne włosy, widoczna ciemna suknia oraz naszyjnik, ujęcie do pasa, en face. Klisza nierówno przycięta, widoczne drobne ślady uszkodzenia emulsji, sygnowana numerem 26568, opisana 6 m oraz cyfrą 18.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 7,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1815

007. Portret żołnierza armii austro-węgierskiej
Opis: Szeregowy armii austro-węgierskiej. Odsłonięta głowa, jasne krótko ścięte włosy, na mundurze po prawej stronie odznaka specjalizacji, po lewej sznur strzelecki. Przy pasie bagnet. Prawa ręka wsparta na stoliku, na którym leżą kwiaty i książka. Ujęcie w pełnej postaci, en face. W tle po prawej widoczny fragment munduru stojącego w pobliżu innego żołnierza. Klisza nierówno przycięta, ślady wysrebrzenia na emulsji, sygnowana numerem 26571, opisana cyfrą 6.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8,4 x 8,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1816

008. Portret ucznia gimnazjum
Opis: Uczeń klasy trzeciej gimnazjum, na patkach na kołnierzu trzy paski. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona w lewo. Klisza nierówno przycięta, drobne wysrebrzenia na emulsji, sygnowana numerem 26567 oraz 6 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,3 x 8,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1817

009. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna z wąsami w trzyczęściowym garniturze, w białej koszuli i ciemnym krawacie. Przy kamizelce dewizka. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona w lewo. Widoczne drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 26575 oraz 6 m i cyfrą 2.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1818

010. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w atelier z odsłoniętą głową, ciemne włosy, na uszach kolczyki, jasny strój we wzory. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Widoczne ślady retuszu i uszkodzenia emulsji, klisza sygnowana numerem 26572, opisana 6 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1819

011. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w atelier z odsłoniętą głową, jasne włosy luźno spięte kokardą, na uszach kolczyki, ciemna suknia. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Widoczne uszkodzenia emulsji, klisza sygnowana numerem 26572, opisana 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1820

012. Portret kobiety na krześle
Opis: Kobieta siedząca na krześle w atelier. Ciemny strój, odkryta głowa, spięte ciemne włosy, lewa ręka oparta na poręczy, w dłoni okulary na łańcuszku zawieszonym na szyi. Prawa ręka dotyka poręczy. Ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 26467 oraz cyfrą 1.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 7,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1821

013. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
Opis: Trzech żołnierzy – dwóch plutonowych i szeregowy, ustawieni obok siebie. Ujęcie do pasa, en face. Na drugim planie malarskie tło atelierowe. Na kliszy ślady wysrebrzenia, sygnowana numerem 28399 oraz cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1912 r.
Wymiary: 8,3 x 12,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1822

014. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna z wąsami w trzyczęściowym garniturze, krawat w drobną kratkę. Przy kamizelce dewizka. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona w lewo. Widoczne wysrebrzenia na emulsji. Klisza sygnowana numerem 26537? oraz 3 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1823

015. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w atelier z odsłoniętą głową, spięte ciemne włosy, strój jasny, widoczny pas w talii, łokcie oparte na poręczach krzesła. Ujęcie do pasa, en face. Widoczne uszkodzenia emulsji, klisza sygnowana numerem 26450, opisana 1 matt.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1824

016. Portret kobiety z dzieckiem
Opis: Stojąca w atelier młoda kobieta z niemowlęciem na ręku. Ciemne włosy zaplecione w warkocz, strój wiejski, obok stolik, na drugim planie malarskie tło atelierowe. Ujęcie do kolan, en face. Widoczne uszkodzenia emulsji, klisza sygnowana numerem 26559 oraz cyfrą 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1825

017. Portret dziewczyny
Opis: Dziewczyna sportretowana na bardzo jasnym, rozmywającym się tle. Spięte ciemne włosy, biała bluzka. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona w lewo. Widoczne uszkodzenia emulsji, klisza sygnowana numerem 26556 oraz cyfrą 1. Pierwsze z serii czterech fotografii tej samej osoby,
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1826

018. Portret dziewczyny
Opis: Dziewczyna sportretowana na bardzo jasnym, w szarej tonacji, rozmywającym się tle. Spięte ciemne włosy, biała bluzka. Ujęcie do pasa, en face. Widoczne duże uszkodzenie emulsji, klisza sygnowana numerem 26556 oraz cyfrą 1. Drugie z serii czterech fotografii tej samej osoby.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,6 x 7,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1827

019. Portret dziewczyny
Opis: Dziewczyna sportretowana na bardzo jasnym, przechodzącym w dolnej części w biel tle. Spięte ciemne włosy, biała bluzka. Ujęcie do pasa, en face. Widoczne po prawej duże uszkodzenie emulsji, klisza sygnowana numerem 26556 oraz cyfrą 1. Trzecie z serii czterech fotografii tej samej osoby.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1828

020. Portret dziewczyny
Opis: Dziewczyna sportretowana na bardzo jasnym, przechodzącym w dolnej części w biel tle. Spięte ciemne włosy, biała bluzka. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona w lewo. Widoczne drobne uszkodzenie emulsji, klisza sygnowana numerem 26556 oraz cyfrą 1. Ostatnie z serii czterech fotografii tej samej osoby,
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1829

021. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna z wąsikiem w trzyczęściowym, prążkowanym garniturze, krawat z wzorem. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona w lewo. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 26557 oraz 6 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1830

022. Portret mężczyzny
Opis: Łysiejący mężczyzna z wąsami i krótko przystrzyżoną brodą. Ubrany w trzyczęściowy garnitur, pod szyją jasny krawat, dewizka przy kamizelce. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona w lewo. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 2658?2 oraz 6 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1831

023. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w atelier z odsłoniętą głową, spięte ciemne włosy, jasna bluzka. Ujęcie do pasa, en face. Widoczne pęknięcia emulsji, klisza sygnowana numerem 26565, opisana 3 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8,1 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1832

024. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna z wąsami i krótko przystrzyżonymi włosami. Ubrany w trzyczęściowy garnitur, pod szyją jasny krawat we wzory. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Drobne uszkodzenia emulsji. Widoczny drobny ubytek szkła w kliszy, negatyw sygnowany numerem 26561 oraz 6 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 7,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1833

025. Portret dziewczynki
Opis: Dziewczynka stoi w atelier wspierając się prawą ręką na stoliku przykrytym wzorzystą narzutą, w dłoni kwiaty. Włosy ciemne wiązane w dwa warkocze. Na szyi medalik. Strój w kolorze białym, buty wiązane powyżej kostki. Tło atelierowe malarskie, z tyłu na podłodze futro. Ujęcie w całej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26496, opisana 1 m?.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1834

026. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna z sumiastym wąsem i jasnymi włosami. Ubrany w rodzaj surduta, biała koszula zapięta pod szyję. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26563 oraz 3 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1835

027. Portret siedzącej dziewczynki
Opis: Kilkuletnie dziecko siedzi na stoliku, obok przystawione krzesło. Strój jasny, w lewej dłoni kwiaty, włosy jasne, półdługie z jasną kokardką, stopy bose. Tło atelierowe malarskie z oknem. Ujęcie w całej postaci en face. Ślady wysrebrzenia na emulsji. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26418, opisana 7 matt.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,5 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1836

028. Portret dziewczyny
Opis: Dziewczyna stoi w atelier wspierając się prawą ręką na stoliku, w dłoni ciemny kwiat, w lewej ręce parasol. Włosy ciemne związane kokardą w warkocz. Na szyi korale, obok przypięty bukiecik. Strój w kolorze ciemnym, biały fartuch. Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze futro. Ujęcie w całej postaci en face. Na kliszy drobne uszkodzenia, sygnowana numerem 26417 oraz 3 - dalej nieczytelne.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12,1 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1837

029. Portret kobiety w kapeluszu
Opis: Młoda kobieta w okularach, na głowie duży, jasny kapelusz. Włosy ciemne, ubrana w białą bluzkę i ciemną spódnicę. Oparta dłońmi o mebel, na palcu widoczny pierścionek zaś na szyi wisiorek. Ujęcie do kolan, en face. Widoczne drobne ubytki emulsji, klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26433. Pierwsze z serii dwóch fotografii tej samej osoby.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1838

030. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w okularach, głowa odsłonięta. Włosy ciemne, biała bluzka i ciemna spódnica. Oparta dłońmi o mebel, na palcach pierścionki zaś na szyi wisiorek. Ujęcie do kolan, twarz lekko zwrócona w prawo. Widoczne drobne uszkodzenia emulsji, klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26433. Drugie z serii zdjęć tej samej osoby.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,2 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1839

031. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta na jasnym tle, głowa odsłonięta. Włosy jasne, splecione w warkocz(?). Ciemna bluzka, na szyi korale, kołnierzyk spięty broszką. Tło rozjaśniające się u dołu portretu. Ujęcie do pasa, en face. Widoczne drobne uszkodzenia emulsji, klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26424.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1840

032. Portret kobiety
Opis: Kobieta w sile wieku na jasnym tle. Głowa odsłonięta, włosy ciemne, spięte. Strój w kolorze ciemnym, na szyi długi łańcuszek, kołnierzyk spięty broszką z motywem roślinnym. Ujęcie do pasa, lekko zwrócona w prawo. Widoczne drobne uszkodzenia emulsji, klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26428 oraz cyfrą 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1841

033. Portret żołnierza armii austro-węgierskiej
Opis: Szeregowy armii austro-węgierskiej, włosy krótkie, ciemne, podkręcony wąs. Na kurtce mundurowej z lewej sznur strzelecki i Krzyż Jubileuszowy Wojskowy. Widoczny również pas główny i klamra z dwugłowym orłem. Ujęcie do pasa, en face. Jasne tło atelierowe. Klisza nierówno przycięta, uszkodzona, sygnowana numerem 26421 oraz cyfrą 6?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1842

034. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna w sile wieku, szpakowaty, z wąsami. Ubrany w surdut, pod szyją muszka. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Drobne wysrebrzenia na emulsji. Klisza sygnowana numerem 26427 oraz 3 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1843

035. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta na jasnym tle, głowa odsłonięta. Włosy ciemne, upięte. Biała bluzka, ciemna spódnica. Na pasie przymocowany łańcuszek z medalikiem (Matka Boska). Ujęcie do kolan, en face. Widoczne drobne uszkodzenia emulsji, klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26430 oraz 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,5 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1844

036. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta na jasnym tle, głowa odsłonięta. Włosy ciemne, upięte, widoczna z tyłu kokarda. Biała bluzka, ciemna spódnica z pasem. Dłonie oparte na meblu, na palcu pierścionek. Ujęcie do kolan, en face. Widoczne drobne uszkodzenia emulsji, klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26430 oraz 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1845

037. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna w sile wieku, jasne włosy, wąsy. Widoczna kamizelka i marynarka, pod szyją jasna muszka we wzory. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26490 oraz 4 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,2 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1846

038. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta na jasnym tle, głowa odsłonięta. Włosy jasne, upięte, z wplecioną wstążką. Biała bluzka w prążki, na szyi łańcuszek, na uszach kolczyki. Ujęcie do pasa, en face. Tło jaśniejące u dołu portretu. Widoczne drobne uszkodzenia emulsji, klisza sygnowana numerem 26491 oraz 4 m?.
Datowanie: ok. 1910 r..
Wymiary: 11,9 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1847

039. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna, jasne włosy, wąsy. Widoczna kamizelka i marynarka, pod szyją jasny krawat w kratkę. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26463? oraz cyfrą 3.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1848

040. Małe dziecko w atelier.
Opis: Paroletnia dziewczynka siedząca na stoliku przykrytym wzorzystą narzutą. Jasne włosy z grzywką, biała bluzka, ciemna sukienka, ciemne buciki. Lewa ręka opiera się o stolik, nogi skrzyżowane. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci, zwrócona lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26493 oraz opisana 6 m.
Datowanie: początek XX w.

Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1849

041. Dziewczynka w atelier.
Opis: Kilkuletnia dziewczynka stojąca obok krzesła. Długie rozpuszczone włosy z kokardą. Korale na szyi. Ubrana w białą sukienkę przepasaną wstążką, ciemne buty zapinane na guziczki, na dłoniach rękawiczki. Lewą ręką opiera się o poręcz, w prawej trzyma kwiatki. Tło atelierowe malarskie, na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci en face. Drobne uszkodzenia. Klisza sygnowana numerem 26306 oraz opisana 4 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1850

042. Portret grupy mężczyzn
Opis: Trzech mężczyzn w ciemnych strojach. Jeden z nich siedzi w środku na krześle, dwóch stoi po obu jego stronach, wszyscy w kapeluszach. Mężczyzna po lewej z wąsami i dewizką, trzyma parasol. Stojący mężczyzna po prawej trzyma w dłoni laskę. Tło atelierowe malarskie z oknem, na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci, twarze zwrócone lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26460?, opisana 6 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1851

043. Portret podoficera armii austro-węgierskiej
Opis: Podoficer (wachmistrz) armii austro-węgierskiej. Krótko ostrzyżony mężczyzna, podkręcone wąsy, na kołnierzu kurtki mundurowej dystynkcje, nad lewą kieszenią miejsce do zawieszenia odznaczeń. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona w lewo. Klisza sygnowana numerem 26466? i opisana 7 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,7 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1852

044. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w ciemnej sukni. Głowa odsłonięta, włosy ciemne, upięte, kolczyki w uszach. Do sukni przypięta w formie broszki orzeł patriotyczny z napisem „Boże zbaw Polskę". Widoczny pas z klamrą. Ujęcie do pasa, en face. Widoczne wysrebrzenia na emulsji, klisza sygnowana numerem 26313 oraz 4 m?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 7,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1855

045. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w ciemnej sukni na tle rozjaśniającym się u dołu portretu. Głowa odsłonięta, włosy ciemne, upięte, kolczyki w uszach. Ujęcie do pasa, lekko zwrócona w lewo. Widoczne wysrebrzenia na emulsji, klisza sygnowana numerem 26313 oraz 3 m?. Pierwsze z dwóch zdjęć tej samej osoby.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1854

046. Portret dwóch kobiet
Opis: Dwie stojące młode kobiety w odświętnych wiejskich strojach. Obie mają białe fartuchy, kobieta po lewej ma chustkę na głowie, opiera prawą rękę o poręcz krzesła, w lewej zaś trzyma modlitewnik, a na przegubie ma zawinięty różaniec. Kobieta obok trzyma w prawej dłoni modlitewnik z bukiecikiem kwiatów, na lewej dłoni pierścionek. Tło atelierowe malarskie z oknem. Ujęcie w pełnej postaci, twarze zwrócone lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26302, opisana 6 m?.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1853

047. Niemowlę w atelier.
Opis: Niemowlę leżące na brzuchu, na wyłożonej skórą ławce. Tło atelierowe malarskie. Po prawej fragment stroju opiekunki. Dziecko patrzy lekko w lewo. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26495 oraz opisana 1 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 8,6 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1856

048. Portret kobiety z dzieckiem
Opis: Siedząca młoda kobieta w jasnym stroju z dzieckiem na ręku. Na prawej dłoni obrączka, głowa odsłonięta, włosy jasne, na lewej ręce trzyma małe dziecko w jasnym ubranku. Dziecko ma w ręku kwiatki. Ujęcie do kolan, en face. Widoczne wysrebrzenia na emulsji, klisza sygnowana numerem 26439? oraz 4 mat?.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1857

049. Portret dwóch żołnierzy armii austro-węgierskiej
Opis: Dwaj szeregowi armii austro-węgierskiej stojący na malarskim tle atelierowym z oknem. Obaj w czapkach, przy pasach bagnety. Trzymają się pod ręce. Żołnierz po lewej ma na mundurze Krzyż Jubileuszowy Wojskowy, opiera rękę na stoliku z wzorzysta tkaniną. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26432? i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12,1 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1858

050. Portret młodej kobiety
Opis: Stojąca młoda kobieta w ciemnej sukni. Głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte-widoczne spinki. Ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 26431 oraz 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1859

051. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w ciemnej sukni. Poniżej dekoltu broszka w kształcie jaszczurki. Głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte. Ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 26462 oraz 3 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1860

052. Portret starszej kobiety
Opis: Kobieta w podeszłym wieku w ciemnym stroju. Głowa odsłonięta, włosy upięte z tyłu. Ujęcie do pasa, en face. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26458 oraz 3 m i 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1861

053. Portret starszego mężczyzny
Opis: Mężczyzna w podeszłym wieku, lekko łysiejący, z wąsami. Widoczna kamizelka i marynarka w kratkę. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Klisza sygnowana

numerem 26457? oraz cyfrą 6.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12,1 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1862

054. Portret starszej kobiety
Opis: Kobieta w sile wieku, ciemna suknia, głowa odsłonięta, tło rozjaśniające się u dołu portretu. Ujęcie do pasa, en face. Klisza nierówno przycięta, drobne ubytki emulsji, negatyw sygnowany numerem 26435 oraz 3 gla.. - napis nieczytelny.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1863

055. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
Opis: Trzej ułani armii austro-węgierskiej przy szablach. Dwaj stoją, jeden pośrodku siedzi na krześle wsparty lewą ręką na szabli. Wszyscy mają na mundurach odznaki specjalności, wysokie buty z ostrogami. Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze skóra. Drobne ubytki emulsji. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26433 i opisana 6 gl.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8, 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1864

056. Portret ucznia szkoły wojskowej
Opis: Młody mężczyzna, uczeń szkoły wojskowej ? monarchii austro-węgierskiej. Krótko ostrzyżony, na kołnierzu kurtki mundurowej dystynkcje. Ujęcie do pasa, en face. Klisza nierówno przycięta, drobne uszkodzenie emulsji, sygnowana numerem 26437 i opisana 1 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8, 2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1865

057. Portret ucznia
Opis: Chłopiec w mundurze gimnazjalnym, na kołnierzu naszyte patki z jedną belką, uczeń pierwszej klasy. W lewej kieszeni zawieszka w kształcie podkowy. Prawa ręka oparta o poręcz krzesła, w dłoni czapka gimnazjalna. Ujęcie do pasa, en face. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26434 i opisana 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 7, 9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1866

058. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna w sile wieku, średniej wielkości broda. Widoczna kamizelka i marynarka w kratkę, jasny krawat pod szyją. Ujęcie do pasa, twarz zwrócona lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26487 oraz opisana 3 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1867

059. Małe dziecko
Opis: Dziecko (ok. roku) na wiklinowym krzesełku, dłońmi trzyma się poręczy, włosy ciemne kręcone, w nieładzie. Ciemna bluzka, brak dołu garderoby. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci, w lewo. Klisza sygnowana numerem 26488.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1868

060. Małe dziecko
Opis: Dziecko (niepełny rok) na jasnym futerku, w białym ubranku, jedną ręką chwyta się za stopę. Krótkie, jasne włosy, boso. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26473 oraz 6 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1869

061. Portret młodej kobiety
Opis: Młoda kobieta na jasnym tle. Biała bluzka, pas z klamrą, ciemna spódnica. Głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte - widoczne spinki, na szyi długi łańcuszek, na przegubie bransoleta. Ujęcie do kolan, zwrócona w prawo. Klisza sygnowana numerem 26483 oraz 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1870

062. Portret starszej kobiety
Opis: Kobieta w podeszłym wieku, w ciemny stroju, na głowie kapelusz, w uszach kolczyki, tło jasne. Ujęcie do pasa, w lewo. Klisza ułamana w prawym dolnym rogu, sygnowana numerem 26498 oraz opisana 1 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1871

063. Portret małego dziecka
Opis: Dziecko (niecały rok) siedzące na stoliku, w dłoniach trzyma portfelik. Włosy jasne, biała sukienka, stopy bose. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26416, opisana 3 gl.
Datowanie: Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1872

064. Portret dwóch dziewczyn
Opis: Stojące dziewczyny, w ciemnych strojach z jasnymi aplikacjami – dziewczynka po prawej we wzorzystej bluzce. Trzymają się pod ręce. Obie mają w lewych dłoniach bukieciki kwiatów, wianki na głowach i przypięte do stroju gałązki bukszpanu. Ujęcie w całej postaci en face. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 26402 oraz 3 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1873

065. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
Opis: Dwaj szeregowi piechoty armii austro-węgierskiej. Stoją obok siebie, żołnierz z lewej opiera rękę na stoliku, drugi o poręcz krzesła. Na jego mundurze widoczny sznur strzelecki oraz bagnet przy pasie głównym. Na stoliku czapki wojskowe. Tło atelierowe malarskie z oknem (widoczne uchwyty do przesuwania), z tyłu na podłodze skóra. Drobne ubytki emulsji. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26433 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1874

066. Portret żołnierza armii austro-węgierskiej
Opis: Szeregowy piechoty armii austro-węgierskiej. Stoi z prawą ręką opartą o stolik. Na mundurze widoczna odznaka specjalności oraz sznur strzelecki. Przy pasie głównym bagnet. Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze skóra, po prawej widoczny fragment wyposażenia atelier. Ujęcie

w pełnej postaci w lewo. Klisza sygnowana numerem 26419, opisana 6 gl...?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,7 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1875

067. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
Opis: Dwaj szeregowi piechoty armii austro-węgierskiej, stojący obok siebie, jeden z nich z podkręconym wąsem. Żołnierz z lewej opiera rękę na stoliku, na którym jest widoczna czapka wojskowa, drugi opiera lewą rękę o poręcz krzesła, na którym również leży czapka. Obaj mają sznury strzeleckie i bagnety przy boku. Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze skóra. Uszkodzona emulsja. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26421.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1876

068. Portret huzara
Opis: Huzar armii austro-węgierskiej. Siedzi przy stoliku, prawą rękę opiera o blat. Przy boku szabla ze skórzanym port–epée, na głowie furażerka. Po prawej widoczni czekający żołnierze. Tło atelierowe malarskie, z tyłu na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci w lewo. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 24662 i cyfrą 6.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1877

069. Portret żołnierzy
Opis: Dwaj stojący obok siebie szeregowi piechoty armii austro-węgierskiej. Obaj z wąsami, na pasach głównych bagnety. Żołnierz z lewej trzyma w dłoni czapkę wojskową. Żołnierz stojący obok ma na mundurze sznury strzeleckie i Krzyż Jubileuszowy Wojskowy, zaś lewą dłoń opiera o bagnet. Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze skóra. Uszkodzona emulsja. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26722? i cyfrą 3.
Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 11,9 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1878

070. Portret młodej kobiety
Opis: Młoda kobieta na rozjaśniającym się od dołu portretu tle. Ciemna bluzka z aplikacjami, pod szyją korale i broszka z roślinnym motywem. Głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte. Ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 26423 oraz 3.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1879

071. Portret starszej kobiety
Opis: Kobieta w podeszłym wieku, w jasnym stroju. Odsłonięta głowa, ciemne upięte włosy, na uszach kolczyki. Tło rozjaśniające się u dołu portretu. Ujęcie w ½ postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26426 oraz opisana 3 matt.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,7 x 8,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1880

072. Portret żołnierza armii austro-węgierskiej
Opis: Starszy szeregowy piechoty armii austro-węgierskiej. Stoi z prawą ręką opartą o stolik, w dłoni papieros, obok czapka. Na mundurze widoczny sznur strzelecki. Przy pasie głównym bagnet. Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci en face. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 26423.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,7 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1881

073. Portret podoficera armii austro-węgierskiej
Opis: Kapral armii austro-węgierskiej. Na mundurze widoczna odznaka specjalności i Krzyż Jubileuszowy Wojskowy. Widoczny pas główny z klamrą. Tło jasne, ujęcie do pasa, w prawo. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 26470 i opisana 4 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1882

074. Portret gimnazjalisty
Opis: Uczeń klasy drugiej gimnazjum, ciemne włosy, lekki wąs, na kołnierzu dwie belki. Tło jasne, ujęcie do pasa, w lewo. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 26432.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1883

075. Portret mężczyzny
Opis: Ok. trzydziestoletni mężczyzna z niewielkim wąsem i krótkimi, jasnymi włosami. Widoczna kamizelka i marynarka, pod szyją jasna muszka. Tło jasne, ujęcie do pasa, w lewo. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 26731 oraz opisana 3 matt.
Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 12 x 9,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1884

076. Portret mężczyzny
Opis: Ponad trzydziestoletni mężczyzna z wąsem i jasnymi włosami. Widoczna kamizelka i zapięta marynarka, pod szyją ciemna muszka. Tło jasne, ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 26472 i cyfrą 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 9,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1885

077. Portret młodego mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna z ciemnymi włosami. Widoczna kamizelka i marynarka, pod szyją jasny krawat. Tło jasne, do pasa, w lewo. Klisza sygnowana numerem 26303 i opisana 6 m?.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1886

078. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta na jasnym tle, biała bluzka z koronkowymi aplikacjami. Głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte. Ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 26311 oraz 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1887

079. Małe dziecko
Opis: Dziecko (ok. roczne) na jasnym futerku, na krześle, w białej sukience i bucikach. Krótkie, jasne włosy, jedna ręka opiera się o poręcz. Tło jasne, ujęcie w pełnej postaci, w prawo. Klisza sygnowana numerem 26455 oraz 6 m.

Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11.9 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1888

080. Portret podoficera
Opis: Plutonowy armii austro-węgierskiej. Stoi z prawą ręką opartą o stolik, w dłoni białe rękawiczki, obok czapka. Na mundurze widoczna odznaka specjalności oraz sznur strzelecki i Krzyż Jubileuszowy Wojskowy. Przy pasie głównym bagnet. Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci w lewo. Klisza sygnowana numerem 26454 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1889

081. Portret żołnierza
Opis: Szeregowy armii austro-węgierskiej. Stoi z prawą ręką opartą o stolik, obok czapka. Na mundurze widoczna odznaka specjalności oraz sznur strzelecki. Przy pasie głównym bagnet. Tło atelierowe malarskie z oknem (widoczne uchwyty), z tyłu na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci w lewo. Klisza sygnowana numerem 26461 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1890

082. Portret dziewczynki
Opis: Kilkuletnie dziecko, stojące w białej sukience, z przewiązaną wstążką, na nogach skarpetki i sandały. Włosy jasne, długie rozpuszczone, ozdobione białą wstążką. Tło atelierowe malarskie z lasem, ujęcie w pełnej postaci, w prawo. Klisza sygnowana numerem 26447 oraz 3 matt.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11.9 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1891

083. Portret gimnazjalisty
Opis: Chłopiec, uczeń gimnazjum, ciemne włosy, na kołnierzu dwie belki. Tło jasne atelierowe malarskie, ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 26485 i cyfrą 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1892

084. Małe dziecko
Opis: Dziecko (ok. półroczne) na jasnym futerku, w jasnym ubranku z wykończeniem w „grochy". Krótkie, jasne włosy, boso. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci, w lewo. Klisza sygnowana numerem 26477. Pierwsze z serii dwóch zdjęć tego samego dziecka.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1893

085. Małe dziecko
Opis: Dziecko (ok. półroczne) na jasnym futerku, w jasnym ubranku z wykończeniem w „grochy". Krótkie, jasne włosy, ręce lekko wzniesione, boso. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci, w lewo. Klisza sygnowana numerem 26477. Kolejne z serii dwóch zdjęć tego samego dziecka.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1894

086. Portret podoficera
Opis: Kapral ułanów armii austro-węgierskiej. Na mundurze nad lewą kieszenią Krzyż Jubileuszowy Wojskowy. Jasne włosy, niewielki wąs. Tło jasne, ujęcie do pasa, w lewo. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 26542 i cyfrą 6 ?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1895

087. Portret ułana
Opis: Ułan armii austro-węgierskiej. Stoi z prawą ręką opartą o stolik, obok furażerka. Na mundurze widoczne odznaki specjalności, wysokie buty z ostrogami, przy boku szabla ze skórzanym port–epée . Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci w lewo. Klisza sygnowana numerem 26401 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1896

088. Portret młodego mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna z jasnymi włosami i niewielkim wąsem. Widoczna kamizelka i marynarka, koszula zapięta pod szyję. Na marynarce po lewej stronie Krzyż Jubileuszowy – odmiana cywilna. Ujęcie do pasa, lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26541 i opisana 3 m?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1897

089. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna z jasnymi włosami i podkręconym wąsem, we wzorzystej kamizelce i ciemnym surducie (?), pod szyją krawat w paski. Ujęcie do pasa, lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26544 i opisana 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1898

090. Portret ułana
Opis: Ułan armii austro-węgierskiej. Stoi z prawą ręką opartą o stolik, obok furażerka. Na mundurze widoczna odznaka specjalności i Krzyż Jubileuszowy Wojskowy, wysokie buty, przy boku szabla ze skórzanym port–epée . Tło atelierowe malarskie z oknem, na podłodze wzorzysty dywan. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26546 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1899

091. Portret żołnierza
Opis: Szeregowy armii austro-węgierskiej, jasne włosy, podkręcony wąs. Na mundurze widoczna odznaka specjalności i sznur strzelecki. Tło rozjaśniające się u dołu portretu. Ujęcie do pasa, lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26304 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1900

092. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna z jasnymi włosami i niewielkim wąsikiem, w kamizelce i ciemnej marynarce, pod szyją krawat w drobną kratkę. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do pasa, lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26559 i cyfrą 3.

Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 12 x 7,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1901

093. Portret młodego mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna z ciemnymi włosami i niewielkim wąsikiem, w kamizelce i ciemnej marynarce, pod szyją ciemny krawat. Drobne uszkodzenia emulsji, nierówno przycięte szkło. Ujęcie do pasa, lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26558 i 6 m.
Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1902

094. Portret kobiety
Opis: Kobieta w ciemnym stroju z żakietem. Głowa odsłonięta, włosy ciemne, upięte. Ujęcie do pasa, en face. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26301? oraz 5 i 3.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1903

095. Portret starszego mężczyzny
Opis: Mężczyzna w podeszłym wieku, łysiejący z sumiastymi wąsami. Ciemna marynarka (zapięta na guzik) i kamizelka z dewizką, pod szyją jasny krawat. Uszkodzona emulsja. Ujęcie do pasa, lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 26574 i 4 m.
Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 11, 7 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1904

096. Dziewczynka w atelier
Opis: Dziewczynka w białej sukience stoi obok stolika, nakrytego wzorzystą narzutą. Ręce opiera o blat, w dłoni bukiecik kwiatów. Długie ciemne włosy zaplecione w dwa warkocze, na szyi medalik. Tło atelierowe malarskie, na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26496 oraz opisana 1 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1905

097. Małe dziecko
Opis: Dziecko (ok. roku) na wiklinowym krzesełku, dłońmi trzyma się poręczy, włosy ciemne kręcone, w nieładzie, stopy opierają się o podpórkę. Ciemna bluzka, aplikacja w paski, brak dołu garderoby. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci, w lewo. Klisza sygnowana numerem 26488. Drugie z serii zdjęć dziecka (pierwsze pod numerem 059).
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1906

098. Portret kobiety
Opis: Kobieta w ciemnej sukni, na kołnierzyku broszka, głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte, w uszach kolczyki. Uszkodzenia na emulsji. Ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 26577 oraz 6 m?.
Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 12 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1907

099. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta stojąca przy stoliku. Prawą rękę opiera na blacie, w dłoni kwiaty. Druga ręka na poręczy krzesła. Głowa odsłonięta, włosy ciemne, upięte, widoczna kokarda. Ciemna bluzka z białą aplikacją, ciemna spódnica, na niej fartuch. Na szyi korale. Ujęcie do kolan, en face. Widoczne drobne uszkodzenia emulsji, klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26430 oraz 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1908

100. Portret młodej kobiety
Opis: Młoda kobieta na jasnym tle. Biała bluzka, głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte, na szyi wisiorek. Ujęcie do pasa, w lewo. Klisza sygnowana numerem 26489 oraz 3 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,7 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1909

101. Portret młodej kobiety
Opis: Młoda kobieta w ciemny stroju na jasnym tle Głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte, na uszach kolczyki, na szyi wisiorek. W dłoni książka. Ujęcie do pasa, w lewo. Klisza sygnowana numerem 26462 oraz 3 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,8 x 7,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1910

102. Małe dziecko
Opis: Dziecko (ok. półroczne) na wiklinowym krzesełku, w białej sukience z kokardami. Dłońmi trzyma się poręczy krzesełka, bose stopy luźno, na głowie niewielka ilość włosów. Tło atelierowe malarskie. Odłamany róg kliszy. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26492 i 6 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1911

103. Para z dzieckiem
Opis: W atelier stoją rodzice z dzieckiem. Kobieta ubrana w jasny strój z fartuchem, na szyi korale. Trzyma na lewej ręce małe dziecko we wzorzystej sukience, zaś w prawej dłoni biały kwiat. Obok kapral ułanów armii austro-węgierskiej, wsparty na szabli. Na dłoniach rękawiczki, wysokie buty z ostrogami, obok na krześle furażerka. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26453 i 6 gl...?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1912

104. Portret młodej kobiety
Opis: Młoda kobieta w jasnej sukni, głowa odsłonięta, włosy jasne, upięte. Ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 26473? oraz 3 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1913

105. Portret starszej kobiety
Opis: Kobieta w podeszłym wieku w ciemnej sukni z narzutką, na szyi łańcuszek. Głowa odsłonięta, włosy ciemne, upięte. Ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 26467 oraz 3 m.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 7,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1914

106. Portret małego dziecka
Opis: Dziecko w białej sukience (ok. roku) na wiklinowym krzesełku. Jasne włosy, prawa ręka oparta na poręczy, bose stopy oparte na podnóżku. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26464 i cyfrą 3.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1915

107. Portret mężczyzny
Opis: Siedzący młody mężczyzna, ciemne włosy, jasna marynarka i kamizelka z dewizką, pod szyją biały krawat. Ujęcie do pasa, lekko w prawo. Klisza sygnowana numerem 26442 i 6 m..?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1916

108. Portret żołnierzy armii austro-węgierskiej
Opis: Dwaj szeregowi piechoty armii austro-węgierskiej. Żołnierz z lewej opiera prawą rękę o stolik, lewą trzyma na ramieniu kolegi. Na mundurach odznaki specjalności oraz sznury strzeleckie. Przy pasach bagnety. Tło atelierowe malarskie z oknem (widoczne uchwyty do przesuwania), z tyłu na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26?443 i cyfrą 6..?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1917

109. Portret żołnierza
Opis: Szeregowy armii austro-węgierskiej. Stoi z prawą ręką opartą o stolik, w dłoni cygaro. Na głowie czapka, mundur nowego typu wz.1908, przy pasie głównym bagnet. Tło atelierowe malarskie z oknem, z tyłu na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci w lewo. Klisza sygnowana numerem 26441 i cyfrą 6..?.
Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 12 x 8,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1918

110. Portret małych dzieci
Opis: Dzieci (ok. roku) siedzą na jasnym futerku, ułożonym na ławce. Białe ubranka, ciemne włosy. Tło atelierowe malarskie z oknem. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 26440, napis nieczytelny. Kolejne z serii dwóch zdjęć tego samego dziecka.
Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 11,6 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1919

111. Dziewczynka w atelier.
Opis: Paroletnia dziewczynka stojąca na krześle. Sukienka w typie marynarskim, na szyi zawieszony zegarek, półdługie włosy. Prawa ręka oparta na poręczy drugiego mebla. Tło atelierowe malarskie z oknem. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26438 oraz opisana 4 matt.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,5 x 8,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1920

112. Małe dziecko
Opis: Dziecko (ok. roku) na wiklinowym krzesełku, prawą dłonią trzyma się poręczy, bose stopy oparte na podnóżku. Dziecko ubrane w białą sukienkę ozdobioną wstążką z kokardą. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci, w lewo. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26435 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 11,9 x 8,3 x 7,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1921

113. Portret dwóch dziewczyn
Opis: Dwie stojące dziewczyny, trzymające się pod ręce, w odświętnych wiejskich strojach. Obie mają białe fartuchy (zapaski), wpięte kwiaty we włosy, bukieciki i chustki w dłoniach. Stojąca po lewej oparta jest o krzesło. Tło atelierowe malarskie z oknem. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza nierówno przycięta, sygnowana numerem 26436, opisana 6 gl.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,4 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1922

114. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna ubrany w kamizelkę i rodzaj surduta (?), z koszulą zapiętą pod szyję, przy kamizelce dewizka. Jasne włosy i podkręcony wąs. Ujęcie do pasa, en face. Klisza ułamana, sygnowana numerem 26310 i cyfrą 3.
Datowanie: ok. 1910r.
Wymiary: 11, 8 x 7,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1923

115. Portret podoficera ułanów
Opis: Plutonowy ułanów armii austro-węgierskiej. Krótkie jasne włosy, niewielki wąs, na mundurze nad lewą kieszenią Krzyż Jubileuszowy Wojskowy. Tło jasne, ujęcie do pasa, w prawo. Klisza sygnowana numerem 2630?8 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1911 r.
Wymiary: 11,8 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1924

116. Portret żołnierza
Opis: Szeregowy armii austro-węgierskiej. Stoi, prawa ręka oparta o stolik, na którym leży czapka. Po lewej stronie munduru sznur strzelecki. przy pasie głównym bagnet. Tło atelierowe malarskie z oknem (widoczne uchwyty), z tyłu na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci w lewo. Klisza sygnowana numerem 26305 i cyfrą 6.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12,1 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1925

117. Portret żołnierza
Opis: Szeregowy armii austro-węgierskiej. Ciemne włosy, lekkie wąsy, widoczny pas z klamrą. Ujęcie do pasa, w prawo. Wysrebrzenia na emulsji. Klisza sygnowana numerem 29999 i cyfrą 6.
Datowanie: 1913 r.
Wymiary: 12 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1926

118. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna w sile wieku, ubrany w ciemną kamizelkę i marynarkę, pod szyją krawat we wzory. Ciemne włosy i podkręcony wąs. Tło rozjaśniające się u dołu, ujęcie do pasa, w lewo. Klisza sygnowana numerem 26435, opisana 3 glanz..?.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 12 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1927

119. Małe dziecko
Opis: Dziecko stoi na ławce, oparte o poręcz, na której zawieszono futerko, prawa dłoń oparta na poręczy krzesła, w lewej laseczka. Dziecko ubrane w jasny strój przepasany paskiem i ciemne buciki, na głowie czapka. Tło atelierowe malarskie. Wysrebrzenia na emulsji. Ujęcie w pełnej postaci en face. Klisza sygnowana numerem 21918 i cyfrą 4.
Datowanie: 1906 r.
Wymiary: 11,7 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1928

120. Portret młodej kobiety
Opis: Młoda kobieta we wzorzystej sukni z białymi aplikacjami. Głowa odsłonięta, włosy ciemne, upięte. Na uszach kolczyki, na kołnierzu broszka, do stroju przypięte kwiatki. Ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 29980 oraz 1?.
Datowanie: 1913r.
Wymiary: 11,9 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1929

121. Portret dwójki dzieci
Opis: Starsze i młodsze dziecko w atelier. Pierwsze stoi na krześle, ubrane w jasne marynarskie ubranko, obok młodsze siedzi na stoliku, ubrane w białą sukienkę. Tło atelierowe, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8862 i cyfrą 2.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,5 x 12,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1930

122. Portret dziecka
Opis: Kilkuletnia dziewczynka stoi na ławce, lewą ręką oparta o poręcz, obok widoczny fragment pluszowego misia (wyposażenie atelier). Ubrana w jasny strój marynarski, tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8861. Pierwsze z dwóch fotografii tego samego dziecka.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1931

123. Portret dziecka
Opis: Kilkuletnia dziewczynka siedzi na stoliku, dłonie złożone, ubrana w jasny strój marynarski, widoczne białe buciki na guziki. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8861. Kolejne z dwóch fotografii tego samego dziecka.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 11,9 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1932

124. Portret dwójki dzieci i psa
Opis: Starsze i młodsze dziecko w atelier. Młodsze siedzi na - leżącym na podłodze atelier - psie. Starsze stoi obok. Dzieci ubrane w takie same jasne stroje i kapelusze, skarpetki w paski i ciemne buciki. Tło atelierowe malarskie, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8865.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1933

125. Portret trójki dzieci
Opis: Trzy dziewczynki (rodzeństwo?) w różnym wieku na ławeczce w atelier. Starsza siedzi, zaś pozostała dwójka stoi obok na siedzisku ławki. Dwie z nich mają kokardy na włosach. Wszystkie ubrane w jasne stroje, jedynie starsza dziewczynka ma ciemne buty i pończochy. Po lewej uchwycona opiekunka dzieci (matka?). Tło atelierowe, ujęcie w pełnej postaci, w lewo. Klisza sygnowana numerem 8880.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1935

126. Portret dziewczynki
Opis: Dziewczynka w stroju komunijnym, stoi przy krześle ucharakteryzowanym na klęcznik. Łokcie oparte na poręczy, na złożonych do modlitwy dłoniach zawieszony różaniec, na szyi medalik. Obok na stoliku leży świeca, na siedzisku krzesła leży teczka z pamiątką Komunii Św.(?). Tło atelierowe malarskie. Ujęcie do kolan, w lewo. Klisza sygnowana numerem 7229.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1934

127. Portret rodziny
Opis: Stojący: kobieta i mężczyzna w sile wieku oraz czwórka dzieci w różnym wieku - od ok. roku do kilku lat. Najmłodsze w białym ubranku w wiklinowym krzesełku, zaś chłopiec stoi na krześle z laską w dłoni. Dziewczynki stoją przed kobietą, ubraną w jasną bluzkę i ciemną spódnicę, w pasie zawieszony zegarek. Mężczyzna w surducie i kamizelce z dewizką, pod szyją muszka. Tło atelierowe malarskie, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8600.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11, 9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1936

128. Portret dwóch dziewczynek
Opis: Dwie dziewczynki w różnym wieku, w ciemnych sukienkach z ciemnymi kokardami w jasnych włosach. Młodsza z przodu, opiera prawą rękę na poręczy krzesła, starsza stoi z tyłu, na szyi medalik. Tło atelierowe malarskie, ujęcie do pasa, en face. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 8899 i cyfrą 3.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1937

129. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna stojący w atelier obok ławki. Ubrany w trzyczęściowy strój m.in. surdut i spodnie w prążki. Pod szyją muszka, przy kamizelce widoczna dewizka, ręce założone z tyłu.
Tło atelierowe malarskie z elementami roślinnymi, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8858.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1939

130. Portret grupowy
Opis: W atelier siedzą dwie kobiety i dwaj mężczyźni. Od lewej: mężczyzna w ubraniu trzyczęściowym w prążki, podkręcony wąs, lewa ręka na poręczy, sygnet na palcu. Następnie kobiety w jasnych strojach, jedna trzyma na kolanach małego psa. Mężczyzna na końcu w ubraniu trzyczęściowym w drobną kratę, łysy z podkręconym wąsem, lewa ręka oparta na poręczy.
Tło atelierowe malarskie - pejzaż, ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 7359.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1938

131. Portret starszej kobiety
Opis: Stojąca kobieta w podeszłym wieku w ciemnej sukni, biały żabot, włosy ciemne upięte z kokardą. Prawa ręka wsparta na stoliku, obok leży bukiecik kwiatów, lewa ręka wsparta o poręcz krzesła. Tło atelierowe malarskie - wnętrze, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8731.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1940

132. Portret kobiet z dzieckiem
Opis: W atelier siedzą dwie kobiety z małym dzieckiem – starsza po lewej na krześle, obok młodsza podtrzymuje siedzące na stoliku dziecko. Kobiety ubrane w ciemne stroje, u starszej widoczny na szyi długi łańcuszek. Dziecko w białej sukience i sandałkach z medalikiem na szyi.
Tło atelierowe malarskie - wnętrze, głowa en face. Klisza sygnowana numerem 8596 i cyfrą 3.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1941

133. Portret grupowy
Opis: W atelier grupa kobiet w różnym wieku z dziećmi, obok mężczyzna w mundurze. Kobiety w strojach wiejskich, dwie mają korale, zaś mężczyzna nad lewą kieszenią kurtki ma m. in. Krzyż Jubileuszowy Wojskowy, a na patkach kołnierza oznaki strażackie (korpusówki). Tło atelierowe malarskie - wnętrze, ujęcie w całej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8599 i opisana 6 m.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1942

134. Portret kobiety z dziećmi
Opis: Kobieta w stroju wiejskim z chłopcem i dziewczynką. Kobieta podtrzymuje stojącego na krześle chłopca w stylizowanym na marynarski stroju z chustką w dłoni. Dziewczynka w jasnym stroju, korale, w dłoniach chustka i kwiatki - podobnie jak kobieta. Tło atelierowe malarskie - pejzaż, ujęcie w całej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8719 i cyfrą 3.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1943

135. Chorąży
Opis: W atelier młody mężczyzna w mundurze, podkręcony wąs, binokle, w prawej dłoni czako, lewa dłoń z rękawiczkami oparta na szabli. Przy rękojeści port-èpèe. Na lewej piersi Krzyż Jubileuszowy Wojskowy. Po prawej stolik z bukietem kwiatów. Tło atelierowe malarskie - wnętrze, ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 7659 i opisana 6 matt. Pierwsze z dwóch fotografii tej samej osoby.
Datowanie: 1908 r.
Wymiary: 16,5 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1944

136. Chorąży
Opis: Młody mężczyzna w mundurze i w binoklach, siedzący na ławeczce, lewa ręka oparta na poręczy, w dłoni rękawiczki, przy boku szabla. Przy prawej ręce czako. Na lewej piersi Krzyż Jubileuszowy Wojskowy. Z tyłu stolik i tło atelierowe malarskie - wnętrze. Klisza sygnowana numerem 7659.
Datowanie: 1908 r.
Wymiary: 16,5 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1945

137. Portret mjr. Stanisława Elgasa
Opis: Major Stanisław Elgas w mundurze armii austro-węgierskiej. Na głowie czako, nad lewą kieszenią baretki odznaczeń. Uszkodzona emulsja. Tło jasne, ślady retuszu, ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 22559.
Datowanie: 1916-18 r.
Wymiary: 16,2 x 11,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1946

138. Portret Fryderyka Janusza
Opis: Fryderyk Janusz stojący w atelier, ubrany w płaszcz wojskowy i czapkę, na nogach sztylpy. Tło atelierowe malarskie - pejzaż. Ślady uszkodzeń na emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, w prawo, en face.
Datowanie: ok. 1914 r.
Wymiary: 16,2x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1947

139. Portret kobiety z dzieckiem
Opis: Kobieta podtrzymuje dziecko stojące na siedzisku krzesła przykrytego wzorzystym materiałem. Obok stolik. Kobieta ubrana w ciemną suknię z jasnymi aplikacjami, dziecko w białą sukienkę, medalik na szyi, sandały na stopach. Tło atelierowe malarskie - wnętrze, ujęcie en face. Klisza sygnowana numerem 8595 i cyfrą 3.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1948

140. Portret młodej kobiety
Opis: Młoda kobieta w przebraniu, na głowie wianek, włosy ciemne zaplecione w warkocze, na szyi korale. W prawej ręce bukiet, w lewej dwie białe róże. Tło atelierowe malarskie z fragmentem aranżacji (płot?), ujęcie en face. Klisza sygnowana numerem 7549.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1949

141. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna w trzyczęściowy, ciemnym ubraniu. Pod szyją jasny krawat (plastron?), przy kamizelce widoczna dewizka. Prawa ręka oparta na stoliku, z tyłu krzesło, na podłodze skóra. Tło atelierowe malarskie - wnętrze, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8592 i opisana 4 m.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,2 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1950

142. Portret kobiet
Opis: Starsza kobieta w ciemnej sukni, siedzi na krześle trzymając w ręku torebkę. Obok młodsza w jasnej sukni powyżej kostki, widoczne trzewiki, na włosach kokarda, w prawej dłoni bukiet kwiatów, lewą rękę wspiera na stoliku. Tło atelierowe malarskie - pejzaż, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8720.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,4 x 11, 9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1951

143. Portret kobiety z dzieckiem
Opis: Kobieta siedzi na krześle, obok stoi paroletnia dziewczynka. Za nimi jeszcze jedno krzesło. Kobieta ubrana w jasną bluzkę i ciemną spódnicę w kratę, na szyi korale, na głowie czepek. Dziecko w białej bluzce i spódniczce z szelkami, kokarda we włosach, w dłoniach bukiecik. Tło atelierowe

malarskie - pejzaż, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8717 i cyfrą 2.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1952

144. Portret dwójki dzieci
Opis: Dziewczynka w białej sukience, włosy ciemne rozpuszczone z kokardą, w dłoniach bukiet kwiatów, na nogach sandały, za nią stolik. Obok chłopiec w białym stroju, ciemne, półdługie włosy, na nogach sandały, za nim krzesło. Tło atelierowe z oknem, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 7422 i opisana 3 m.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1953

145. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta w odświętnym stroju wiejskim z haftowanym gorsetem i białym, ażurowym fartuchem (zapaską). Odsłonięta głowa, na włosach kokarda, na szyi korale, w dłoniach haftowana chustka i kwiaty. Obok trzymając ją pod rękę mężczyzna w odświętnym, trzyczęściowym stroju, wysokie buty, lewą ręką wspiera się o stolik. Za nimi krzesło i tło atelierowe malarskie - pejzaż, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8716 i cyfrą 3 oraz 10.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1954

146. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta w odświętnym stroju wiejskim w jasnej bluzce z aplikacjami i białym fartuchu (zapasce) we wzory. Odsłonięta głowa, na włosach i warkoczu kokarda, na szyi korale, w dłoni kwiaty. Obok trzymając rękę na jej ramieniu mężczyzna w odświętnym, trzyczęściowym stroju, na kamizelce dewizka. Za nimi krzesło i tło atelierowe malarskie - pejzaż, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8714 i cyfrą 3 oraz 7.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1955

147. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta w białej, haftowanej bluzce i ciemnej spódnicy, głowa odsłonięta, w dłoni kwiaty. Trzyma pod rękę mężczyznę ubranego w trzyczęściowy strój i wysokie buty, na palcu obrączka. Za nimi krzesło i tło atelierowe malarskie - pejzaż, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8712 i cyfrą 3 oraz 8.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1956

148. Portret kobiet
Opis: Dwie kobiety w podobnym wieku, trzymają się pod rękę. Pierwsza z lewej, ubrana w ciemną bluzkę i jaśniejszą spódnicę w prążki, wspiera prawą rękę o stolik, na którym leży bukiet. Kobieta obok w jaśniejszej sukni w lewej dłoni trzyma róże. Obie z odsłoniętymi głowami. Tło atelierowe malarskie z oknem (widoczny koniec tła), ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 7426 oraz 3 m?..
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1957

149. Portret kobiety w kapeluszu
Opis: Młoda kobieta w jasnym stroju, na głowie duży, bogato zdobiony kapelusz. Dłonie oparte na wzorzystym krześle. Tło atelierowe malarskie z oknem, ujęcie do kolan, w prawo, en face. Klisza sygnowana numerem 7267. Pierwsza z dwóch fotografii tej samej osoby.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1958

150. Portret kobiety w kapeluszu
Opis: Młoda kobieta w jasnym stroju, na głowie duży, bogato zdobiony kapelusz. Lewa ręka wsparta na wzorzystym krześle, prawa podtrzymuje wstążkę kapelusza. Tło atelierowe malarskie z oknem, ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 7267. Kolejna z dwóch fotografii tej samej osoby.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1959

151. Portret kobiety na ławce
Opis: Młoda kobieta w jasnym stroju z koronkowymi aplikacjami. Siedzi na ławeczce trzymając w dłoniach bukiecik kwiatów. Głowa odsłonięta, włosy ciemne. Tło atelierowe, ujęcie w lewo, en face. Klisza sygnowana numerem 8591. Pierwsze z dwóch fotografii tej samej osoby.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1960

152. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w jasnym stroju z koronkowymi aplikacjami stoi wsparta o krzesło. W prawej dłoni trzyma bukiecik kwiatów. Tło atelierowe, ujęcie w lewo, en face. Klisza sygnowana numerem 8591. Kolejne z dwóch fotografii tej samej osoby.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1961

153. Portret mężczyzn
Opis: Dwóch młodych mężczyzn w trzyczęściowych garniturach. Jeden z nich siedzi na ławce, kapelusz w dłoniach, w butonierce marynarki kwiat, poniżej naszyty znaczek Towarzystwa Szkoły Ludowej. Obok kolumna (część wyposażenia atelier). Wsparty prawą ręką o kolumnę stoi drugi mężczyzna. W dłoni kapelusz, lewa dłoń w kieszeni spodni, na kieszonce marynarki znaczek TSL. Uszkodzenia emulsji. Tło atelierowe malarskie z pejzażem, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 9255? oraz opisana 12 kart?.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1962

154. Portret ślubny
Opis: Siedząca na krześle młoda kobieta w białym, ślubnym stroju. Biały kapelusz i rękawiczki, bukiet w dłoni, w lewej klapie żakietu bukiecik. Obok stoi mężczyzna w ciemnym surducie, w lewej klapie wpięty bukiecik. Na dłoniach białe rękawiczki, w lewej melonik. Wysrebrzenia na emulsji. Tło atelierowe malarskie z oknem, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 74..?.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1963

155. Portret ślubny
Opis: Młoda kobieta w białym, ślubnym stroju z welonem. Do sukni przypięty bukiecik, na dłoniach białe rękawiczki. Stoi pod rękę z mężczyzną w trzyczęściowym ubraniu. Do klapy surduta przypięty bukiecik, na dłoniach białe rękawiczki, w lewej melonik. Pod szyją biała muszka. Tło atelierowe malarskie z oknem, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 7269 i cyfrą 4.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1964

156. Portret ślubny
Opis: Młoda kobieta w białym, ślubnym stroju z welonem i przypiętym bukiecikiem. Na szyi korale, w prawej dłoni bukiet, na palcu obrączka. Panna młoda trzyma pod rękę mężczyznę w odświętnym stroju. Na jego marynarce, po lewej stronie bukiecik ze wstążką, na palcu obrączka, wysokie buty. Tło atelierowe malarskie, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8435 i opisana 4 m.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1965

157. Portret ślubny
Opis: Młoda kobieta w białym, ślubnym stroju z długim welonem. Do sukni przypięty bukiecik, na dłoniach białe rękawiczki, w prawej ręce duży bukiet z tiulem. Stoi pod rękę z mężczyzną we fraku, do lewej klapy przypięty bukiecik. Pod szyją biała muszka, widoczne mankiety ze spinkami, białe rękawiczki i lakierki. Tło atelierowe malarskie, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza bez numeru. Pierwsze z dwóch fotografii tych samych osób.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 14,6 x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1966

158. Portret ślubny
Opis: Młoda kobieta w białym, ślubnym stroju. Jej głowa spoczywa na ramieniu mężczyzny. Mężczyzną we fraku lekko nachylony ku pannie młodej. Tło atelierowe malarskie, ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8749. Kolejne z dwóch fotografii tych samych osób.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,2 x 10,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1967

159. Portret ślubny
Opis: Po lewej stoi kobieta w ślubnej sukni z białym kapeluszem na głowie. W prawej dłoni bukiet, dłonie w rękawiczkach. Do sukni przymocowany bukiecik. Obok, trzymając pannę młodą za lewą dłoń stoi mężczyzna we fraku, cylinder na głowie, białe rękawiczki. Do lewej klapy fraka przypięty bukiecik ze wstążką. Tło atelierowe malarskie, na podłodze dywan. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 7358 i cyfrą 2.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1968

160. Portret ślubny
Opis: Po lewej stoi kobieta w ślubnej sukni z długim welonem, nachyla się lekko ku siedzącemu obok na krześle mężczyźnie w mundurze porucznika armii austro-węgierskiej. Na jego kolanach bukiet ślubny, lewa ręka z rękawiczką oparta na poręczy, przy boku szpada. Za nim na stoliku czako. Tło atelierowe malarskie, na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci. Klisza nienumerowana.
Datowanie: ok. 1910 r.
Wymiary: 20,6 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1969

161. Portret kobiety z dzieckiem
Opis: Kobieta siedzi na ławeczce, obok stoi kilkuletnia dziewczynka. Kobieta ubrana w ciemny strój, na szyi zawiązana wstążka, poniżej broszka. Dziecko w białej sukience, dłonie w białych rękawiczkach, bukiecik w ręku, włosy rozpuszczone. Ślady retuszu. Tło atelierowe malarskie, na podłodze skóra. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 7261.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1970

162. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta w białej bluzce i jasnej spódnicy. Głowa odsłonięta, w lewej dłoni kwiaty, prawą ręką wspiera się o stolik. Obok mężczyzna w ciemny trzyczęściowym ubraniu. Na kamizelce dewizka. Pod szyją krawat ze szpilką. Tło atelierowe malarskie z pejzażem, ujęcie en face. Klisza nienumerowana.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1971

163. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta siedzi na krześle w jasnej bluzce z broszką pod szyją, w jasnej spódnicy w lewej ręce kwiaty, prawa dłoń z obrączką, we włosach ciemna wstążka, duże okrągłe kolczyki na uszach. Obok stoi mężczyzna z dużymi wąsami, oparty o stolik w trzyczęściowym ubraniu. Na kamizelce dewizka, pod szyją ciemny krawat ze szpilką. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8701.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1972

164. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta siedzi, we włosach ciemna wstążka, jasna bluzka ciemna spódnica, jasne okrągłe korale, podłużna wąska broszka, koronkowe białe mitenki, w dłoniach kwiaty. Obok stoi młody mężczyzna z wąsami, w trzyczęściowym ubraniu. Na kamizelce dewizka, szary krawat, lewa ręka zgięta założona za plecy. Klisza sygnowana numerem 8706, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1973

165. Portret kobiety i oficera
Opis: Młoda kobieta siedzi na krześle, zwrócona w lewą stronę, ubrana w szary długi płaszcz, jasny kapelusz z podniesionym rondem, ozdobiony piórami. Obok, zwrócony do kobiety stoi mężczyzna w oficerskim czako i oficerskim płaszczu wojskowym (17 Pułk Piechoty Obrony Krajowej), lekko pochylony, opiera ręce o poręcz i oparcie krzesła. Tło atelierowe, jaśniejące od dołu. Klisza sygnowana numerem 8703, opisana cyfrą 3.
Datowanie: ok. 1914 r.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1974

166. Portret kobiety i dwóch oficerów
Opis: Młoda kobieta w szarym płaszczu i jasnym dużym kapeluszu stoi pomiędzy oficerami 17 Pułku Piechoty Obrony Krajowej w nakryciach głowy i płaszczach. Widoczna przy boku

jednego z nich szabla oficerska z port-èpèe. Postacie ujęte do kolan, wszyscy ręce włożone w kieszenie. Tło atelierowe, jaśniejące od dołu. Kolejne zdjęcie z serii. Klisza sygnowana numerem 8705, opisana cyfrą 3.
Datowanie: ok. 1914 r.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1976

167. Portret kobiety i oficera
Opis: Młoda kobieta stoi zwrócona w lewa stronę, twarz w prawo, ubrana w długi szary płaszcz, jasny duży kapelusz z podniesionym rondem. Obok delikatnie za kobietą stoi oficer (17 Pułk Piechoty Obrony Krajowej) w czako i płaszczu z szablą przy boku, trzyma kobietę pod lewym ramieniem. Tło atelierowe, jaśniejące od dołu. Kolejne zdjęcie z serii. Klisza sygnowana numerem 8704, opisana cyfrą 3.
Datowanie: ok. 1914 r.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1975

168. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta siedzi na krześle w jasnej bluzce w paski ze stójką i mankietami, w szarej długiej sukience, na szyi sekretnik, przy bluzce kwiatowa broszka, na kolanach kwiaty. Obok stoi mężczyzna w trzyczęściowym ciemnym stroju, jasnym krawacie, prawa ręka oparta o krzesło, lewa podparta pod bok. Postacie ujęte w całości, en face. Tło atelierowe, zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 7260?
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1977

169. Portret grupy osób
Opis: Portret dwóch małych chłopców i dwu kobiet. Postacie ujęte w całości, en face. Pośrodku zdjęcia na krześle siedzi młoda kobieta w jasnej chustce na głowie, jasnej bluzce i jasnej długiej spódnicy i krótkim ciemnym rozpiętym płaszczyku, obok stoi druga młoda kobieta w identycznym stroju, po bokach stoją chłopcy w gimnazjalnych czapkach i mundurkach. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8702.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1978

170. Portret dwóch chłopców
Opis: Mali chłopcy siedzą w szarych kostiumach, spodenki 3/4, na nóżkach ciemne trzewiczki. Postacie ujęte w całości, en face. Starszy około 5 letni chłopiec siedzący z prawej strony obejmuje prawą ręką za ramię młodszego ok. 3 letniego chłopca, który w prawej rączce trzyma białe róże. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7265, opisana cyfrą 6 i literą w.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1979

171. Portret dziecka
Opis: Małe dziecko około 5 lat siedzi na drewnianym krzesełku, w jasnym kostiumie z dużym kołnierzem obszytym koronką, i z dużą jasną kokardą, na nogach spodenki do kolan i jasne trzewiczki zapinane na guziczki, nóżki skrzyżowane, lewa rączka na poręczy krzesła. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8547.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,1 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1980

172. Portret kobiety z dzieckiem
Opis: Młoda kobieta ujęta do kolan, stoi i trzyma na rękach małe ok. półtoraroczne dziecko w białej koszulce z medalikiem na szyi, bose stopy. Kobieta ubrana w czarną jedwabną bluzkę ze stójką, rękawy 3/4 zakończone falbanką, czarna długa spódnica, na szyi łańcuszek od zegarka przypiętego w pasie. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7268, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1981

173. Portret rodziny
Opis: Postacie ujęte w całości. Młoda kobieta siedzi na krześle w czarnej długiej sukni z koronkową stójką, ozdobioną z przodu szerokimi koronkowymi zaszewkami, rękawy 3/4 obszyte na dole koronką, na szyi broszka i łańcuszek, na prawej ręce spoczywającej na stoliku bransoletka, obrączka i pierścionek na serdecznym palcu. Mężczyzna siedzi na krześle w ciemnym trzyczęściowym garniturze, na kamizelce dewizka, na lewej ręce spoczywającej na kolanie, sygnet. Pośrodku na stoliku w jasnej koszulce siedzi około półtoraroczne dziecko, bose stopy. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8709, opisana cyfrą 3.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1982

174. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta i młody mężczyzna stoją, postacie ujęte do kolan, zwrócone w lewą stronę. Kobieta w jasnym kapeluszu z dużym rondem i piórami, w szarej sukience ze stójka i jasnym żabotem, w ciemnym krótkim płaszczyku. Lekko za kobietą mężczyzna z wąsami, w szarym płaszczu z czarnym kołnierzem, meloniku, w rękach w ciemnych rękawiczkach poziomo trzyma laskę. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8707, opis nieczytelny.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1983

175. Portret grupy osób
Opis: Portret rodziców z dwójką małych dzieci. Postacie ujęte w całości. Kobieta siedzi na krześle w czarnej długiej sukni ze stójką i koronkowym karczkiem, na szyi długi łańcuszek. Obok na krześle dwaj mali około 2-3-letni chłopcy w marynarskich ubrankach, jeden siedzi drugi stoi za nim i trzyma w rączkach hula-hop. Mężczyzna w jasnej kamizelce i muszce w kratkę stoi pomiędzy kobietą i dziećmi. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7427, opisana 6 m.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1984

176. Portret kobiety
Opis: Kobieta w białej sukni, postać ujęta w całości. Suknia długa, rękawy 3/4, dół sukni i rękawów obszyty czarnym materiałem, suknia z tiulową stójką, ozdobiona czarną pasmanterią, pomponikami i frędzlami, na lewej, wspartej na krześle, stojącym z tyłu, bransoleta i pierścionek, we włosy wpięte kwiaty. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8253, matt? alkant? m6.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,2 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1985

177. Portret kobiety
Opis: Kobieta ujęta do pasa, widoczny prawy profil twarzy.

Postać ubrana w ciemną suknię z dużym dekoltem, koronkową wstawką, i koronkowymi aplikacjami na sukni. W tle szara zasłona. Włosy upięte w kok, w uszach kolczyki. Klisza sygnowana numerem 8887, opis nieczytelny.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,5 x 12,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1986

178. Portret dzieci.
Opis: Portret dwójki dzieci trzymających się za ręce, postacie ujęte w całości, en face. Dziewczynka około 10 lat, z długimi rozpuszczonymi włosami i z wpiętą w nie jasną wstążką, w jasnej sukience z długimi rękawami, we wzorki z koronkowymi aplikacjami, na nogach ciemne sznurowane trzewiki. Chłopiec około 5 lat, w ciemnym ubranku z białym koronkowym kołnierzem, kotwicą naszytą na karczku, sznurowanych ciemnych trzewikach z drewnianym konikiem w ręku. Klisza sygnowana numerem 7428.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1987

179. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Postacie ujęte do kolan, stoją, en face. Kobieta w ciemnej sukni, górna część zapinana na guziczki z masy perłowej, duży kołnierz ozdobiony białą koronką, w pasie łańcuszek, we włosy wpięty grzebień. Obok łysy mężczyzna z dużymi wąsami w trzyczęściowym garniturze, prążkowane spodnie, lewa uniesiona ręka, dotyka ramienia kobiety, na niej obrączka. Ślady retuszu. Tło atelierowe. Brak sygnatury kliszy.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 16,4 x 11,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1990

180. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Kolejne z serii zdjęć. Postacie ujęte do kolan. Kobieta siedzi w ciemnej sukni ozdobionej białym koronkowym kołnierzykiem i białymi koronkowymi mankietami. Za kobietą stoi mężczyzna w trzyczęściowym garniturze, lewa ręka z obrączką na ramieniu kobiety. Ślady retuszu. Tło atelierowe. Brak sygnatury kliszy.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 16,6 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1991

181. Portret kobiety
Opis: Kobieta w średnim wieku, postać ujęta do pasa, en face. Postać w ciemnej sukni ze stójką z karczkiem ozdobionym małymi zakładkami . Włosy upięte, we włosach grzebienie. Klisza sygnowana numerem 7423, opisana cyfrą 6 i literami mmk.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1988

182. Portret księdza
Opis: Mężczyzna w sutannie i koloratce, postać ujęta do kolan, siedzi na krześle przechylony w prawo, w lewej opartej na poręczy krzesła ręce papieros. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7420, opisana cyfrą 1 i literą m.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1989

183. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta zwrócona w lewo, postać ujęta do pasa, ubrana w białą sukienkę wykonaną z koronki maszynowej, z przodu sukni wpięte kwiaty, ciemne spięte włosy. Klisza sygnowana numerem 7808, opisana matt?.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 18,7 x 13,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1992

184. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna z dużymi wąsami w szarej marynarce i kamizelce w drobną kratkę, biała koszula, szary krawat, siedzi, jedna ręka zgięta, oparta o mebel atelierowy, druga wsparta na kolanie. Postać ujęta do pasa, zwrócona w lewo. Brak sygnatury kliszy, opis 6 m?.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1993

185. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, zwrócona w lewą stronę. Kobieta w romskim stroju, siedzi na drewnianym pieńku, w dłoniach rozłożona talia kart, na lewej ręce zegarek. Wokół rozrzucone karty, gałązki, pieńki, trawy. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8857, opis nieczytelny.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1994

186. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Postacie stoją, ujęcie do kolan. Kobieta w szarej sukni ze stójką, ozdobioną zakładkami, długi rękaw, do stójki dopięty broszką biały żabot, na szyi długi łańcuszek, w złączonych rękach kwiaty. Mężczyzna w szarym trzyczęściowym garniturze, jasnym krawacie, trzyma kobietę pod rękę. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7591, opisana 6 matt.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1995

187. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do kolan, en face. Drugie z serii zdjęć (pierwsze pod numerem 183). Kobieta stoi, ubrana w białą sukienkę wykonaną z koronki maszynowej, krótki rękaw, z przodu, na rękawach, na dole sukni dopięte kwiaty, ciemne spięte włosy. W prawej opuszczonej ręce kwiaty, lewa założona do tyłu. Klisza sygnowana numerem 7808, opis nieczytelny.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1996

188. Portret dwu kobiet
Opis: Dwie młode kobiety, stoją naprzeciwko siebie trzymają się za ręce, postacie ujęte do kolan. Kobieta po lewej stronie twarz zwrócona prosto, ciemna suknia z jasną wyszywaną wstawką ze stójką, rękawy ozdobione zakładkami, podwójne, we włosach wpięte grzebyki. Kobieta po prawej ciemna, haftowana suknia z koronkową jasną wstawką ze stójką, rękawy sukni podwójne, pod spodem koronkowe. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7593, opisana 4 matt?
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1997

189. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Postacie ujęte do pasa, skierowane lekko w lewo. Kobieta w ciemnej sukni ozdobionej falbankami z jasną koronkową wstawką ze stójką, na szyi medalik, we włosy wpięte grzebyki.

Mężczyzna z łysiną i dużymi wąsami, w austriackim mundurze z odznaczeniami. Klisza sygnowana numerem 6949.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1998

190. Portret kobiety i dziewczynki
Opis: Postacie ujęte w całości, kobieta w ciemnej sukni z koronkową stójką i wstawką, z podwójnymi rękawami, plisowaną na dole, siedzi na krześle, w prawej ręce trzyma komunijną świecę, prawy profil. Obok przytulona do kobiety i obejmującą ja rękoma około 8-letnia dziewczynka w białej koronkowej komunijnej sukience, medaliku na szyi, rozpuszczonych włosach i wianku na głowie. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8067.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,2 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1999

191. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta, postać ujęta do kolan, zwrócona w lewo. Kobieta w stroju stylizowanym na kimono, we włosy wpięte kwiaty i małe wachlarze, w prawej zgiętej ręce, założona na ramię rozłożona japońska parasolka. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 11518, opisana ? ?/ 40.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2000

192. Portret młodzieńca
Opis: Portret młodego chłopca w stroju gimnazjalisty, na patkach 4 belki, postać ujęta w całości, en face. Prawa ręka wsparta na stoliku. Klisza sygnowana numerem 7296?, przekreślony napis 7896,opisana 6 matt m m.
Datowanie: koniec XIX w.
Wymiary: 16,2 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2001

193. Portret „Sokoła”
Opis: Mężczyzna w mundurze Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego Sokół, postać ujęta w całości, skierowana w prawą stronę, lewa noga wsparta na drewnianym pieńku, buty z cholewami. Tło atelierowe. Brak numeru kliszy.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 20,7 x 15,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2002

194. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie ujęte do kolan, stoją zwrócone w lewo. Kobieta w białej bluzce ze stójką i koronkowym przodem, krótkie rękawy zakończone koronkową falbanką, ciemna spódnica, na lewej ręce łańcuszkowa bransoleta, w dłoni kwiaty. Mężczyzna z wąsami, w trzyczęściowym szarym garniturze w prążki, przy kamizelce dewizka. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 6951, opisana cyfrą 3.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2005

195. Portret dwu kobiet
Opis: Portret dwu młodych kobiet, postacie ujęte w całości, en face. Kobieta po lewej stronie stoi ubrana w białą bluzkę z długim rękawem, z pionowymi koronkowymi wstawkami, pod szyją wąska broszka, czarna spódnica, we włosy wpięta ciemna wstążka. Kobieta po prawej siedzi ubrana w szarą bluzkę z wzorkami, szarą spódnicę, na szyi długi łańcuszek. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7820, opisana 3 m.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2004

196. Portret oficera dragonów
Opis: Oficer dragonów armii austro-węgierskiej w okryciu zimowym tzw. „pelzrock”, ładownica, na głowie hełm oficerski dragonów, na nogach wysokie buty z ostrogami. Na lewej piersi Medal Jubileuszowy Pamiątkowy dla Sił Zbrojnych i Żandarmerii, przy boku szabla z port-èpèe. Tło atelierowe. Brak numeru kliszy.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 20,9 x 15,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2003

197. Portret mężczyzny
Opis: Starszy mężczyzna ujęty do pasa, twarz zwrócona w lewo. Siwe włosy, duże wąsy, broda, okrągłe okulary, ubrany w ciemny garnitur, przy kamizelce dewizka, jasny krawat we wzorki. Klisza sygnowana numerem 6999, opisana 3 i 3 w pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2006

198. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta siedzi na krześle, postać zwrócona w lewo, ujęta do kolan. Ubrana w czarną bluzkę ze stójką, białym żabotem i jasnymi guzikami przy mankietach, metalowa klamra w pasie, szara spódnica, ręce złożone na kolanach w nich kwiaty. Tło atelierowe. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 8488, opisana liczbą 3 ?.
Datowanie: XIX/XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2007

199. Portret sanitariusza
Opis: Sanitariusz armii austro-węgierskiej, na lewej ręce opaska z czerwonym krzyżem. Lewa ręka wsparta o poręcz ławeczki. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 735 i opisana 3 6K.
Datowanie: I wojna światowa
Wymiary: 16,4 x 6,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1004

200. Portret piechura
Opis: Szeregowy piechoty armii austro-węgierskiej, w oporządzeniu polowym, z rosyjskim karabinem Mosin przy prawej nodze. Na pasie bagnet rosyjski, zaś ładownice na naboje do Mannlichera. Uszkodzenia emulsji. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 736 i opisana 3 2b?.
Datowanie: I wojna światowa
Wymiary: 16,4 x 6,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1003

201. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 5-osobową rodzinę. Starsza z kobiet siedzi, trzyma niemowlę, pozostali stoją obok. Kobiety ubrane są w ciemne bluzki i spódnice, obie też (jak większość żydowskich mężatek) noszą na głowach peruki. Mężczyzna ma na sobie płaszcz i jarmułkę (małą czapeczkę noszoną na czubku głowy). Klisza sygnowana numerem 7159 (?).
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2409

202. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 3-osobową rodzinę – rodziców i małego chłopca. Kobieta siedzi, reszta rodziny stoi obok. Ubrana jest w długą ciemną suknię. Na głowie ma perukę. Mężczyzna nosi brodę. Ubrany jest w krótki płaszcz z futrzanym kołnierzem i futrzaną czapkę, spod której wystają pejsy (dłuższe kosmyki włosów na skroniach) Stojące obok dziecko trzyma kapelusz.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,3 x 10,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/702

203. Portret kobiety wyznania mojżeszowego
Opis: Kobieta (3/4 postaci) siedzi przed obiektywem, zwrócona w prawo. Ubrana jest w ciemną spódnicę i bluzkę z długimi rękawami. Jej głowę okrywa duży koronkowy szal zawiązany pod szyją. Spod szala na głowie wystaje atłasowy czepek na który założony jest naczółek (opaska zdobiona m.in. perełkami). Klisza sygnowana numerem 8525.
Datowanie: początek XX wieku
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2410

204. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Fotografia przedstawia małżeństwo w podeszłym wieku. Kobieta ubrana jest w bluzkę zapinaną na guziki i długą spódnicę. Na głowie ma chustkę zawiązaną pod szyją, pod nią perukę w formie drobnych loczków i naczółek. Mężczyzna ubrany jest w długi płaszcz, spod którego wystaje tzw. talit-katan (kamizelka wzorowana na szalu modlitewnym).
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14,7 x 10,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/704

205. Portret małżeństwa pochodzenia żydowskiego
Opis: Fotografia przedstawia starsze małżeństwo. Kobieta ubrana jest w ciemną bluzkę z długimi, szerokimi rękawami i jasną długą spódnicę. Na głowie ma perukę, na niej naczółek. Mężczyzna pozuje z papierosem w dłoni. Ubrany jest w płaszcz i aksamitną jarmułkę.
Datowanie; początek XX w.
Wymiary: 14,9 x 10,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/710

206. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawiona 3-osobową rodzinę – rodziców i dorosłą córkę. Para siedzi, zwrócona ku sobie. Kobieta ubrana jest w długą ciemną suknię. Jej szyję ozdabia łańcuszek z zegarkiem. Mężczyzna ma na sobie długi płaszcz i kapelusz a córka jasną bluzkę z rękawami do łokci oraz spódnicę na szerokich szelkach.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14,2 x 10,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/711

207. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawiona małego chłopca i starsze małżeństwo (dziadków ?). Kobieta siedzi. Ubrana jest w ciemną suknię, na głowie ma perukę upiętą w wysoki kok. Mężczyzna ma na sobie płaszcz i jarmułkę na głowie, spod której wystają długie, mocno skręcone pejsy. Chłopiec stoi w swobodnej pozie. Ubrany jest w aksamity strój oraz czapkę z daszkiem.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14,1 x 11,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/730

208. Portret młodego małżeństwa żydowskiego
Opis: Para stoi przed obiektywem. Mężczyzna ubrany jest w długi elegancki płaszcz oraz aksamitny kapelusz. Kobieta (zwrócona lekko w lewo) ma na sobie bluzkę z długimi rękawami ze stójką pod szyją oraz długą, dopasowaną, plisowaną od kolan spódnicę. Całość uzupełnia szeroki pasek z okrągłą klamrą. W dłoni trzyma róże.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 15,7 x 10,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/1361

209. Portret Żydówki w czepcu na głowie
Opis: Kobieta siedzi (zwrócona lekko w prawo), wsparta ręką o blat stolika, na którym leży otwarta książka (modlitewnik?). Ubrana jest w długą ciemną spódnicę i zapinany na guziki sweter z paskiem w talii. Na głowie ma ozdobny czepiec, spod którego wystaje peruka w formie drobnych loczków. Trzyma w dłoni torebkę. Klisza sygnowana numerem 39302 4/2.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2411

210. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia chłopca i małżeństwo w podeszłym wieku (dziadków?). Kobieta siedzi. Ubrana jest w ciemną bluzkę i wzorzystą, długą spódnicę. Jej ramiona okrywa duży szal. Na głowie ma chustkę zawiązaną pod szyją, spod której widoczna jest peruka i naczółek. Chłopiec i starszy mężczyzna ubrani są w płaszcze, obaj mają nakrycia głowy.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 9,7 x 7,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2412

211. Portret Żyda w płaszczu
Opis: Mężczyzna stoi zwrócony lekko w prawo. Jedną dłoń opiera na oparciu krzesła, drugą trzyma w kieszeni. Ubrany jest w długi, elegancki jednorzędowy płaszcz z futrzanym kołnierzem. Na głowie ma założoną aksamitną jarmułkę.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 13,5 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2413

212. Portret młodego Żyda
Opis: Mężczyzna stoi w swobodnej pozie, jedną dłoń ma włożoną do kieszeni, w drugiej trzyma złożony parasol. Ubrany jest w długi, jednorzędowy płaszcz, na głowie ma kapelusz.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 9,7 x 7,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2414

213. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 3-osobową rodzinę – rodziców (dziadków?) i dorastającego chłopca. Para siedzi zwrócona lekko ku siebie. Kobieta na głowie nosi perukę. Jej ciemną, długą suknię zdobi zawieszony na szyi łańcuszek z zegarkiem. Mężczyzna ubrany jest w tradycyjny chałat, natomiast chłopiec zgodnie z ówcześnie panującą modą.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 18,1 x 14,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2415

214. Portret Żyda w podeszłym wieku
Opis: Mężczyzna siedzi zwrócony lekko w prawo. W jednej ręce trzyma drewnianą laskę, drugą opiera o blat stolika, na którym leżą książka (modlitewnik?) i kapelusz. Mężczyzna ubrany jest w krótki płaszcz i jarmułkę, spod której widoczne są pejsy.

Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14,5 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2416

215. Portret Żyda w średnim wieku
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje zwrócony lekko w prawo. Ubrany jest w jednorzędowy płaszcz oraz jarmułkę o nietypowym fasonie.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14,1 x 9,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2417

216. Portret mężczyzny w futrzanej czapce
Opis: Mężczyzna ma długą brodę. Pozuje do fotografii ubrany w dwurzędowy płaszcz z futrzanym kołnierzem. Na głowie ma czapkę z karakułów, spod której widoczne są długie pejsy. Klisza znaczne uszkodzona, widoczne są ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 9,2 x 7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2419

217. Portret młodego małżeństwa
Opis: Para stoi trzymając się pod rękę. Kobieta ubrana jest w elegancką jasną suknię z długimi rękawami i stójką pod szyją. W dłoni trzyma bukiecik kwiatów. Mężczyzna ma na sobie długi płaszcz, spod którego wystaje m.in. fragment kolorowej (?) kamizelki. Na jego głowie widoczna jest jarmułka (?) o nietypowym fasonie.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 15,5 x 10,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2418

218. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ubrany jest w jednorzędowy płaszcz oraz jarmułkę na głowie, spod której widoczne są mocno skręcone pejsy. Na kliszy widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2420

219. Portret mężczyzny siedzącego na krześle
Opis: Mężczyzna ma długą, siwą brodą. Siedzi na drewnianym krześle (zwrócony lekko w prawo), opierając ręce na poręczach. W dłoni trzyma zwiniętą gazetę (?). Ubrany jest w długi płaszcz i jarmułkę na głowie. Klisza sygnowana numerem 30445 3/3, widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2421

220. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje do fotografii zwrócony lekko w lewo. Ubrany jest w dwurzędowy płaszcz i kapelusz, spod którego widoczne są długie, mocno skręcone pejsy. Klisza sygnowana numerem 28581.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2422

221. Portret mężczyzny w jarmułce na głowie
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma długą siwą brodę. Ubrany jest w jednorzędowy płaszcz i jarmułkę na głowie. Klisza sygnowana numerem 19568 6.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 7,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2423

222. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma ciemną brodę i pejsy. Pozuje do fotografii ubrany w dwurzędowy płaszcz i jarmułkę na głowie. Klisza sygnowana numerem 21262, uszkodzona, widoczne pęknięcie szkła.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2424

223. Portret mężczyzny wyznania mojżeszowego
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma niewielką brodę. Pozuje do fotografii ubrany w jednorzędowy płaszcz i kapelusz na głowie. Klisza sygnowana numerem 26276.
Datowanie: przełom XIX i XX w.
Wymiary: 11,7 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2425

224. Portret mężczyzny pochodzenia żydowskiego
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje do fotografii zwrócony w lewo. Ubrany jest w płaszcz i kapelusz. Klisza sygnowana numerem 19206.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2426

225. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje zwrócony w lewo. Ubrany jest w płaszcz, spod którego wystaje zawiązany pod szyją jasny szalik (?). Na głowie założoną ma jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 20608 3
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,9 x 8,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2427

226. Portret mężczyzny w płaszczu
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ubrany jest w jednorzędowy płaszcz z ciemną górną częścią kołnierza. Na głowie założoną ma jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 12072.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,7 x 8,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2428

227. Portret kobiety pochodzenia żydowskiego
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje zwrócona w lewo. Ubrana jest w ciemną, zdobioną koronką i haftem (?) sukienkę. Na głowie nosi perukę. Klisza sygnowana numerem 40023.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,5 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2429

228. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Kobieta siedzi (zwrócona w prawo) trzymając w dłoni książkę (modlitewnik?). Ubrana jest w długą ciemną, zdobioną koronką suknię. Na głowie założoną ma perukę. Stojący obok mężczyzna jedną dłoń wspiera na dłoni kobiety, drugą na blacie stolika. Ubrany jest w długi jednorzędowy płaszcz i aksamitną jarmułkę.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14,3 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/1343/705

229. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Para stoi zwrócona lekko ku siebie. Kobieta na głowie ma perukę. Ubrana jest w długą ciemną spódnicę i bluzkę z długimi, zwężającymi się od łokci rękawami. Stojący obok mężczyzna ma długą siwą brodę. Ubrany jest w płaszcz w prążki i kapelusz. W dłoni trzyma książkę (modlitewnik?). Klisza sygnowana numerem 39718.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2430

230. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna stoi zwrócony lekko w lewo. W dłoni trzyma książkę (modlitewnik?), którą to wspiera o blat stolika. Ubrany jest w długi płaszcz i kapelusz, spod którego wystają pejsy. Klisza sygnowana numerem 40005 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2431

231. Portret młodego małżeństwa
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) zwróceni są lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w jasną zdobioną koronką bluzkę z długimi rękawami. Mężczyzna ma na sobie marynarkę, spod której wystaje niewielki fragment kamizelki, koszula i krawat. Na głowie założoną ma jarmułka.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 15,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2432

232. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Do fotografii pozuje pięć osób – 3 kobiety, mężczyzna i dziecko. Jedna z kobiet i mężczyzna siedzą z przodu, pozostałe osoby stoją za nimi. Kobiety ubrane są w bluzki i spódnice z wysokim stanem. Dziewczynka ma na sobie ciemną sukienkę do kolan a mężczyzna m.in. ciemną marynarkę, spodnie w prążki i kapelusz.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14,6 x 11,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2433

233. Portret małżeństwa pochodzenia żydowskiego
Opis: Para (3/4 postaci) stoi zwrócona lekko w lewo. Oboje wspierają dłonie na oparciu fotela, ustawionym przed nimi. Kobieta ubrana jest w ciemną suknię z długimi rękawami. Wycięcie dekoltu i stójka sukni ozdobione są jasną koronką. Mężczyzna ma na sobie płaszcz i jarmułkę. Klisza uszkodzona, widoczne m.in. spękania emulsji.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 9,6 x 7,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2434

234. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) siedzą na wprost obiektywu. Kobieta na głowie ma perukę upiętą w wysoki kok. Ubrana jest w ciemną suknię z długi bufiastymi rękawami. Mężczyzna ma na sobie jednorzędowy płaszcz i jarmułkę.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 7,7 x 10,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2435

235. Portret kobiety w podeszłym wieku
Opis: Kobieta siedzi zwrócona lekko w prawo. Trzyma w dłoniach kartkę papieru (?). Ubrana jest w długą ciemną spódnicę i bluzkę z długimi rękawami. Na głowie ma chustkę zawiązaną pod szyją, spod której wystaje czepek zasłaniający włosy i naczółek. Pod stopami kobiety leży fragment kamiennej płyty (?).
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14 x 10,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/ 13434/2436

236. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma niewielką brodę i pejsy. Ubrany jest w jarmułkę i dwurzędowy płaszcz, spod którego wystaje zawiązany pod szyją szalik. Klisza sygnowana numerem 21179.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2437

237. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) stoją przed obiektywem. Kobieta (zwrócona lekko w lewo) ma na sobie bluzkę w jasno-ciemną kratę. Mężczyzna ubrany jest w płaszcz (?), spod którego wystaje m.in. kamizelka z dewizką. Na głowie ma aksamitną jarmułkę o rzadko spotykanym fasonie. Klisza sygnowana numerem 25970 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,7 x 7,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2438

238. Portret małżeński
Opis: Para (3/4 postaci) stoi przed obiektywem wsparta o oparcie ustawionego przed nimi fotela. Kobieta ma wysoko zaczesane do tyłu włosy. Ubrana jest w jasną bluzkę z długimi, zwężającymi się od łokci rękawami i ciemną spódnicę. Mężczyzna ma niewielką brodę i wąsy. Pozuje do fotografii w płaszczu i jarmułce. Klisza sygnowana jest numerem 20598 6.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,7 x 7,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2439

239. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna z długą, siwą brodą i pejsami pozuje zwrócony lekko w prawo. Ubrany jest w płaszcz i jarmułkę na głowie. Klisza sygnowana jest numerem 58.. (?)
Datowanie: początek XX w
Wymiary: 9,8 x 7,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2440

240. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje na wprost obiektywu. Ubrany jest w jednorzędowy płaszcz i kapelusz z wysoką główką, spod którego wystają pejsy. Klisza sygnowana jest numerem 27103 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2441

241. Portret mężczyzny
Opis: Pozujący mężczyzna (1/2 postaci) ma ciemną brodę i pejsy. Siedzi przed obiektywem z lekko ugiętymi w łokciach rękami (wspartymi na kolanach). Ubrany jest w płaszcz i jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 1634, na całej jej powierzchni widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2442

242. Portret mężczyzny
Opis: Pozujący mężczyzna (1/2 postaci) ma siwiejącą brodą

i pejsy. Siedzi zwrócony lekko w prawo. Ubrany jest w płaszcz i aksamitną jarmułkę. Klisza sygnowana jest numerem 30438 3.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 7,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2443

243. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma ciemną długą brodę i pejsy. Pozuje do fotografii ubrany w płaszcz (kieszeń na piersi jest lekko naderwana) i jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 24428.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 11,8 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2444

244. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) stoi przed obiektywem zwrócony lekko w lewo. Ubrany jest w jasny płaszcz z ciemną górną częścią kołnierza oraz jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 15219) jest uszkodzona, brak jednego rogu płytki.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 12 x 7,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2445

245. Portret mężczyzny w okularach
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) nosi okulary. Pozuje do fotografii zwrócony lekko w lewo. Ubrany jest w elegancki płaszcz i aksamitną jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 26679.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 11,8 x 87, cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2446

246. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma siwą brodę i niewielkie pejsy. Ubrany jest w dwurzędowy płaszcz z ciemniejszą górną częścią kołnierza i jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 22910
Datowanie: przed 1918 r
Wymiary: 12 x 8,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2447

247. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma niewielki zarost. Pozuje do fotografii zwrócony lekko lewo. Ubrany jest w elegancki płaszcz, spod którego widać koszulę i krawat. Na głowie założoną ma jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 29244.
Datowanie: początek XX w
Wymiary: 11,9 x 7,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2448

248. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma długą brodę i pejsy nad uszami. Pozuje do fotografii zwrócony lekko w lewo. Ubrany jest w płaszcz (?), spod którego widać kamizelkę z dewizką. Na głowie ma jarmułkę. Klisza sygnowana jest numerem 29475.
Datowanie: początek XX w
Wymiary: 12 x 8,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2449

249. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje zwrócony lekko w lewo. Ubrany jest w płaszcz, spod którego widać koszulę i krawat. Na głowie ma jarmułkę. Klisza sygnowana jest numerem 22474.
Datowanie: przełom XIX i XX w.
Wymiary: 11,8 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarza: F XII/13434/2450

250. Portret małżeński
Opis: Kobieta siedzi, obok stoi mężczyzna i trzyma rękę na jej ramieniu. Kobieta ubrana jest w długą, jasną sukienkę w prążki. Na głowie ma perukę w formie drobnych loczków, a na niej naczółek. Stojący obok mężczyzna ma długą siwą brodę i pejsy. Ubrany jest w długi płaszcz i kapelusz. Klisza sygnowana numerem 7810.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,5 x 12,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarza: F XII/13434/2451

251. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) na niewielki zarost na twarzy. Pozuje do fotografii zwrócony lekko w prawo. Ubrany jest w płaszcz, spod którego wystają: kamizelka, koszula i krawat. Na głowie ma aksamitną jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 30016.
Datowanie: sprzed 1918 r. (?)
Wymiary: 12 x 8,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarza: F XII/13434/2452

252. Portret mężczyzny w podeszłym wieku
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma długą siwą brodę, spod jarmułki na głowie wystają długie pejsy. Ubrany jest w dwurzędowy płaszcz. Klisza sygnowana numerem 23507, widoczne ślady uszkodzenie emulsji.
Datowanie: sprzed 1918 r. (?)
Wymiary: 11,9 x 9,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarza: F XII/13434/2453

253. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma na twarzy niewielki zarost. Ubrany jest w płaszcz, spod którego widoczne są: koszula i krawat. Na głowie ma jarmułkę o rzadko spotykanym fasonie. Klisza sygnowana numerem 291(?)8.
Datowanie: przed 1918 r (?)
Wymiary: 12 x 8,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2454

254. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna stoi przed obiektywem wspierając dłoń na blacie niewielkiego stolika, na którym położona jest książka (modlitewnik?). Ubrany jest w płaszcz i kapelusz z szerokim rondem, spod którego wystają pejsy. Klisza sygnowana numerem 37048.
Datowanie: przed 1918 r (?)
Wymiary: 16,5 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2455

255. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma długą siwą brodę i odstające pejsy na skroniach. Pozuje do fotografii zwrócony w prawo. Ubrany jest w płaszcz i jarmułkę na głowie. Klisza sygnowana jest 36447 8/3.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2456

256. Portret mężczyzny w podeszłym wieku
Opis: Mężczyzna (3/4 postaci) ma siwą brodę i pejsy. Stoi, wspierając ręce na niewielkim stoliku. Ubrany jest w elegancki dwurzędowy, odcinany w pasie płaszcz i jarmułkę na głowie.

Klisza sygnowana numerem 81744 4/3.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/ 13434/2457

257. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia 3-osobową rodzinę – rodziców (lub dziadków) i dorastającego chłopca. Para siedzi zwrócona ku sobie. Kobieta ma na głowie perukę. Ubrana jest w długą spódnicę i zapinaną na guziki bluzkę. Mężczyzna ma na sobie długi płaszcz i jarmułkę a chłopiec garnitur i kapelusz. Klisza sygnowana numerem 1713.
Datowanie: początek XX w
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2458

258. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma wąsy, uniesione na końcach ku górze. Ubrany jest w jasny płaszcz z ciemną górną częścią kołnierza, spod którego wystają: koszula i jasny krawat. Na głowę założony ma kapelusz. Klisza sygnowana numerem 21922 4.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 11,8 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2459

259. Portret kobiety w podeszłym wieku
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje do fotografii zwrócona lekko w prawo. Ubrana jest w elegancką aksamitną, haftowaną pelerynkę, której kołnierz i brzegi obszyte są futerkiem. Pod szyją zawiązaną ma jasną kokardę. Na głowę założoną ma perukę. Klisza sygnowana numerem 34982.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2460

260. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
Opis: Para siedzi zwrócona ku sobie. Kobieta ubrana jest w długą spódnicę i bluzkę z długimi rękawami. W pasie zawiązany ma jasny fartuch. Na głowie założoną ma chustkę z luźno zwisającymi bokami, spod której wystaje jasny czepek. Mężczyzna ma długą siwą brodę i pejsy. Ubrany jest m.in. w płaszcz i jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 39465.
Datowanie: przed 1918 r (?)
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2461

261. Portret młodego małżeństwa
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują zwróceni lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w jasną bluzkę z długimi rękawami, ozdobioną krawatem. Na głowie ma duży kapelusz z kokardą. Mężczyzna ubrany jest marynarkę (?) w kratę pod którą ma m.in. kamizelkę z dewizką. Na głowie ma kapelusz, spod którego wystają pejsy. Klisza sygnowana numerem 7356 3. Pierwsze z serii dwóch zdjęć tych samych osób.
Datowanie: przed 1914 r. (?)
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowy
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2463

262. Portret młodego małżeństwa
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują zwróceni lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w jasną bluzkę z długimi rękawami, ozdobioną krawatem. We włosach z tyłu głowy widoczna kokarda. Mężczyzna ubrany jest w marynarkę (?) pod nią założoną ma m.in. kamizelkę z dewizką. Na głowie ma kapelusz. Klisza sygnowana numerem 7356. Kolejne z serii dwóch zdjęć.
Datowanie: przed 1918 r. (?)
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2464

263. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozuje 3-osobowa rodzina – rodzice (lub dziadkowie) i dziewczynka. Para siedzi zwrócona ku sobie. Kobieta na głowie ma perukę. Ubrana jest w jasną bluzkę i długą spódnicę. Mężczyzna ma na sobie płaszcz i jarmułkę, dziewczynka natomiast ciemną sukienkę. Rozpuszczone włosy ozdobione ma jasną kokardę. Klisza sygnowana numerem 8031.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2462

264. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozuje 5 osobowa rodzina – rodzice, dzieci i kobieta (być może opiekunka) Para siedzi z przodu (mężczyzna trzyma na kolanach dziecko). Pomiędzy małżonkami stoi chłopiec, a za nim kobieta. Klisza sygnowana jest numerem 8288.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2465

265. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują zwróceni lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w ciemną suknię z długimi rękawami, ozdobioną zawieszonym na szyi łańcuszkiem. Mężczyzna ma brodę i pejsy. Ubrany jest w płaszcz i jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 5288 (?).
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2466

266. Portret kobiety w ozdobnym nakryciu głowy
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje zwrócona lekko w prawo. Ubrana jest w ciemną bluzkę z długimi rękawami, zdobioną na piersiach i ramionach koralikami i cekinami. Na głowie ma ciemny czepek a na nim założony naczółek. Ozdobą głowy są także pióra i jasne kwiaty. Klisza sygnowana jest numerem 7429 (?).
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2467

267. Portret kobiety
Opis: Kobieta (3/4 postaci) siedzi zwrócona lekko w lewo. W ręce trzyma jasny przedmiot. Ubrana jest w ciemny płaszcz (?), na głowie ma chustkę, a na niej duży ciemny szal zdobiony frędzlami, który okrywa nie tylko głowę ale także ubranie kobiety. Klisza sygnowana trudnym do odczytania numerem.
Datowanie: przed 1914 r (?)
Wymiary: 15,6 x 11,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2468

268. Portret rodzinny
Opis: Na fotografii przedstawiona jest kobieta i chłopiec (matka i syn ?). Kobieta nosi na głowie perukę. Ubrana jest w długą spódnicę i bluzkę z dużym białym kołnierzem. W dłoni trzyma torebkę. Stojący obok chłopiec ubrany jest w marynarkę, koszulę i spodnie do kolan; na głowie ma jarmułkę.
Datowanie: ok. 1918 r.
Wymiary: 15,6 x 11,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2469

269. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozuje 3-osobowa rodzina – rodzice (lub dziadkowie) i młody mężczyzna. Para siedzi na wprost obiektywu. Kobieta ubrana jest w ciemną bluzkę z długimi rękawami i spódnicę. Na głowie ma ozdobiony piórami i kwiatami kapelusz. Obaj mężczyźni mają na sobie długie płaszcze i jarmułki.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 15,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2470

270. Portret młodego małżeństwa
Opis: Małżonkowie stoją zwróceni lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemną długą suknię z długimi rękawami. Na ramionach ma etolę z karakułów, zakończoną ogonami. Jej głowę zdobi kapelusz z dużą kokardą. W ręce osłoniętej rękawiczką trzyma torebkę. Mężczyzna ubrany jest m.in. w elegancki płaszcz i kapelusz. Na kliszy widoczne ślady retuszu.
Datowanie: przed 1914 r
Wymiary: 15,4 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2471

271. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozuje czterech mężczyzn w różnym wieku. Najstarszy z nich siedzi, pozostali stoją wokół niego. Starsi mężczyźni ubrani są w długie płaszcze, młodsi natomiast w garnitury. Na głowach mają różne typy kapeluszy.
Datowanie: ok. 1918 r.
Wymiary: 15,4 x 11,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/ 2472

272. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
Opis: Małżonkowie siedzą zwróceni lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemną bluzkę i długą spódnicę. Na głowie ma chustkę, spod której widoczny jest czepek i naczółek. Mężczyzna nosi brodę i pejsy. Ubrany jest w długi płaszcz przepasany sznurem i kapelusz. Na kliszy widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 9,6 x 7,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2473

273. Portret rodzeństwa
Opis: Dzieci stoją przed obiektywem. Dorastająca dziewczynka obejmuje ramieniem młodszego brata (?). Ubrana jest w sukienkę w drobną kratkę, zdobioną naszytą koronką (?). Przy pasie sukienki zawieszoną ma małą wzorzystą torebkę. Stojący obok chłopiec ubrany jest w długi płaszcz i jarmułkę na głowie.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 9,6 x 7,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2474

274. Portret dorastającego chłopca
Opis: Chłopiec (1/2 postaci) ubrany jest w płaszcz, pod szyją zawiązany ma jasny szalik w prążki. Na głowie ma jarmułkę, spod której wystają długie i mocno skręcone pejsy.
Datowanie: przed 1918 r. (?)
Wymiary: 9,7 x 7,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2475

275. Portret młodego małżeństwa
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują zwróceni lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemną suknię (?) z jasnociemnymi dodatkami wokół dekoltu. Suknia w pasie spięta jest szerokim paskiem z ozdobną klamrą. Na głowie ma perukę a na niej metalową opaskę (naczółek?). Mężczyzna ma na sobie m.in. płaszcz i aksamitną jarmułkę.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 9,7 x 7,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2476

276. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują zwróceni lekkoku sobie. Kobieta ubrana jest w jasną bluzkę z długimi rękawami. Na głowie ma chustkę, spod której wystaje czepek i naczółek. Mężczyzna ma na sobie płaszcz i kapelusz.
Datowanie: ok. 1918 r. (?)
Wymiary: 6,8 x 9,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2477

277. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie stoją zwróceni lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemną bluzkę z rękawami do łokci oraz długą spódnicę. Mężczyzna stoi w swobodnej pozie. Jedną rękę ma w kieszeni w drugiej trzyma papierosa. Spod rozpiętego płaszcza widoczna jest m.in. kamizelka z dewizką. Na głowie ma aksamitną jarmułkę.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 15,1 x 10,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2478

278. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują zwróceni lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w błyszczącą bluzkę z długimi rękawami. Na głowie ma perukę upiętą w wysoki kok. Mężczyzna nosi brodę. Ma na sobie płaszcz i jarmułkę (o rzadko spotykanym fasonie) spod której wystają dłuższe kosmyki włosów.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 14,6 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2479

279. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Do fotografii pozują rodzice i dorosła córka. Para siedzi lekko zwrócona ku sobie. Kobieta ubrana jest m.in. w bluzkę zdobioną falbankami. Na głowie ma czepek z przodu którego, przypięta jest treska ze sztucznych włosów, tworząca przedziałek. Na czepek nałożony jest naczółek. Mężczyzna ubrany jest w płaszcz przepasany w pasie sznurem.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 15 x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2480

280. Portret małżonków w podeszłym wieku
Opis: Kobieta siedzi zwrócona w prawo. Ubrana jest w błyszczącą bluzkę z długimi rękawami i żabotem oraz długą spódnicę. Na głowie ma założoną perukę ozdobioną naczółkiem. Mężczyzna stoi. Ubrany jest w płaszcz i jarmułkę. Zdjęcie kopiowane z innego.
Datowanie: początek XX w.
Wymiary: 15 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2481

281. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Do fotografii pozuje 3-osobowa rodzina – rodzice i dorosły syn. Kobieta siedzi w peruce na głowie, upiętej w wysoki kok, ubrana w ciemną suknię. Na szyi zawieszony ma łańcuszek z zegarkiem. Mężczyźni stoją za kobietą. Starszy ubrany jest w długi płaszcz i jarmułkę, młodszy w 3-częściowy garnitur w prążki. W dłoni trzyma laskę i kapelusz.
Datowanie: przed 1914 r. (?)
Wymiary: 14,6 x 11,3 cm

Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2482

282. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje do fotografii zwrócony lekko w lewo. Ubrany jest w płaszcz, spod którego widoczne są koszula i krawat. Na głowie założoną ma jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 29418.
Datowanie: ok. 1918 r.
Wymiary: 11,8 x 8,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2483

283. Portret małżeństwa w podeszłym wieku
Opis. Kobieta stoi wsparta dłonią o stolik. Ubrana jest w ciemną bluzkę z długimi rękawami zdobioną jasnym ściegiem oraz ciemną długą spódnicę. Na szyi ma długi łańcuszek z zegarkiem, włożonym za pasek spódnicy. Obok na krześle, siedzi mężczyzna wsparty na lasce. Ma na sobie długi rozpięty płaszcz, spod którego widać spodnie w prążki.
Datowanie: przed 1914 r. (?)
Wymiary: 15,2 x 11,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2484

284. Portret małżeński
Opis: Para stoi przed obiektywem zwrócona lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w długi dopasowany w talii żakiet i długą spódnicę. Na głowie ma kapelusz z dużym piórem. Mężczyzna ubrany jest w długi płaszcz z ciemniejszą górną częścią kołnierza i kapelusz. W dłoni trzyma laskę z rączką z kości słoniowej (?)
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2485

285. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozuje 4-osobowa rodzina – rodzice i dwóch chłopców. Kobieta siedzi, reszta rodziny stoi obok. Ubrana jest w jasną suknię w prążki. Mężczyzna ma długą brodę i pejsy. Podobnie jak chłopcy na głowie ma kapelusz. Na kliszy widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: przed 1914 r (?)
Wymiary: 15,5 x 10,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/ 13434/2486

286. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Do fotografii pozuje 5-osobowa rodzina – rodzice, dwie córki i syn. Dzieci ustawione są z przodu. Dziewczynki ubrane są w sukienki z dużymi kołnierzami, chłopiec w bluzkę i spodnie do kolan. Kobieta ma na sobie bluzkę ozdobioną żabotem, długą ciemną spódnicę a mężczyzna m.in. garnitur i jarmułkę.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 13,5 x 10,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2487

287. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie siedzą wsparci dłońmi o stojący przed nimi stolik. Kobieta ubrana jest w jasną bluzkę z długimi rękawami i długą spódnicę. Na głowę założoną ma perukę upiętą w wysoki kok. Mężczyzna ma na sobie przepasany w pasie sznurem chałat oraz jarmułkę, spod której wystają niewielkie pejsy. Klisza uszkodzona, na szkle widoczne pęknięcie.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 13,9 x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2488

288. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozuje ojciec i syn. Chłopiec stoi na krześle, ubrany w ciemny strój z marynarskim kołnierzem. Mężczyzna ma na sobie długi rozpięty płaszcz, spod którego widać kamizelkę z dewizką. Na głowie ma czapkę przypominającą furażerkę. Klisza sygnowana jest numerem 22118.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 12 x 7,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2489

289. Portret małżeński
Opis: Kobieta siedzi zwrócona lekko w prawo. Ubrana jest w jasną bluzkę z długimi rękawami i jasną długą spódnicę. Na głowę założoną ma perukę upiętą w wysoki kok. Stojący obok mężczyzna trzyma etui na okulary (?). Ubrany jest w długi płaszcz i jarmułkę. Klisza sygnowana jest numerem 24506 6 (?).
Datowanie: ok. 1918 r (?)
Wymiary: 11,8 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2490

290. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie stoją zwróceni lekko w lewo. Kobieta wspiera dłonie o blat stolika. Ubrana jest w długą ciemną spódnicę i jasną bluzkę ozdobioną koronkowym kołnierzem i aksamitną kokardą. Mężczyzna nosi okulary. Ubrany jest m.in. w długą dwurzędową marynarkę i aksamitną jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 8885, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: ok. 1918 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2491

291. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) zwrócony jest lekko w lewo. Ubrany jest m.in. w jasny, jednorzędowy płaszcz w kratę z kieszenią na piersi oraz aksamitną jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 26677 6.
Datowanie: przed 1918 r
Wymiary: 11,7 x 8,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2494

292. Portret młodego małżeństwa
Opis: Małżonkowie siedzą zwróceni ku sobie. Kobieta w dłoni trzyma książkę (modlitewnik ?). Ubrana jest w jasną bluzkę w paski z rękawami do łokci i długą ciemną spódnicę. Mężczyzna ma na sobie garnitur w drobną kratę oraz aksamitną jarmułkę.
Datowanie: ok. 1918 r (?)
Wymiary: 14,7 x 10,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2493

293. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna stoi w swobodnej pozie. Jedną dłoń wspiera na stojącym obok stoliku, na którym leżą kapelusz i laska, drugą trzyma w kieszeni. Ubrany jest w płaszcz, spod którego widać m.in. kamizelkę z dewizką i zegarkiem oraz szalik w drobną kratę. Na głowie ma aksamitną jarmułkę.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 9,8 x 7,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2492

294. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozują ojciec i kilkuletni syn. Mężczyzna (3/4 postaci) siedzi i obejmuje stojącego obok chłopca. Ubrany jest płaszcz z kieszenią na piersi i jarmułkę. Chłopiec (3/4 postaci) ma na sobie jasny krótki dwurzędowy płaszczyk. Klisza sygnowana numerem 19318 4.
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 11,7 x 7,8 cm

Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2495

295. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozuje 7-osobowa rodzina – rodzice i 5 córek. Rodzice siedzą zwróceni ku sobie, dzieci stoją obok. Kobieta ubrana jest w ciemną suknię zdobioną jasną błyszczącą tasiemką. Najmłodsza dziewczynka ma na sobie jasną sukienkę Klisza sygnowana numerem 8892 6
Datowanie: przed 1914 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2496

296. Portret wielopokoleniowej rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 17-osobową rodzinę – dorosłych i dzieci. Pozujący ustawieni są w dwóch rzędach, cztery osoby siedzą, reszta stoi wokół. Mężatki (seniorka rodu oraz kobiety stojące w drugim rzędzie) na głowach założone mają peruki. Większość mężczyzn ubrana jest chałaty i płaszcze oraz jarmułki. Na kliszy widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 18,7 x 24,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2497

297. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 7-osobową rodzinę. Seniorzy rodu siedzą z przodu na krzesłach, pozostali dorośli i dziecko stoją. Starsi mężczyźni mają na sobie długie płaszcze i jarmułki, ci młodsi m.in. garnitury i kapelusze a chłopiec płaszcz i charakterystyczną czapkę z daszkiem. Pozujące kobiety ubrane są zgodnie z ówcześnie panującą modą.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiar: 20,7 x 17,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2498

298. Portret rodzinny
Opis: Do fotografii pozuje 5-osobowa rodzina. Kobieta siedzi, zwrócona lekko w lewo. Ubrana jest w białą bluzkę i długą ciemną spódnicę. Dziewczynki mają na sobie ciemne sukienki (ta starszej z dużym jasnym kołnierzem) a chłopiec jasną bluzę i spodenki. Mężczyzna ubrany jest w garnitur, do kamizelki przypiętą ma dewizkę. Klisza sygnowana numerem 36392.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,6 x 12,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2499

299. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (3/4 postaci) pozuje do fotografii zwrócony w lewo. Siedzi swobodnie na wiklinowym krześle z rękami splecionymi na piersiach. Ubrany jest w płaszcz, spod którego widać koszulę i krawat. Na głowie założoną ma aksamitną jarmułkę.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 15,4 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2500

300. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (3/4 postaci) stoi wsparty dłonią o blat stolika. Pozuje do fotografii w rozpiętym długim, jasnym płaszczu, spod którego widać: spodnie, kamizelkę, koszulę i muszkę. Na głowie ma aksamitną jarmułkę. Klisza sygnowana jest numerem 7696.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2501

301. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Na fotografii 6-osobowa rodzina. Rodzice siedzą. Kobieta na głowie ma perukę. Ubrana jest w długą ciemną suknię (?) z jasnym żabotem. Mężczyzna nosi długą brodę, spod jarmułki na głowie wystają pejsy. Siostry ubrane są w jasne bluzki i spódnice. Głowę starszej z nich, zdobi fryzura z „kukiełkami". Starszy z braci pozuje w eleganckim garniturze i kapeluszu, młodszy natomiast w bluzie z dużym kołnierzem, spodniach do kolan i czapce z daszkiem. Na kliszy widoczne ślady retuszu.
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 16,9 x 22,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2502

302. Portret rodzeństwa
Opis: Do fotografii pozuje czworo dzieci. Chłopcy ubrani są w ciemne płaszczyki i spodnie. Jeden z nich na głowie ma kapelusz, dwaj pozostali okrągłe czapki. Dziewczynka ubrana jest w jasno-ciemne futerko. Na głowie ma futrzaną czapeczkę. Trzyma w dłoniach kwiaty (?).
Datowanie: przed 1918 r.
Wymiary: 13,1 x 10,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2503

303. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Na fotografii 3-osobowa rodzina. Kobieta siedzi, zwrócona lekko w prawo. Ubrana jest w długą ciemną suknię z długimi rękawami. Na głowie nosi perukę. Stojący obok chłopcy mają na sobie ciemne płaszczyki i spodnie. Starszy na nogach założone ma buty z cholewami. Obaj noszą jarmułki.
Datowanie: ok. 1914 r.
Wymiary: 14,3 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2504

304. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Do fotografii pozuje 4-osobowa rodzina. Kobieta siedzi, trzyma w dłoniach książkę (modlitewnik?). Ubrana jest w ciemną bluzkę i długą spódnicę. Na głowie ma perukę. Dzieci stoją wokół matki. Dziewczęta ubrane są w ciemne sukienki (o różnych fasonach) a chłopiec w bluzę i spodnie. Na głowie nosi aksamitną jarmułkę, spod której wystają pejsy. Klisza sygnowana numerem 35065 3/3.
Datowanie: początek lat 20 tych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2505

305. Portret małżonków pochodzenia żydowskiego
Opis: Małżonkowie (3/4 postaci) stoją zwróceni lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w długi, ciemny, aksamitny (?) płaszcz. Jego szalowy duży kołnierz i rękawy obszyte są futerkiem. Na głowie ma dwukolorowy kapelusz. W dłoniach trzyma torebkę i rękawiczki. Mężczyzna ubrany jest w ciemny płaszcz, na głowie ma kapelusz.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 15,2 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2506

306. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Na fotografii 9-osobowa rodzina – dorośli i dzieci. Trzy kobiety siedzą, reszta rodziny stoi. Kobiety ubrane są w ciemne sukienki o różnych fasonach, mają krótkie fryzury. W przeciwieństwie do kobiet, mężczyźni (w tym także mały chłopiec) noszą się tradycyjnie - mają pejsy na skroniach i nakrycia głowy.
Datowanie: lata 20-te XX w
Wymiary: 11 x 15,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2507

307. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Na fotografii 7-osobowa rodzina. Małżonkowie siedzą zwróceni ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemną sukienkę zdobioną wokół szyi strusimi piórami. Mężczyzna trzyma na kolanach młodszą córkę. On i jego starszy syn ubrani są w długie płaszcze, na głowach mają kapelusze, spod których widać pejsy. Młodszy z braci ma na sobie bluzę, spodnie włożone w buty z cholewami oraz czapkę z daszkiem, on także nosi pejsy.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,3 x 15,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2508

308. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia rodziców i dwoje dzieci. Kobieta siedzi. Ubrana jest w sukienkę, zdobioną kolorowymi guzikami. Na ramionach założoną ma etolę z lisa. Mężczyzna na głowie ma jarmułkę, spod której wystają pejsy. Dzieci ubrane są w stroje z dużymi kołnierzami. Chłopiec na głowie ma czapkę.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 10,5 x 15 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2511

309. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia rodziców i ich dorosłą córkę. Rodzice siedzą zwróceni lekko ku sobie. Kobieta na głowie ma perukę, ubrana jest w długą spódnicę i bluzkę z długimi rękawami, na szyi ma łańcuszek z okazałym wisiorkiem. Mężczyzna ma na sobie długi płaszcz i kapelusz. Córka ubrana jest w długą, ciemną, przeźroczystą suknią zdobioną koralikami i haftem.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 15,1 x 11,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2510

310. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia ojca i córkę. Mężczyzna siedzi obok stoi dziewczynka i obejmuje go ramieniem. Mężczyzna ubrany jest w elegancki płaszcz, spod którego widoczna jest koszula i muszka. Na głowę założoną ma jarmułkę. Dziewczynka ma na sobie strój stylizowany na ludowy.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 15,3 x 11,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2509

311. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia matka i troje dzieci. Kobieta siedzi. Ubrana jest w błyszczącą bluzkę z długimi rękawami i długą ciemną spódnicę. Chłopcy mają na sobie płaszczyki, spodnie do kolan, na głowach czapki z daszkiem. Starszy z nich ma długie pejsy. Dziewczynka ubrana jest w plisowaną spódniczkę i bluzę z dużym kołnierzem.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 15,2 x 11,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2512

312. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia dwóch mężczyzn i kobietę. Starszy z nich ma długą siwą brodę, ubrany jest w płaszcz i jarmułkę na głowie, spod której wystają pejsy. Kobieta ma na sobie ciemną bluzkę z wszytą na dekolcie jasną koronką, zdobioną dodatkowo kokardą. Młody mężczyzna ubrany jest w garnitur i kapelusz.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 10,8 x 15,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2513

313. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Para (1/2 postaci) pozuje zwrócona lekko ku sobie. Kobieta ma na sobie przeźroczystą bluzkę zdobioną broszką. Na szyi ma korale. Mężczyzna ubrany jest w płaszcz i kapelusz z wysoką główką. Klisza sygnowana numerem (?) 157.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 9,7 x 14,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2514

314. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Na fotografii 3-osobowa rodzina – dwie kobiety i mężczyzna. Starsza z kobiet siedzi. Na głowie ma perukę. Ubrana jest w długi ciemny, aksamitny płaszcz z futrzanym kołnierzem. Młoda kobieta ma na sobie ciemną suknię z rękawami do łokci, przepasaną w pasie, zdobioną koralikami. Mężczyzna na głowie ma jarmułkę, ubrany jest m.in. w dwurzędową marynarkę.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 14,5 x 10,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XX/13434/2515

315. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie stoją zwróceni ku sobie. Kobieta ubrana jest w długą ciemną aksamitną suknię z długimi rękawami, ozdobioną wstawkami z białego materiału. Stojący obok mężczyzna ma na sobie długi płaszcz i kapelusz. Klisza sygnowana numerem 3(?)10.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2517

316. Portret rodzinny
Opis: Kobiety (być może siostry) pozują przytulone do siebie. Jedna ubrana jest w ciemną bluzkę z dużym kołnierzem, druga w białą ozdobioną broszką. Klisza sygnowana numerem 32033.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,7 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy F XII/13434/2518

317. Portret rodzinny
Opis: Na fotografii 3-osobowa rodzina – matka i troje dzieci. Matka siedzi. Ubrana jest w ciemną suknię. Obok na stoliku siedzą rzędem dzieci. Mała dziewczynka ubrana jest w białą (?) ażurową sukienkę, chłopcy mają na sobie ciemne bluzy, spodnie do kolan, a na głowach czapki.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,3 x 15,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2516

318. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ubrany jest w ciemną rozpiętą marynarkę, spod której widoczna jest kamizelka, koszula i krawat.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2519

319. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta stoi wspierając dłoń o blat niewielkiego stolika. Ubrana jest w suknię z długimi rękawami, kieszeniami po bokach i paskiem w tali. Ozdobą sukni są małe guziczki i wstawki z materiału w kratę umieszczone na ramionach, dekolcie i wzdłuż boków. Klisza sygnowana numerem (?)2324.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2520

320. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje zwrócony lekko w lewo. Ubrany jest w jasną marynarkę, koszulę i krawat. Klisza sygnowana numerem 38366, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2521

321. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje zwrócona w prawo. Ubrana jest w ciemną suknię (?) przewiązaną w talii paskiem, z szerokimi rękawami do łokci i z jasną falbaną na dekolcie.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2523

322. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują zwróceni lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w jasną bluzkę w groszki. Na szyi ma łańcuszek z medalionem na którym widać twarz kobiety (być może matki). Mężczyzna ma wąsy. Ubrany jest w ciemną marynarkę, koszulę i krawat. Klisza sygnowana numerem 33150.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2522

323. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje przechylona lekko w lewo. Ubrana jest w ciemną sukienkę z długimi rękawami. W ręce trzyma gałązkę chryzantemy (?). Klisza sygnowana numerem 38771, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2524

324. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna stoi zwrócony w prawo, wsparty dłonią o poręcz fotela. Ubrany jest w długi płaszcz i kapelusz na głowie, spod którego widać pejsy.
Datowanie: początek lat 20-tych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2525

325. Portret starszego mężczyzny w fotelu
Opis: Mężczyzna siedzi w fotelu zwrócony w prawo. Obok na małym okrągłym stoliku leży album fotograficzny (?). Pozujący ma długą siwą brodę. Ubrany jest w garnitur, na głowie ma kapelusz.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 14,2 x 9,4 cm
Technika; bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2526

326. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Do fotografii pozuje 4-osobowa rodzina – rodzice i dwóch małych chłopców. Młodsze z dzieci stoi na blacie stolika, starsze siedzi obok. Kobieta ubrana jest w długą, ciemną, haftowaną suknię z rękawami do łokci. Mężczyzna ma na sobie garnitur i jarmułkę na głowie.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 14,3 x 10,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2527

327. Portret rodziny żydowskiej
Opis. Na fotografii 4-osobowa rodzina - rodzice i dwóch synów. Chłopcy siedzą na stoliku, obaj ubrani w jasne stroje. Siedząca obok kobieta ma na sobie jasną sukienkę z ciemnym kołnierzem a stojący za nią mężczyzna m.in. marynarkę i jarmułkę na głowie. Klisza sygnowana numerem 39910, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/ 13434/2528

328. Portret młodego małżeństwa
Opis: Kobieta siedzi na ławeczce, trzyma w dłoniach etui na okulary (?). Ubrana jest w ciemną suknię z długimi rękawami i jasnym, koronkowym (?) zdobieniem wokół dekoltu. Ma oryginalnie upięte włosy. Mężczyzna ubrany jest m.in. w garnitur i kapelusz. Klisza sygnowana numerem 31893.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2529

329. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje zwrócony w prawo. Ubrany jest w płaszcz z aksamitną (?) górną częścią kołnierza, pod spodem założony ma szalik. Na głowie ma kapelusz. Klisza sygnowana numerem 38365, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy; F XII/13434/2530

330. Portret kobiety
Opis: Kobieta stoi wsparta o oparcie krzesła. Ubrana jest w jasny płaszcz z dużym kołnierzem i paskiem w talii. Na głowie ma ciemny, aksamitny (?) kapelusz zdobiony kokardą. W dłoni trzyma małą kopertówkę. Klisza sygnowana numerem 42516.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2531

331. Portret młodego małżeństwa
Opis: Para zwrócona lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemny długi płaszcz z dużymi naszytymi po bokach kieszeniami, przepasany w talii paskiem. Na szyi ma szalik w szerokie pasy a na głowie jasny kapelusz. Mężczyzna ubrany jest w dwurzędowy płaszcz i kapelusz. W dłoni trzyma rękawiczki. Klisza sygnowana numerem 38346.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2533

332. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie stoją zwróceni lekko w lewo. Kobieta ubrana jest w ciemną, wyszywaną sukienkę z rękawami do łokci, plisowaną od pasa w dół. Trzyma w dłoniach położony na stoliku album fotograficzny. Mężczyzna pozuje z papierosem w dłoni. Ubrany jest w garnitur i jarmułkę na głowie. Z kieszeni na jego piersi wystaje pióro wieczne. Klisza sygnowana numerem 48518.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2535

333. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 5-osobową rodzinę – rodziców i troje dzieci. Mężczyzna pozuje siedząc, reszta rodziny stoi wokół niego. Kobieta i dziewczynki ubrane są w ciemne sukienki, mężczyzna w długi płaszcz i kapelusz a chłopiec w ciemną bluzę i jarmułkę na głowie.
Datowanie: lata 20-te XX w.

Wymiary: 10,6 x 15,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2534

334. Portret rodzinny
Opis: Na fotografii przedstawione są dwie kobiety (1/2 postaci). Młodsza z nich ubrana jest w ciemną sukienkę (?) z krótkimi rękawami i dużą falbaną na dekolcie. Starsza z kobiet pozuje w ciemnej sukience (?) zdobionej na rękawach rzędem małych koralików. Klisza sygnowana numerem (?)2504.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2532

335. Portret kobiety w średnim wieku
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje zwrócona lekko w lewo. Ubrana jest we wzorzystą sukienkę (?) z jasną wstawką na dekolcie i jasnym obszyciem wokół szyi. Klisza sygnowana numerem 41059, widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII /13434/2536

336. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (1/2 postaci) siedzi w swobodnej pozie wsparta rękami o oparcie krzesła. Ubrana jest w ciemną sukienkę z jasną wstawką na piersiach i rękawami do łokci. Trzyma bukiet kwiatów. Klisza sygnowana numerem 59185, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2537

337. Portret młodego małżeństwa
Opis: Para stoi przed obiektywem zwrócona ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemną plisowaną spódnicę i jasną bluzkę z długimi rękawami. Na szyi zawiązany ma krawat w poprzeczne paski. Mężczyzna pozuje do fotografii ubrany w garnitur koszulę i muszkę. Klisza sygnowana numerem 39717, widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: lata 20-te XX w
Wymiary: 16,3 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2538

338. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje zwrócona w prawo. Ubrana jest w sukienkę z długimi rękawami, w drobną kratę. Włosy upięte, z tyłu widoczna duża kokarda. Trzyma w dłoniach bukiet kwiatów. Klisza sygnowana numerem 58(?)(?), widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2539

339. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (3/4 postaci) siedzi w swobodnej pozie na blacie stolika. Ubrana jest w ciemną suknię, której góra uszyta została z przeźroczystej tkaniny, ozdobionej z przodu dużym wyszytym kwiatem. Na kliszy widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2540

340. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (3/4 postaci) stoi z rękami opartymi na biodrach, zwrócona w lewo. Ubrana jest w ciemną przeźroczystą, bogato zdobioną suknię. Klisza sygnowana numerem 3910(?), widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2541

341. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) zwróceni są lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemną suknię z długimi rękawami, zdobioną haftem. Mężczyzna ma na sobie garnitur, kamizelkę z dewizką, koszulę, krawat oraz jarmułkę na głowie. Klisza sygnowana numerem 40148, widoczne są ślady retuszu
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2542

342. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) ma długą brodę i pejsy na skroniach. Ubrany jest w płaszcz i kapelusz.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 9,1 x 7,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2543

343. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna w okularach (1/2 postaci) pozuje zwrócony w lewo. Ubrany jest w dwurzędową marynarkę, w klapę której wpiętą ma odznakę „Stanęli w potrzebie 1920". Na głowę założony ma kapelusz. Klisza sygnowana numerem 39095 3/3, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX wieku
Wymiary: 16,2 x 12,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2544

344. Portret młodego mężczyzny
Opis: Mężczyzna (1/2 postaci) pozuje zwrócony w lewo. Ubrany jest w płaszcz, spod którego widoczne są koszula i krawat. Na głowie ma aksamitną jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 39788 3/3, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2545

345. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (3/4 postaci) pozuje zwrócona lekko w lewo Stoi wsparta o ustawiony przed nią parawan. Ubrana jest w sukienkę w drobną kratę z długimi szerokimi na dole rękawami. Włosy związane ma nisko na szyi dużą kokardą. Klisza sygnowana numerem 41637, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2547

346. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia 5-osobową rodzinę – dorosłych i dzieci. Pozujący ustawieni są w dwóch rzędach, z przodu siedzą seniorka rodu i mała dziewczynka, z tyłu stoją rodzice, kobieta trzyma na rękach niemowlę. Klisza sygnowana numerem 39474, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2549

347. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia 3-osobową rodzinę (1/2 postaci) – rodziców i małą dziewczynkę. Para zwrócona jest lekko ku sobie, między nimi stoi dziecko. Dziewczynka pozuje ubrana

w jasną sukienkę z krótkimi rękawami. Na kliszy widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 12 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy; F XII/13434/2548

348. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia 6-osobową rodzinę – rodziców oraz czworo dzieci. Dziewczęta ubrane są w jasne sukienki z krótkimi rękawami. Młodszy z synów ma na sobie jasny strój marynarski, starszy natomiast bluzę przypominającą fasonem mundur. Klisza sygnowana numerem 40804 3/6.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,7 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2551

349. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia 4-osobową rodzinę – rodziców i dzieci. Wszyscy stoją w jednym rzędzie, ustawieni w swobodnej pozie. Kobiety ubrane są w sukienki z krótkimi rękawami (matka nosi sukienkę z żakietem), syn ma na sobie bluzę nawiązującą fasonem do munduru a ojciec garnitur. Klisza sygnowana numerem 40823, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,7 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2550

350. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 6-osobową rodzinę. Pozujący ustawieni są w dwóch rzędach- kobiety z przodu, mężczyźni z tyłu. Seniorzy rodu ubrani są zgodnie z tradycją – kobiety na głowach mają peruki, mężczyzna nosi długą brodę i dłuższe kosmyki włosów na skroniach, na głowie ma kapelusz. Klisza sygnowana numerem 9036 12.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2546

351. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 5-osobową rodziną – rodziców i troje dzieci. Rodzice siedzą na krzesłach, zwróceni lekko ku sobie. Dziewczynki ubrane są w jasne sukienki z krótkimi rękawami, starsza zawiązaną ma w pasie dużą kokardę. Chłopiec ma garnitur, przy kamizelce widoczna jest dewizka. Mężczyzna ubrany jest w płaszcz i kapelusz . Klisza sygnowana numerem 398(?)0.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2558

352. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 4-osobową rodzinę – rodziców, syna i dorosłą córkę. Młodsza z kobiet ubrana jest w ciemny płaszcz, na głowie ma jasny kapelusz z odwiniętym do góry rondem. Starsza ma na sobie strój w jasno-ciemnych kolorach. Mężczyźni ubrani są w długie płaszcze, obaj na głowach mają kapelusze, spod których widoczne są pejsy. Klisza sygnowana numerem 2933
Datowanie: lata 20-te XX w
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2553

353. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 5-osobową rodzinę – rodziców i trzy córki. Jedna z dziewcząt i mężczyzna siedzą na krzesłach, reszta rodziny stoi. Dziewczynki ubrane są w ciemne sukienki do kolan. Kobieta ma na sobie jasną sukienkę (?) a mężczyzna długi płaszcz i kapelusz. Klisza sygnowana numerem 39830, widoczne ślady retuszu.
Datowanie : lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarza: F XII/13434/2554

354. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 4-osobową rodzinę – rodziców i dorosłe córki. Rodzice noszą się zgodnie z tradycją. Mężczyzna ma brodę i pejsy, nosi jarmułkę, kobieta perukę. Dziewczęta ubrane są zgodnie z ówcześnie panującą modą. Klisza sygnowana numerem 39982.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarza: F XII/13434/2555

355. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia matkę i troje dzieci. Kobieta ubrana jest w ciemną sukienkę. Jej najmłodsze dzieci mają na sobie jasne stroje – dziewczynka sukienkę z krótkimi rękawami, chłopiec bluzę i spodenki. Starsza dziewczynka pozuje do zdjęcia ubrana w ciemną bluzę z marynarskim kołnierzem i spódniczkę. Klisza sygnowana numerem 36341 3/3.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2552

356. Portret nowożeńców
Opis: Fotografia przedstawia młodą parę (3/4 postaci). Nowożeńcy zwróceni są lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w białą suknię ślubną, na głowie ma welon. W dłoniach trzyma duży bukiet kwiatów i srebrną (?) torebkę. Mężczyzna ma na sobie frak (?) i kapelusz na głowie. Klisza sygnowana numerem 3982(?) 3/3.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2556

357. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 7-osobową rodzinę – rodziców, czworo dzieci oraz młodą kobietę (być może siostrę któregoś z małżonków). Rodzice siedzą na krzesłach. Ojciec trzyma na kolanach córkę. Wszyscy chłopcy są odświętnie ubrani. W dłoniach trzymają ciupagi. Klisza sygnowana numerem 39862.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2557

358. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 3-osobową rodzinę – ojca i jego dwie córki. Wszyscy stoją przed małym stolikiem na którym leży książka (modlitewnik?). Dziewczęta ubrane są w sukienki do kolan, z długimi rękawami. Mężczyzna ma ciemną brodę, spod jarmułki na jego głowie wystają pejsy, ubrany jest w długi płaszcz. Klisza sygnowana numerem 42179.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2559

359. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Małżonkowie (3/4 postaci) pozują zwróceni lekko ku sobie. Kobieta siedzi na krześle wsparta ręką o stojący obok stolik, na którym leży szal modlitewny (?). Ubrana jest w ciemną suknię, na szyi zawieszone ma łańcuszki z wisiorkami i korale (perły). Stojący obok mężczyzna na głowie ma jarmułkę, spod której wystają pejsy. Klisza sygnowana numerem 42094 6.

Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2560

360. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia trzypokoleniową rodzinę. Senior rodu i mały chłopiec siedzą z przodu, pozostali stoją za nimi. Starszy mężczyzna ubrany jest w długi płaszcz, mężczyźni na głowach mają kapelusze. Młodsza z kobiet ma ciemną sukienkę z krótkimi rękawami, w dłoni trzyma srebrną torebkę. Klisza sygnowana numerem 5536 3.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2561

361. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (3/4 postaci) siedzi zwrócona w lewo. Ubrana jest w suknię zdobioną haftem z szerokimi rękawami do łokci i plisowanym dołem. W dłoni trzyma kwiaty. Klisza sygnowana numerem 39740, widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2565

362. Portret kobiety w średnim wieku
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje zwrócona lekko w lewo. Ubrana jest w ciemną sukienkę (?) z wstawką w poprzeczne pasy. Na głowie założoną ma perukę. Klisza sygnowana numerem 31710, widoczne ślady retuszu i ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2563

363. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia trzypokoleniową rodzinę – dziadka, rodziców i wnuki (dwóch chłopców bliźniaków). Starszy mężczyzna siedzi na krześle, otoczony resztą rodziny. Na głowie ma jarmułkę, spod której widać pejsy. Klisza sygnowana numerem 41356
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,6 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2564

364. Portret nowożeńców
Opis: Na fotografii młoda para w otoczeniu pięciu druhen (?). Panna młoda ubrana jest w białą długą suknię i welon, trzyma w dłoni bukiet kwiatów, pan młody ma na sobie garnitur i kapelusz. Dziewczęta stoją lub siedzą ubrane w eleganckie ciemne sukienki. Klisza sygnowana numerem (?)(?)18.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2562

365. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia starszego mężczyznę, młodą kobietę i dwie dziewczynki. Mężczyzna (być może dziadek dzieci) ma długą siwą brodę, ubrany jest w płaszcz i kapelusz. Dziewczynki mają krótko ostrzyżone włosy.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2567

366. Portret młodego małżeństwa
Opis: Małżonkowie (3/4 postaci) pozują zwróceni ku sobie. Kobieta stoi ubrana w ciemny krótki aksamitny płaszcz z paskiem w talii i ciemną aksamitną długą spódnicę. Na ramionach założoną ma etolę z lisa. Głowę kobiety zdobi oryginalny kapelusz. Mężczyzna ma na sobie długi płaszcz, w dłoni trzyma jasny kapelusz i rękawiczki. Klisza sygnowana numerem 35802.
Datowanie: lata 20-te XX w
Wymiary: 16,5 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2566

367. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia dwie młode kobiety (1/2 postaci), być może siostry lub przyjaciółki. Jedna z nich ma na głowie gęste, kręcone włosy. Pozujące ubrane są w jasne bluzki i ciemne spódnice (widoczne tylko w małym fragmencie). Klisza sygnowana numerem 39933.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2568

368. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia kobietę i trzech chłopców (3/4 postaci). Wszyscy ustawieni są w jednym rzędzie przed obiektywem. Kobieta ubrana jest w jasną bluzkę z długimi rękawami i ciemną spódnicę. Na głowie nosi perukę. Chłopcy mają krótko ostrzyżone włosy. Ubrani są w marynarki. Klisza sygnowana numerem 39954 3.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2569

369. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia 6-osobową rodzinę – matkę i pięcioro dzieci. Kobieta siedzi trzymając na kolanach niemowlę. Czworo młodszych dzieci ubranych jest w jasne stroje. Najstarszy syn ma na sobie dwurzędową marynarkę, spod której widoczna jest bluza z dużym kołnierzem, na głowie założoną ma czapkę. Klisza sygnowana numerem 39(?)10,
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2570

370. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia pannę młodą w otoczeniu rodziny (?). Kobieta na głowie ma welon, ubrana jest w jasny płaszcz. Pozostali pozujący także ubrani są ciepło, mają płaszcze i kapelusze na głowach. Stojąca obok panny młodej kobieta trzyma duży bukiet kwiatów. Klisza sygnowana numerem 40305 (?), widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 12 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2571

371. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 5-osobową rodzinę - rodziców i trzy córki. Małżonkowie siedzą na krzesłach zwróceni lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w jasną bluzkę i ciemną spódnicę, mężczyzna m.in. w marynarkę, pod którą ma zapinany na guziki sweter oraz jarmułkę. Dziewczęta mają na sobie sukienki (?) o różnych fasonach i kolorach Klisza sygnowana numerem 39430.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2572

372. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (3/4 postaci) przedstawieni są w swobodnej pozie. Kobieta ubrana jest w ciemną, haftowaną sukienkę

z rękawami do łokci Stojący za nią mężczyzna ma na sobie ciemną marynarkę, spod której widać koszulę i krawat w paski. Klisza sygnowana numerem 39628, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2573

373. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Małżonkowie zwróceni są lekko ku sobie. Kobieta siedzi na krześle, trzyma książkę (modlitewnik?). Ubrana jest w ciemną suknię ozdobioną strusimi piórami. Stojący obok mężczyzna ma na sobie długi płaszcz, spod którego widoczna jest kamizelka z dewizką, na głowę założoną ma jarmułkę. Klisza sygnowana numerem 362(?)0.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2574

374. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 5-osobową rodzinę – rodziców i troje dzieci. Rodzice siedzą na krzesłach zwróceni ku sobie. Kobieta ubrana jest w ciemną sukienkę, mężczyzna w długi płaszcz i jarmułkę na głowie. Syn ma na sobie spodnie do kolan, wzorzysty sweter i krawat, dziewczęta bluzki z kołnierzami i plisowane spódnice. Obie na szyi mają zawieszone sznury pereł. Klisza sygnowana numerem 3652.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2576

375. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 6-osobową rodzinę. Cztery osoby siedzą wokół stolika nakrytego białym obrusem, dwie pozostałe stoją z tyłu. Najstarszy mężczyzna ubrany jest w długi płaszcz a na głowę założoną ma jarmułkę.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2575

376. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 6-osobową rodzinę. Pozujący stoją lub siedzą wokół małego okrągłego stolika. Najstarszy mężczyzna ubrany w płaszcz i kapelusz na głowie. Klisza sygnowana numerem 4568.
Datowanie: lata 20-te XX w
Wymiary: 11,6 x 16,4 cm
Technika; bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2577

377. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 6-osobową rodzinę – dwie kobiety, mężczyznę i troje dzieci. Najstarsi członkowie rodziny (dziadkowie?) siedzą zwróceni ku sobie. Mężczyzna ubrany jest w płaszcz i jarmułkę. Młodsza z kobiet trzyma na rękach niemowlę ubrane w jasną sukienkę. Klisza sygnowana numerem 3987(?), widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII /13434/2578

378. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia matkę i pięć córek. Kobieta siedzi na krześle w jednym szeregu ze stojącymi dziećmi. Ubrana jest w ciemną bluzkę i jasną spódnicę w drobną kratę. Dziewczynki mają na sobie sukienki – dwie z nich w jasnych, trzy w ciemnych kolorach. Najstarsza córka na szyi ma korale, w ręce trzyma torebkę. Klisza sygnowana numerem 39727.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 12 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2579

379. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Małżonkowie stoją zwróceni lekko ku sobie. Kobieta ubrana jest w długą, ciemną haftowaną suknię, z rękawami do łokci. Na ramionach ma etolę z lisa. Mężczyzna pozuje trzymając w dłoni papierosa. Ubrany jest w długi płaszcz i kapelusz. Klisza sygnowana numerem 40539.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2581

380. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) siedzą zwróceni ku sobie. Kobieta ubrana jest w jasną bluzkę ozdobioną pod szyją szalikiem zawiązanym jak krawat, mężczyzna ma marynarkę i krawat w paski. Klisza sygnowana numerem 40579, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 12 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2580

381. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia rodziców i dorosłą córkę (3/4 postaci). Wszyscy pozują ustawieni wokół małego stolika. Starsza z kobiet na ramionach ma etolę z lisa, na ręce przewieszoną ma srebrną (?) torebkę. Mężczyzna ma na sobie płaszcz i kapelusz, spod którego widoczne są pejsy.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11 x 15,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2583

382. Portret kobiety
Opis: Kobieta siedzi na krześle wsparta rękami o blat stolika. Ubrana jest w długą jasną sukienkę w paski, na którą założony ma ciemny krótki płaszczyk. Na głowie nosi perukę. Klisza sygnowana numerem 36961.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,6 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2582

383. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Małżonkowie zwróceni są lekko ku sobie. Mężczyzna siedzi na krześle. Ubrany jest w długi płaszcz i kapelusz, spod którego wystają pejsy. Stojąca obok kobieta ma na sobie ciemną bluzkę i spódnicę, a na ramionach etolę z lisa. Na ręce przewieszoną ma srebrną (?) torebkę.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 15,3 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2584

384. Portret małżonków wyznania mojżeszowego
Opis: Kobieta siedzi na krześle. Ubrana jest w ciemną sukienkę z długimi rękawami. Na głowie ma czepek (lub chustkę) zakrywający włosy, na nim założony ma ozdobny naczółek. Mężczyzna ma długą siwą brodę, spod kapelusza na jego głowie wystają pejsy. Ubrany jest w długi ciemny płaszcz.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 15,1 x 11,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2585

385. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia młodego mężczyznę i nieco starszą od niego kobietę (być może są rodzeństwem). Kobieta

siedzi na krześle. Ubrana jest w ciemny sweter z jasnym kołnierzem i jasną spódnicę. Obok lekko nad nią pochylony stoi młody mężczyzna. Ma na sobie jasny garnitur. Klisza sygnowana numerem 31362, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2586

386. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) zwróceni są ku sobie. Kobieta opiera rękę na ramieniu mężczyzny. Para głęboko patrzy sobie w oczy. Kobieta ubrana w ciemną bluzkę z krótkimi rękawami, mężczyzna w jasny garnitur. Klisza sygnowana numerem 14008.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2591

387. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują przytuleni do siebie. Kobieta ubrana jest w ciemną bluzkę z krótkimi rękawami, mężczyzna w jasny garnitur. Klisza sygnowana numerem 14008.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 9,8 x 15 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2590

388. Portret kobiety
Opis: Kobieta (1/2 postaci) zwrócona jest w lewo. Ma na sobie jasną sukienkę (?) z krótkimi rękawami, a na głowie jasny kapelusz.
Datowanie: lata 30-te XX w
Wymiary: 9,5 x 14,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2592

389. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia trzy młode kobiety (siostry lub przyjaciółki) siedzące w wystylizowanej pozie - kobieta ustawiona w środku przytula do siebie dwie pozostałe. Klisza sygnowana numerem 42468, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2587

390. Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna w swobodnej pozie stoi zwrócony w prawo. Jedną rękę trzyma w kieszeni, w drugiej trzyma laskę. Ubrany jest płaszcz, spod którego widać spodnie, kamizelkę, koszulę i krawat. Na głowie założony ma kapelusz. Klisza sygnowana numerem 7882, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 20-te XX w. (?)
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2588

391. Portret kobiety
Opis: Kobieta siedzi w swobodnej pozie. Ubrana jest w jasny, wełniany, płaszczyk i stanowiącą z nim komplet spódnicę. Płaszcz na kołnierzu i dole obszyty jest jasnymi karakułami. Obok leży mufka, będąca także częścią kompletu. Na głowie ma jasny futrzany toczek. Klisza sygnowana numerem (?) (?)572, widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2589

392. Portret rodzinny
Opis: Fotografia przedstawia ojca i jego małego syna (lub córkę). Mężczyzna (1/2 postaci) trzyma na rękach dziecko, które przytula się do niego. Mężczyzna ubrany jest w ciemny płaszcz w kratę, dziecko w ciemny płaszczyk z futrzanym kołnierzem i jasny beret. Na kliszy widoczne ślady uszkodzenia emulsji.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 15 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2593

393. Portret młodej kobiety
Opis: Kobieta (1/2 postaci) pozuje zwrócona w prawo, uśmiecha się do obiektywu. Ubrana jest w ciemną sukienkę (?) ozdobioną kwadratową broszką. Klisza sygnowana numerem 12373.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2594

394. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 4-osobową rodzinę – małżeństwo w podeszłym wieku oraz młodą kobietę i mężczyznę. Starsza para pozuje siedząc, ubrani są w tradycyjne stroje.
Datowanie: początek lat 30-tych XX w.
Wymiary: 11 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2599

395. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) zwróceni są w lewo. Kobieta ubrana jest w jasną sukienkę z żakietem (?), ozdobioną na piersi kwiatem. Mężczyzna ma na sobie ciemną marynarkę, koszulę w paski i kolorowy krawat. W butonierce widoczna jest chusteczka w drobną kratę. Klisza sygnowana numerem 13936.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 10 x 14,9 cm
Technika; bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2595

396. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) pozują zwróceni w lewo. Kobieta ubrana jest w jasno-ciemną bluzkę, na szyi ma korale. Mężczyzna ma na sobie garnitur, koszulę i krawat w paski. Na głowę założony ma kapelusz. Klisza sygnowana numerem 10992 0.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2597

397. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia 5-osobową rodzinę - rodziców i trzech dorosłych synów. Siedzący na środku starszy mężczyzna ubrany jest w długi płaszcz i jarmułkę. Młodzi mężczyźni mają na sobie garnitury (jeden z nich ma jasną marynarkę i spodnie do kolan). Klisza sygnowana numerem 8903.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 12 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2600

398. Portret rodziny żydowskiej
Opis: Fotografia przedstawia młodą kobietę w okularach i dwoje dzieci (być może cała trójka jest rodzeństwem). Kobieta siedzi na krześle a stojące obok dzieci przytulają się do niej. Chłopiec na głowie ma jarmułkę, spod której wystają pejsy, dziewczynka na ręce ma zegarek. Klisza sygnowana numerem 10702.
Datowanie: lata 30-te XX w.

Wymiary: 15 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2596

399. Portret małżeński
Opis: Małżonkowie (1/2 postaci) zwróceni są ku sobie. Kobieta ubrana jest w sukienkę w drobną kratę, zdobioną dużymi jasnymi falbanami (zasłaniają górę sukienki). Mężczyzna ma na sobie dwurzędową marynarkę, koszulę i krawat w paski. Klisza sygnowana numerem 1247(?), widoczne ślady retuszu.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 16 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2598

400. Portret dziewczynki
Opis: Dziewczynka w jasnej sukience, wykładany, koronkowy kołnierz, jasne włosy, jasna kokarda, kolczyki. Głowa lekko przechylona w prawo. Popiersie en face. Ślady retuszu. Tło jasne, nakładane, klisza sygnowana numerem 32701.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 16,1 x 11,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2008

401. Podoficer Wojska Polskiego
Opis: Na krześle siedzi kapral WP, prawą rękę opiera na stoliku, na którym leży czapka i kwiaty. Nad lewą kieszenią sznurek do gwizdka. Na kolanach pas, przy którym jest bagnet podoficerski z temblakiem. Na nogach buty wysoko wiązane tzw. kanadyjki. Ujęcie w pełnej postaci w lewo, głowa en face. Tło atelierowe malarskie, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 33156, opisana cyfrą 6.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,7 x 10,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2009

402. Ułan Wojska Polskiego
Opis: W atelier stoi ułan 11 Pułku Ułanów Legionowych, czapka rogatywka z białym otokiem, przez ramię przewieszony tzw. kożuszek („pelzulanka"), wysokie buty, lewa ręka wsparta na szabli. Na kołnierzu proporczyki pułku, zaś na rękawie oznaka szwadronu karabinów maszynowych. Obok stoi krzesło. Ujęcie w pełnej postaci w lewo, głowa en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 35333.
Datowanie: ok. 1920 r.
Wymiary: 16 x 10,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2010

403. Ułan Wojska Polskiego
Opis: St. ułan 6 Pułku Ułanów Kaniowskich w atelier. Okrągła czapka, wysokie buty z ostrogami, lewa ręka trzyma szablę, prawa wspiera się na stojącym obok stoliku. Na kołnierzu proporczyki pułku. Obok stoi krzesło. Ujęcie w pełnej postaci, w lewo, głowa en face. Tło atelierowe malarskie, obok widoczne drzwi poczekalni atelier. Klisza sygnowana numerem 33210.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,6 x 10,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2011

404. Portret żołnierzy Wojska Polskiego
Opis: W atelier grupa ułanów WP. Od lewej stoi ułan 11 Pułku Ułanów Legionowych, za nim w okrągłej czapce ułan (?) szwadronu karabinów maszynowych, na kołnierzu proporczyki pułku. Na środku siedzi na krześle żołnierz 11 Pułku Ułanów Legionowych (?), zaś za nim stoi ułan w kożuszku, lewa ręka wsparta na szabli, czapka okrągła. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 35334.
Datowanie: ok. 1920 r.
Wymiary: 15,6 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2012

405. Portret kobiety
Opis: Stojąca w atelier kobieta w sile wieku, w szarym kostiumie. Dłonie w kieszeniach dwurzędowego żakietu, na prawym ręku torebka, na głowie jasny kapelusz. Ujęcie do kolan, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 31006.
Datowanie: 1918 r.
Wymiary: 16,1 x 10,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2013

406. Portret kobiety
Opis: Popiersie kobiety ustawionej plecami do obiektywu w ciemnej sukni z aplikacjami w postaci gwiazdek. Włosy ciemne upięte, twarz pokazana z lewego profilu. Ślady retuszu. Tło jasne, nakładane, klisza sygnowana numerem 31796.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 16,1 x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2014

407. Portret kobiety
Opis: Popiersie kobiety w sile wieku, biała bluzka, wisiorek w kształcie gwiazdy, włosy ciemne, lewa ręka wsparta na oparciu krzesła. Ślady retuszu. Tło jasne, nakładane, klisza sygnowana numerem 32073.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,8 x 11,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2015

408. Portret kobiety
Opis: Kobieta w białej bluzce i ciemnej spódnicy, wisiorek w kształcie rombu, włosy ciemne. Ślady retuszu. Tło jasne, nakładane, klisza sygnowana numerem 32143 i 3/3.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,9 x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2016

409. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Kobieta w ciemny stroju i białej bluzce z wykładanym kołnierzem, pod szyją wisiorek i broszka. Na głowie kapelusz, w dłoniach laseczka. Kobieta stoi pod rękę z mężczyzną ubranym w ciemny płaszcz i jasny kapelusz. Ślady retuszu. Tło jasne, nakładane, klisza sygnowana numerem 34361 i 3/3.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 16,3 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2017

410. Portret oficera Wojska Polskiego
Opis: Porucznik WP w płaszczu, stoi prawym profilem do obiektywu, przed sobą trzyma szablę wz. 1917. Na głowie stahlhelm z polskim orłem i srebrną taśmą, na płaszczu oficerskim naramienniki w kształcie trefla, tzw. „trzepaczki" z dystynkcjami oraz pas z koalicyjką. Ujęcie do kolan. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 35551.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 16,2 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2019

411. Portret żołnierzy rosyjskich
Opis: Dwójka żołnierzy w mundurach armii rosyjskiej (jeńcy?), ubiór w nieładzie, czapki na głowach - na jednej z nich carska kokarda. Jeden z mężczyzn wspiera się prawą ręką o poręcz krzesła, drugi lewą o stolik. Na stoliku w nieładzie kwiaty.

Nad żołnierzami zasłonki atelierowe. Ujęcie w pełnej postaci en face. Tło atelierowe malarskie. Emulsja uszkodzona. Klisza sygnowana numerem 29349.
Datowanie: ok. 1918 r.
Wymiary: 15,5 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2018

412. Portret żołnierza Wojska Polskiego
Opis: Młody mężczyzna w płaszczu wojskowym, okrągła czapka w typie maciejówki na głowie z orłem wz. 1917. Ujęcie do pasa. Uszkodzenia emulsji. Tło jaśniejące od dołu. Klisza sygnowana numerem 33433.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2020

413. Portret żołnierza Wojska Polskiego
Opis: Szeregowy WP z karabinem Mannlicher w rękach. Ubrany w kurtkę mundurową i spodnie do jazdy konnej, na nogach sztylpy. Na głowie okrągła czapka w typie maciejówki z orłem wz. 1917. Pas główny z ładownicą. Wysrebrzenia na emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 3560?5.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2021

414. Portret hallerczyka
Opis: Oficer Błękitnej Armii, kurtka mundurowa oficerska, koalicyjka z odznaką oficerską Armii Polskiej we Francji, na kołnierzu wypustki i trąbka – oznaka strzelców (piechoty). Ujęcie w popiersiu, twarz uchwycona w lewym profilu. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 34103.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2022

415. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna w kurtce mundurowej - „ułance", bez naramienników, po lewej stronie munduru przypięty orzeł strzelecki. Ujęcie do pasa, lekko w lewo, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 35904.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2023

416. Portret żołnierza Wojska Polskiego
Opis: Ułan WP ubrany w kożuszek - tzw. „pelzulanka", spodnie z lampasem i wysokie buty. Na głowie okrągła czapka z orłem, na mundurze pas. Prawa ręka w kieszeni kurtki. Obok krzesło i stolik z kwiatami. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 35633.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 10,5 x 15,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2024

417. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Kobieta w białej bluzce i ciemnej spódnicy na szelkach, stoi obok mężczyzny w ubraniu cywilnym przerobionym z munduru. Mężczyzna lewą rękę wspiera o stolik, na blacie wazon i kwiaty. Wysrebrzenia na emulsji. Ujęcie do kolan, en face. Tło atelierowe jasne. Klisza sygnowana numerem 35553 i opisana 6 gab.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 16,3 x 11,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2025

418. Żołnierz Wojska Polskiego
Opis: Na krześle siedzi żołnierz Armii Ochotniczej, na głowie czapka studencka, na nogach sztylpy. W prawej dłoni papieros. Obok kolumna z rozłożoną książką. Ujęcie w pełnej postaci, w prawo, en face. Wysrebrzenia na emulsji. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 35614.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 16,1 x 10,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2026

419. Portret ułanów
Opis: Trzech młodych mężczyzn w barwach 20 Pułku Ułanów. Dwóch wspiera się na szablach, w środku, lekko cofnięty stoi trzeci, naramienniki z dystynkcjami kaprala. Wszyscy mają okrągłe czapki w typie angielskim z otokiem i orłem wojskowym wz. 1917, spodnie z lampasami oraz wysokie buty z ostrogami. Dwóch ubranych w ułanki. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Wysrebrzenia na emulsji. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39969.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,1 x 11,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2027

420. Portret podoficera
Opis: Na krześle plutonowy jednostki podhalańskiej, być może 21 Pułku Artylerii Lekkiej. Na czapce rogatywce pióro przypięte emblematem oddziałów podhalańskich. Na patkach kołnierza korpusówka oddziałów podhalańskich – swastyka na gałązce jedliny. Na pasie głównym bagnet, przez ramię przewieszona kabura z pistoletem. Prawa ręka oparta o stolik. Ujęcie w pełnej postaci, w lewo, en face. Drobne uszkodzenia emulsji. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39964 i xx?.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,1 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2028

421. Portret żołnierzy 21 Pułku Artylerii Lekkiej
Opis: Dwóch stojących obok siebie kanonierów 21 Pułku Artylerii Lekkiej (?). Na czapkach rogatywkach przypięte pióra, na kołnierzach podhalańskie korpusówki, kurtki różnych wzorów, spodnie do jazdy konnej. Żołnierz po lewej ma na nogach sztylpy, drugi wysokie buty – obaj mają ostrogi. Jeden z kanonierów opiera się lewą ręką na stoliku, na blacie książka i kwiaty. Na fotografii również krzesło. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39712.
Datowanie: ok. 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2029

422. Portret ślubny
Opis: Panna młoda w sukni ślubnej z welonem, z bukietem w prawej dłoni. Obok niej podporucznik WP z odkrytą głową. Na mundurze pas główny z koalicyjką, na pasie bagnet z temblakiem. W lewej dłoni białe rękawiczki. Ujęcie do kolan, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39065 oraz cyframi 3 i 6.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,3 x 11,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2030

423. Portret podoficera
Opis: Sierżant oddziałów podhalańskich, na czapce rogatywce pióro i orzeł wojskowy wz. 1919. Na patkach kołnierza podhalańska korpusówka. Do lewej kieszeni kurtki mundurowej przypięte: odznaka 4 Pułku Piechoty Legionów Polskich oraz odznaka II Brygady Legionów Polskich. Binokle na twarzy. Tło

atelierowe. Ujęcie w popiersiu. Klisza sygnowana numerem 39572.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,9 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2031

424. Portret żołnierzy 21 Pułku Artylerii Lekkiej
Opis: Dwóch stojących obok siebie żołnierzy 21 Pułku Artylerii Lekkiej (?). Na czapkach przypięte pióra, obaj wspierają się na szablach kawaleryjskich wz. 17, na nogach buty wysokie z ostrogami. Artylerzysta po lewej ma na kołnierzu podhalańską korpusówkę, zaś plutonowy po prawej ma oznakę szkoły podoficerskiej piechoty i nad lewą kieszenią sznurek do gwizdka. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39574 i cyfrą 12.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2032

425. Portret ułanów
Opis: Dwóch stojących obok siebie żołnierzy pułków kawalerii. Ułan po lewej - furażerka, kurtka mundurowa z demobilu amerykańskiego z naszytymi na kołnierzu proporczykami pułku, wysokie buty z ostrogami. Żołnierz po lewej – czapka okrągła w typie maciejówki, ułanka starego typu ze sznurami (etyszkiety), na naramiennikach numery pułku zaś na kołnierzu naszyte proporczyki (20 Pułk Ułanów ?), buty z ostrogami, wysoko wiązane tzw. kanadyjki. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39557.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2033

426. Portret podoficera piechoty
Opis: Kapral WP, na kołnierzu patki szeregowego wz. 19, na naramiennikach dystynkcje podoficera, pas główny. Ujęcie do pasa, w lewo, en face. Uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 39538.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2034

427. Portret grupowy
Opis: Dwóch stojących młodych mężczyzn w uniformach wzorowanych na mundurze – bluzy, krawaty, spodnie do jazdy konnej, wysokie buty z ostrogami. Przed nimi na krześle siedzi kawalerzysta w mundurze 20 Pułku Ułanów. Prawa ręka wsparta na poręczy krzesła. Obok stolik z kwiatami. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39644.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2035

428. Portret szeregowego piechoty
Opis: Szeregowy WP, czapka okrągła w typie maciejówki z orłem legionowym, na kołnierzu patki bez wężyka, pas główny. Ujęcie do kolan, w prawo, en face. Uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 39931?.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2036

429. Portret z dziećmi
Opis: Dwóch mężczyzn w mundurach piechoty – oficer i podoficer obok dwóch chłopców w wieku szkolnym. Jeden z nich w mundurze gimnazjalisty. Na rękawie podoficera oznaka kompanii karabinów maszynowych, owijacze na nogach. Ujęcie en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39960? oraz opisana 6 g...?.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2037

430. Portret podoficera żandarmerii
Opis: Kapral żandarmerii WP, odkryta głowa, po lewej stronie sznur naramienny, na naramiennikach dystynkcje stopnia. Ujęcie do pasa, w lewo, en face. Tło jaśniejące od dołu. Klisza sygnowana numerem 39598.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2038

431. Portret pary
Opis: Kobieta w białym stroju, naszyjnik, broszka, w dłoniach torebka (?), siedzi. Obok stoi kapitan z oznakami jednostek podhalańskich na kołnierzu kurtki mundurowej wz. 1919, na mundurze pas z koalicyjką. Ujęcie do kolan, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 39932.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2039

432. Portret podporucznika
Opis: Oficer 21 Pułku Artylerii Lekkiej, na naramiennikach dystynkcje podporucznika i numer pułku, na patkach wężyk oficerski i korpusówka oddziałów podhalańskich. Ujęcie do pasa, w prawo, en face. Uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 39798.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2040

433. Portret z dziećmi
Opis: Starszy mężczyzna z sumiastym wąsem, w płaszczu i meloniku siedzi między dwójką stojących dziewczynek w wieku szkolnym. Dzieci w strojach jasnych, kołnierze z futerka, berety na głowach. Jedna z dziewczynek oparta o ramię mężczyzny, druga o jego rękę na poręczy krzesła. Ujęcie en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 38581? oraz opisana 3/3.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2041

434. Portret kobiety
Opis: Stojąca kobieta, płaszczyk obszyty futerkiem, taki sam kołnierz, jasna spódnica plisowana. Włosy ciemne, kolczyki w uszach, dłonie w kieszeniach. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do kolan, w prawo. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 38598.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2042

435. Portret dwóch uczniów
Opis: Dwaj siedzący chłopcy w wieku szkolnym, w ubiorach przypominających mundurki szkolne (gimnazjaliści?). Ujęcie do pasa, w lewo, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 38614 oraz opisana 887.
Datowanie: 1921 r.

Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2043

436. Portret dziewczynki
Opis: Paroletnia dziewczynka oparta o brzeg fotela. Półdługie jasne włosy z jasną kokardą, ubrana w jasną sukienkę. Prawą ręką podpiera głowę. Ujęcie do pasa, w lewo. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu.. Klisza sygnowana numerem 38631.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2044

437. Portret młodego mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna w ubraniu przerobionym z munduru, na lewej kieszeni odznaka „Dowództwo Wojska Polskiego Wschód 1918-19". Ujęcie do pasa, w lewo, en face. Uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 38847.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2045

438. Portret młodej kobiety
Opis: Młoda kobieta w ciemnym stroju, na głowie beret, etola z futerka przerzucona przez ramię. Popiersie, twarz z lewego profilu. Uszkodzenia emulsji. Tło jasne. Klisza sygnowana numerem 38840.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2046

439. Portret kobiety
Opis: Kobieta wsparta o krzesło atelierowe, ubrana w jasny strój w drobną kratkę, na głowie ciemny kapelusz z kokardą, na ramionach boa. W lewej dłoni trzyma zwiniętą fotografię, na palcu pierścionki. Ujęcie do kolan, en face. Drobne uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane z retuszem. Klisza sygnowana numerem 38643.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2047

440. Portret trzech policjantów
Opis: Trzech funkcjonariuszy Policji Państwowej, każdy z nich w różnych mundurach. Okrągłe czapki z orłami, pasy główne, dwóch z nich ma wysokie buty, trzeci w trzewikach. Jeden z policjantów siedzi na stoliku, za nim wazon z kwiatami. Z tyłu krzesło. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 37160 i cyfrą 3 oraz 590.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2048

441. Portret żołnierzy Wojska Polskiego
Opis: Trzech szeregowych w mundurach nieregulaminowych. Na głowach czapki rogatywki z orłem wz. 17 (?), na kołnierzach wężyki, pasy główne (jeden z koalicyjką). Siedzący w środku żołnierz ma po lewej stronie sznurek od gwizdka. Żołnierze stojący po obu stronach siedzącego, mają na nogach owijacze. Tło atelierowe malarskie. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 36057.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2049

442. Portret ułana
Opis: Ułan WP, czapka rogatywka z orłem, zapięty kożuszek typu „pelzulanka", wysokie buty z ostrogami. Lewa ręka wspiera się na szabli kawaleryjskiej wz. 1917, prawa ręka w kieszeni. Widoczne na kołnierzu munduru wężyki. Obok stolik z kwiatami i książką. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 37977.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2052

443. Portret grupy kawalerzystów
Opis: Pięciu polskich ułanów (m.in. dwóch kaprali i plutonowy) w mundurach nieregulaminowych. Nakrycia głowy to rogatywki, okrągła czapka i furażerka z orłami różnych wzorów. Czterech w przewieszonych przez ramię kożuszkach huzarskich, z wysokimi butami i ostrogami. W środku kapral bez broni, z założonymi rękoma. Z tyłu stolik z kwiatami. Widoczne pod sufitem zasłonki atelierowe do regulacji światła. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w całej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 38185.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2051

444. Portret kawalerzystów
Opis: Czterech polskich ułanów w mundurach nieregulaminowych. Pierwszy z lewej siedzi na krześle, czapka okrągła w typie maciejówki, na niej orzeł 1 Pułku Ułanów. Pozostali stoją wokół stolika. Dwaj z nich mają przewieszone przez ramię kożuszki huzarskie, nakrycia głowy w typie furażerki z orłem wz. 17, zaś trzeci ma zarzucony na ramię kożuszek typu „pelzulanka" i okrągłą czapkę z jasnym otokiem oraz orłem legionowym(?). Na stoliku dwie butelki i papierosy. Tło atelierowe malarskie. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 38198.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2050

445. Portret plutonowego
Opis: Plutonowy kawalerii, ubrany w ułankę z dystynkcjami plutonowego, na kołnierzu proporczyki pułku, spodnie z lampasami, wysokie buty z ostrogami. Ręce wsparte na szabli kawaleryjskiej wz. 1917. Po lewej stronie munduru sznurek z gwizdkiem. Głowa odkryta. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 36063.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2053

446. Portret wachmistrza
Opis: Młody mężczyzna w okrągłej czapce typu „angielskiego" z orłem strzeleckim i w ułance z etyszkietami. Na kołnierzu widoczne wężyki i proporczyki pułku. W dłoni trzyma szablę. Uszkodzenia emulsji. Popiersie, w lewo, en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 30635 oraz 3..?.
Datowanie: 1918 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2054

447. Portret oficera
Opis: Porucznik w czapce oficerskiej wz. 1917, z orłem o tym samym wzorze. Płaszcz oficerski, naramienniki w formie trefla (tzw. „trzepaczki") z dystynkcjami oficerskimi. Popiersie, w prawo. Uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 31364? oraz cyfrą 316.

Datowanie: 1918/1919 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2055

448. Portret oficera
Opis: Oficer WP w skórzanej kurtce z futerkowym kołnierzem. Na głowie czapka oficerska wz. 1917, z orłem o tym samym wzorze. W lewej dłoni wspartej na pasie głównym rękawiczki, za rękawem kurtki widoczny temblak. Uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 31459.
Datowanie: 1918/1919 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2056

449. Portret oficera
Opis: Major WP na fotelu w atelier. Prawa ręka wsparta na stoliku, lewa z czapką rogatywką (z piórami) na kolanie, noga założona na nogę. Na patkach kołnierza korpusówka oddziałów podhalańskich i orzełek oficera dyplomowanego. Uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 31459.
Datowanie: ok. 1924 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2057

450. Portret ukraińskiego żołnierza
Opis: Młody mężczyzna w mundurze żołnierza armii Ukraińskiej Republiki Ludowej. Okrągła czapka, pas z koalicyjką, buty wysoki, ręce założone z tyłu. Obok widoczny fragment krzesła atelierowego. Uszkodzona emulsja. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 37217.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa.
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2058

451. Portret mężczyzny z dzieckiem i psem
Opis: Mężczyzna z binoklami, w płaszczu i czapce futrzanej stoi obok kilkuletniej dziewczynki, ubranej w białe futerko. Na głowie czapka futrzana zawiązana kokardą, dłonie ukryte w mufce. Na nogach getry. Obok mały pies. Mężczyzna ma lewą dłoń schowaną w kieszeni, a na ręce zawieszoną laseczkę. Na rękawie żałobna opaska. Znaczne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 31284 oraz opisana 3/3 m..?.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 16,2 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2059

452. Portret oficera Błękitnej Armii
Opis: Podporucznik Armii gen. Hallera w mundurze francuskim z polskimi znakami. Na prawej kieszeni odznaka oficerska Armii Polskiej we Francji. Pas z koalicyjką, w prawej dłoni rękawiczki, lewa dłoń na pasie. Na nogach buty tzw. kanadyjki i ostrogi. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza bez numeru.
Datowanie: ok. 1919 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2060

453. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w ciemnym stroju, na szyi korale, na uszach kolczyki, włosy ciemne. Na pierwszym planie lekko nieostre kwiaty. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w popiersiu, w prawo, en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 35282, opis nieczytelny.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2061

454. Portret ślubny
Opis: Panna młoda w jasnej sukni z wpiętym bukiecikiem, w białych rękawiczkach, ciemne długie włosy zaplecione w warkocz. W prawej dłoni bukiet róż. Za nią mężczyzna we fraku z wpiętym w klapę bukiecikiem, biała muszka, białe rękawiczki. Ujęcie do kolan, w lewo, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 32794, opis 1 g...6 .?k.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2062

455. Portret kobiety z etolą
Opis: Kobieta w szarym płaszczu, na ramionach etola z futerka, na głowie kapelusz, w uszach kolczyki na szyi korale. Prawa ręka podniesiona. Ujęcie w popiersiu, w lewo, głowa lekko przechylona en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 35319 oraz opis 3/3, reszta nieczytelna.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2063

456. Portret kobiety w białym kapeluszu
Opis: Kobieta w białym stroju, biały kapelusz na głowie, korale na szyi. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w popiersiu, w lewo, głowa lekko przechylona en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 3375?8 oraz opis 3/3, reszta nieczytelna.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 15,4 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2064

457. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna w binoklach, mundur gimnazjalisty. Cztery belki na kołnierzu, przy guziku łańcuszek od zegarka, na lewej kieszeni odznaki Krzyż Obrony Lwowa i Odznaka Honorowa „Orlęta". Ujęcie do pasa, lekko w lewo, głowa en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 35301 oraz 3/3.
Datowanie: 1920 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2065

458. Portret żołnierza
Opis: Młody mężczyzna w mundurze szeregowego WP. Na głowie czapka w typie maciejówki z orłem legionowym, na lewej kieszeni łańcuszek, przy boku bagnet, w lewej dłoni rękawiczki i szpicruta. Na małym palcu sygnet. Z tyłu fotel. Uszkodzenia emulsji. Ujęcie do kolan, w lewo, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 32041 i opisana 6 ..?.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2066

459. Portret podoficera WP
Opis: Młody mężczyzna w mundurze kaprala, kurtka mundurowa wz. 1919, na kołnierzu patki z wężykiem i z wypustką w kolorze broni, naramienniki z dystynkcjami podoficera. Ręce złożone oparte o krzesło, na małym palcu sygnet. Ujęcie do kolan, lekko w lewo, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 43612 oraz 3k.
Datowanie: 1925 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2067

460. Portret policjanta
Opis: Młody mężczyzna w mundurze funkcjonariusza Policji Państwowej, patki na kołnierzu, pas z koalicyjką, odkryta głowa, prawa ręka oparta o poręcz krzesła. Drobne uszkodzenia na emulsji. Ujęcie do kolan, w lewo. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 42315.
Datowanie: 1923 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2068

461. Portret podoficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Młody mężczyzna na krześle przy stoliku w mundurze kaprala 17 PP. Kurtka mundurowa wz. 1919, na kołnierzu patki z wężykiem i z wypustką w kolorze broni, naramienniki z dystynkcjami podoficera oraz z numerem pułku. Ręce na blacie stolika, na którym położono gabinetowy zestaw do palenia tytoniu i papierośnicę. W tle parawan i zasłona atelierowa. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do kolan, w lewo, en face. Klisza sygnowana numerem 42604.
Datowanie: 1924 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2069

462. Portret podoficerów
Opis: Siedzący obok siebie kapral i plutonowy 22 Pułku Artylerii Lekkiej (?). Mundury wz. 1919, na kołnierzach patki z wężykiem i z wypustką w kolorze broni, naramienniki z dystynkcjami podoficera. U kaprala na naramienniku widać numer pułku, zaś u plutonowego widoczna korpusówka oddziałów podhalańskich. Drobne uszkodzenia na emulsji. Ujęcie do kolan, w lewo. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 42122 oraz opisana 8 ...?.
Datowanie: 1923 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2070

463. Portret kawalerzystów 20 Pułku Ułanów
Opis: Trzech ułanów 20 puł. Dwóch z nich stoi, trzeci siedzi obok na krześle. Wszyscy mają rogatywki z orłami wz. 1919, kożuszki tzw. „pelzulanki" i wysokie buty z ostrogami. W dłoniach trzymają papierosy. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 42606.
Datowanie: ok. 1924 r.
Wymiary: 15,6 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2073

464. Portret majora Wojska Polskiego
Opis: Starszy mężczyzna w mundurze oficerskim. Rogatywka z orłem wojskowym wz. 1919, patki z wężykiem oficerskim, naramiennik z dystynkcjami, pas z koalicyjką. Drobne uszkodzenia emulsji. Odłamany róg płytki. Ujęcie do pasa, w lewo. Klisza sygnowana numerem 41889 i cyfrą 3.
Datowanie: 1923 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2074

465. Portret podoficerów
Opis: Siedzący obok siebie kapral piechoty i plutonowy 20 Pułku Ułanów. Nad lewą kieszenią munduru kaprala widoczny Krzyż Walecznych i baretka Odznaki za Rany i Kontuzje. Na prawym rękawie dwa szewrony Odznaki za Czas Pobytu na Froncie (jeden kąt to 6 miesięcy służby). Obaj żołnierze ręce opierają o stolik, na blacie książka. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do pasa, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 42671(?).
Datowanie: 1924 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2072

466. Portret grupy cywili i wojskowych
Opis: Trzej młodzi mężczyźni, dwaj w mundurach: kaprala 17 PP i plutonowego 20 Pułku Ułanów (siedzi przy stoliku), trzeci w ubraniu cywilnym. Przed nimi siedzi młoda kobieta ubrana w ciemną sukienkę, łańcuszek na szyi, prawa ręka wsparta na stoliku. Na blacie gabinetowy zestaw do palenia tytoniu. W tle lustro i zasłona atelierowa. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie en face. Klisza sygnowana numerem 42604.
Datowanie: 1924 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2071

467. Portret ułana 20 Pułku Ułanów
Opis: Młody mężczyzna w kurtce mundurowej tzw. ułance. Okrągła czapka z otokiem i z orłem wojskowym wz. 1919, naramienniki z numerem pułku, na kołnierzu proporczyki. Ręce oparte na postumencie. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do pasa, en face. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 42568 i cyfrą 3.
Datowanie: 1924 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2075

468. Grupa żołnierzy
Opis: Młodzi mężczyźni w mundurach piechoty WP – część nieregulaminowych. Dwaj siedzą na krzesłach, za nimi stoi pozostała trójka. Dwaj z żołnierzy z dystynkcjami podoficerów: kaprala i plutonowego. Plutonowy po lewej stronie kurtki ma sznurek od gwizdka. Żołnierz obok niego ma buty tzw. kanadyjki a na kolanach kwiaty. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 42153.
Datowanie: 1923 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2076

469. Portret ułanów
Opis: Żołnierze w barwach 20 Pułku Ułanów, umundurowanie nieregulaminowe. Obaj mają czapki rogatywki z orłem wz. 1919 i wysokie buty z ostrogami. Pierwszy z lewej wspiera się na szabli kawaleryjskiej wz. 1917. Obok krzesło. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 42047.
Datowanie: 1923 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2077

470. Portret ułana
Opis: Młody żołnierz w barwach 20 Pułku Ułanów, w kurtce mundurowej tzw. ułance. Na głowie rogatywka z orłem wz. 1917, na nogach trzyma szablę kawaleryjską wz. 1917, wysokie buty z ostrogami. Ułan siedzi na krześle z założoną nogą na nogę. Obok niego stolik, za nim kolejne krzesło. Ujęcie w całej postaci, w lewo, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 41257.
Datowanie: 1922 r.
Wymiary: 16,1 x 10,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2078

471. Portret kawalerzystów
Opis: Trzech ułanów w barwach 20 Pułku Ułanów. Dwóch z nich stoi, trzeci (w stopniu starszego ułana) siedzi między nimi na krześle. Wszyscy mają rogatywki z orłami wz. 1919, szable i wysokie buty z ostrogami, w dłoniach trzymają papierosy. Dwóch stojących ma kożuszki tzw. „pelzulanki". Po lewej

mały stolik. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 42562.
Datowanie: 1924 r.
Wymiary: 15,6 x 10,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2079

472. Portret żołnierzy
Opis: Trzej szeregowi WP. Od lewej stoją dwaj żołnierze z oznakami na patkach oddziałów podhalańskich, mundury wz. 1919, owijacze, papierosy w dłoniach. Obok, przy stoliku siedzi szeregowy piechoty, owijacze, na kolanie rogatywka, w lewej dłoni papieros, noga założona na nogę. Na blacie stolika kolejna rogatywka. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 42678 i opisana 3 kart.
Datowanie: 1924 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2080

473. Dziewczyna i żołnierz
Opis: Dziewczyna w białej bluzce, ciemne włosy z kokardą, naszyjnik. Siedzi obok młodego mężczyzny w mundurze, z rękami zarzuconymi na jego ramię. Na prawym przegubie widoczna bransoletka z serduszkiem. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do pasa, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 33307.
Datowanie: 1919 r.
Wymiary: 11,1 x 16,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2081

474. Portret komendanta
Opis: Mężczyzna w mundurze funkcjonariusza Policji Państwowej, na patkach kurtki mundurowej i na rękawach oznaczenie stopnia (stanowiska służbowego) – komendant powiatowy. Na nogach wysokie buty z ostrogami, pas z koalicyjką, po prawej stronie widoczna kabura pistoletu. Ręce założone do tyłu. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, w lewo, głowa en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 38681.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2083

475. Portret w mundurze
Opis: Mężczyzna w mundurze, w okrągłej czapce z orłem wojskowym wz.17, policjant(?). Oznaczenie stopnia na otoku i kołnierzu – aspirant (?). Ujęcie do pasa, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 37879.
Datowanie: 1920/21 r.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2082

476. Portret podoficera podhalańczyków
Opis: Mężczyzna w mundurze podoficera oddziałów podhalańskich. Na patkach kołnierza podhalańska korpusówka, na naramiennikach dystynkcje. Na rogatywce orzeł wz. 1917 oraz przypięte oznaką podhalańską pióra. Ujęcie do pasa, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 38634.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2084

477. Dziewczyna i oficer
Opis: Dziewczyna w białej bluzce z haftem, ciemne włosy, na lewej ręce zegarek, siedzi za mężczyzną obejmując go ramionami. Jej głowa oparta o głowę mężczyzny. Na nim mundur porucznika, widoczne dystynkcje na naramienniku oraz fragment koalicyjki. Na prawej dłoni oficera obrączka. Ujęcie do pasa, w lewo, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem - nieczytelny.
Datowanie: początek lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2086

478. Portret pary
Opis: Dziewczyna w białej bluzce, ciemne włosy. Siedzi obok młodego mężczyzny w mundurze z naramiennikami plutonowego. Ujęcie do pasa, en face. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 38636.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2085

479. Portret oficera Wojska Polskiego
Opis: Stojący bokiem mężczyzna w mundurze oficerskim, na naramienniku dystynkcje porucznika. W lewej ręce rogatywka, prawa na pasie głównym, koalicyjka. Na przegubie lewej dłoni zegarek. Ujęcie do kolan, en face. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 38674 oraz opisana 3/6.
Datowanie: 1921 r.
Wymiary: 16,2 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2087

480. Portret żołnierza
Opis: Mężczyzna w mundurze szeregowego 17 Pułku Piechoty. Na naramiennikach numer pułku, w rękach rogatywka z dystynkcjami plutonowego. Żołnierz w pozycji półsiedzącej na blacie stolika. Ujęcie do kolan, w prawo, en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 38987 oraz opisana 6/3.
Datowanie: 1922 r.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2088

481. Portret żołnierza
Opis: Młody mężczyzna w mundurze szeregowego. Na lewej kieszeni odznaka pamiątkowa ochotników „Stanęli w Potrzebie 1920". Ujęcie do pasa, en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 38944.
Datowanie: 1922 r.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2089

482. Portret hallerczyka i policjanta
Opis: Dwaj młodzi mężczyźni – jeden w mundurze Błękitnej Armii, drugi w mundurze funkcjonariusza Policji Państwowej. Siedzący hallerczyk w kurtce mundurowej oficerskiej, lecz bez naszytych na rękaw dystynkcji stopnia, zaś na stoliku czapka rogatywka ze stopniem kapitana. Policjant stoi obok, przy pasie bagnet, w dłoni rękawiczki, wysokie buty, na stoliku okrągła czapka policyjna. Ponadto na blacie stolika również wazon i kwiaty. Uszkodzenia emulsji. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 38906.
Datowanie: 1922 r.
Wymiary: 16, 4 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2090

483. Portret uczniów
Opis: Trzej chłopcy w mundurkach gimnazjalnych różnego kroju. Dwóch z nich stoi, trzeci siedzi między nimi na krześle. Na głowach czapki – dwie rogatywki i jedna okrągła. Uszkodzenia emulsji. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe

malarskie. Klisza sygnowana numerem 38926.
Datowanie: 1922 r.
Wymiary: 16, 5 x 12 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2091

484. Portret grupy kobiet
Opis: Grupa czterech młodych kobiet. Dwie w sukienkach w kratę, trzecia w paski, czwarta sukienka ciemna z wykładanym koronkowym kołnierzem. Jedna z kobiet siedzi, druga opiera się rękoma o poręcz krzesła, dwie stoją z tyłu. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do kolan, en face. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 3434 i opisana 6 K.
Datowanie: 1928 r.
Wymiary: 28 x 20,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2096

485. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w jasnej sukience, ciemne włosy, głowę i prawą rękę wspiera na poręczy krzesła, lewa ręka na poręczy. Drobne uszkodzenia emulsji. Popiersie en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 43431. Kolejne z dwóch zdjęć tej samej kobiety.
Datowanie: 1925 r.
Wymiary: 20,2 x 27,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2093

486. Portret kobiety w płaszczu
Opis: Kobieta w ciemnym płaszczu z kołnierzem obszytym futerkiem, ciemny kapelusz typu kask, szal we wzory pod szyją. Drobne uszkodzenia emulsji. Popiersie en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 7100. Pierwsze z serii dwóch zdjęć tej samej osoby.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 20,2 x 27,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2094

487. Portret kobiety
Opis: Kobieta w ciemnym stroju, na szyi przezroczyste korale, włosy ciemne. Drobne uszkodzenia emulsji. Popiersie en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Numer na kliszy nieczytelny. Kolejne z dwóch zdjęć tej samej kobiety.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 9,6 x 15 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2095

488. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w jasnej sukience, ciemne włosy, prawą ręką podpiera się pod bok, lewą dłonią trzyma się za naszyjnik. Z tyłu widoczne oparcie krzesła. Trzej chłopcy w mundurkach gimnazjalnych różnego kroju. Dwóch z nich stoi, trzeci siedzi między nimi na krześle. Na głowach czapki – dwie rogatywki i jedna okrągła. Uszkodzenia emulsji. Ujęcie do pasa, en face. Tło jasne, nakładane, retusz. Klisza sygnowana numerem 43431. Pierwsze z serii dwóch zdjęć tej samej osoby.
Datowanie: 1925 r.
Wymiary: 16, 4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2092

489. Portret żołnierzy
Opis: Trzej żołnierze 17 Pułku Piechoty. Mundury wz. 1919, rogatywki z orłem wojskowym wz. 1919, bagnety przy pasach, owijacze na nogach, papierosy w dłoniach. Na kołnierzach wszystkich trzech żołnierzy oznaka uczniów szkoły podoficerskiej piechoty. Pierwszy z lewej siedzi na krześle pozostali stoją obok stolika. Na blacie zestaw gabinetowy do palenia tytoniu (wyposażenie atelier). W tle zasłony i drzwi. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 5488 i opisana 6 ..?.
Datowanie: 1929 r.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2097

490. Portret kobiet
Opis: Dwie młode kobiety w ciemnych strojach, ciemne włosy. Kobieta po prawej długie, rozpuszczone. Drobne uszkodzenia emulsji. Tło jasne, nakładane, ślady retuszu. Popiersie, en face. Klisza sygnowana numerem 4345? i opisana 1 brak+2?.
Datowanie: 1929 r.
Wymiary: 16,4 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2101

491. Portret szeregowych piechoty
Opis: Dwóch żołnierzy 17 Pułku Piechoty. Rogatywki z orłem wojskowym wz. 1919, bluzy letnie drelichowe z numerami pułku, pasy główne. W tle zasłona. Uszkodzenia emulsji. Ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 5488 i opisana 6 ..?.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2099

492. Portret szeregowych piechoty
Opis: Dwóch żołnierzy 17 Pułku Piechoty. Rogatywki z orłem wojskowym wz. 1919, kurtki mundurowe wz. 1919 z numerami pułku, pasy główne. W tle zasłona. Uszkodzenia emulsji. Tło rozjaśnione od dołu, ślady retuszu. Ujęcie do pasa, en face. Klisza sygnowana numerem 7471 i opisana 1 brak+2?.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2100

493. Portret ślubny
Opis: Panna młoda w białej sukni z długim welonem, ciemne włosy, w rękach bukiet. Obok niej stoi podtrzymując kwiaty pan młody, w ciemnym ubraniu z kamizelką, biała muszka, w kieszonce jasna poszetka. W tle zasłony i drzwi. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 7189 i opisana 6 ..?.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 15 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2098

494. Portret kobiety
Opis: Popiersie kobiety w jasnym stroju, zarzucony na ramiona przezroczysty szal, włosy ciemne upięte. Drobne uszkodzenia emulsji. Tło ciemne, ślady retuszu. Ujęcie w lewo, en face. Klisza sygnowana numerem 7175 i opisana 3.?.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 16,4 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2102

495. Portret grupy kobiet
Opis: Grupa czterech kobiet w różnym wieku, włosy ciemne, stroje różne w formie i kolorze, dwie siedzą przy stoliku – jedna z gazetą, druga z książką. Za stolikiem stoją dwie pozostałe, jedna z nich ma na szyi długie białe korale. Na stoliku wazon z kwiatami. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w całej postaci, en face. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7179 i opisana 4r 4 m?.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2103

496. Portret uczennic
Opis: Dwie dziewczyny w ciemnych strojach szkolnych, włosy ciemne, jedne spięte kokardą. Jedna z dziewczyn trzyma w dłoniach książkę, druga prawą rękę wspiera na oparciu krzesła. Drobne uszkodzenia emulsji. Tło atelierowe. Ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 7176, reszta opisu nieczytelna.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 16,4 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2104

497. Portret żołnierza
Opis: Przy stoliku stoi młody szeregowy 17 Pułku Piechoty. Rogatywka z orłem wz. 1919, mundur wz. 1919, owijacze, bagnet przy pasie. Na blacie stolika zestaw gabinetowy do palenia tytoniu. W tle zasłona. Uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 7181 oraz cyframi 18 i 6.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2105

498. Portret ślubny
Opis: Panna młoda w białym ślubnym stroju, długi welon z przybraniem, ciemne włosy, w rękach bukiet, ciemne buty. Obok niej stoi pan młody, w ciemnym ubraniu z kamizelką, pod szyją biały krawat, przypięty bukiecik. Obok meble atelierowe. W tle zasłony i drzwi. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w całej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 7182 i opisana 6 ..?.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2108

499. Portret rodziny
Opis: Starsza kobieta z dziećmi – dwie dziewczynki i chłopiec. Najmłodsza ma na sobie białą sukienkę i korale, starsza ubrana w ciemną bluzkę i spódnicę, chłopiec w marynarkę, sweter, pod szyją krawat. Kobieta ma jasną bluzkę we wzorki i plisowaną spódnicę, w dłoniach książka. Dziewczynki mają kwiaty. Najmłodsza stoi, reszta siedzi. Uszkodzenia emulsji. Tło atelierowe, ślady retuszu. Ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 7183, reszta opisu nieczytelna.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2107

500. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta w ciemnym stroju i starszy mężczyzna w jasnym garniturze, z krawatem w kratkę. Drobne uszkodzenia emulsji. Tło atelierowe. Popiersie, en face. Klisza sygnowana numerem 7184 oraz cyframi 1 i 84.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2106

501. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety en face. Fryzura na pazia z grzywką, ciemna bluzka z krótkim rękawem, na ramionach jasne boa. Klisza sygnowana numerem 1478, opisana cyfrą 3 dalszy napis nieczytelny.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 25,7 x 16,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2109

502. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety. Twarz z profilu zwrócona w prawo, fryzura na pazia z grzywką, ciemna bluzka z krótkim rękawem, na ramionach jasne boa. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 1478, opisana cyfrą 3 dalszy napis nieczytelny.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 25,6 x 16,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2110

503. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny w atelier. Postacie stoją za stolikiem nakrytym koronkową serwetą, dotykają się ramionami i głowami. Kobieta w ciemnym stroju, w prawej dłoni spoczywającej na stoliku trzyma małą kopertową torebkę. Mężczyzna w białej koszuli, ciemnym garniturze z jasną chusteczką w kieszonce marynarki, krawacie, lewą dłoń opiera o stolik. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 1478, opis nieczytelny.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 9,9 x 15 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2111

504. Portret mężczyzny i kobiety
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny w atelier. W tle ciemna zasłona i lustro z ozdobną ramą. Postacie ujęte do pasa, en face. Kobieta w ciemnym prostym stroju z krótkim rękawem, mężczyzna w białej koszuli, szarym garniturze i szarym krawacie w paski. Postacie dotykają się ramionami. Klisza sygnowana numerem 1475? opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2112

505. Portret trzech kobiet
Opis: Portret trzech kobiet w różnym wieku w atelier. Postacie za stolikiem przykrytym jasną koronkową serwetą. Po lewej starsza kobieta w ciemnej sukience w pionowe pasy z kołnierzykiem i dzianinowym szalem przykrywającym ramiona przewraca strony albumu leżącego na stoliku. Pośrodku młoda kobieta, w ciemnej sukni z kołnierzykiem, w lewej ręce ozdobionej zegarkiem trzyma niedużą czarną torebkę. Po prawej stronie mała dziewczynka, w krótkiej fryzurze na pazia, ciemnej sukience, trzyma pod rękę młodą kobietę. Klisza sygnowana numerem 1438, opis nieczytelny.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2113

506. Portret kobiety i podoficera
Opis: Portret młodej kobiety i mężczyzny w mundurze plutonowego piechoty z szewronem służby zawodowej na lewym rękawie. Kobieta w sukience w kratę, mężczyzna prawą ręką delikatnie obejmuje kobietę, lewą podpiera się w pasie. Klisza sygnowana numerem 1479, opisana cyfrą 6 i 0.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2114

507. Portret mężczyzny
Opis: Portret siedzącego mężczyzny. Mężczyzna w jasnej koszuli w pionowe pasy, krawacie i ciemnym garniturze, lekko pochylony w prawą stronę, lewą rękę opiera na krześle. Ciemne falowane włosy zaczesane do góry. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 1478?
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Technika: bromowo-żelatynowa
Wymiary: 25,4 x 16,7 cm
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2115

508. Portret mężczyzny
Opis: Portret mężczyzny. Postać ujęta w połowie, zwrócona w lewą stronę, widoczny lewy profil. Mężczyzna w jasnej koszuli, krawacie, ciemnym garniturze z jasną chusteczką w lewej górnej kieszonce marynarki. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 1478.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 25,7 x 16,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2116

509. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety w ciemnym futrze, na szyi sznur pereł. Postać zwrócona w lewą stronę, en face. Klisza sygnowana numerem 1476.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2118

510. Portret podoficera
Opis: Portret młodego mężczyzny w mundurze plutonowego 20 Pułku Ułanów. Na kołnierzu barwy pułku, na lewej piersi pamiątkowa odznaka pułkowa. Postać ujęta w połowie, pochylona lekko w prawą stronę, en face. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 1477.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 15,1 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2117

511. Portret dwu kobiet i jednego mężczyzny
Opis: Portret młodej pary w towarzystwie młodej kobiety. Postacie ujęte w całości. Panna młoda w welonie, białej sukni z obniżoną talią, dużym bukietem w dłoni, pan młody w ciemnym garniturze, koszuli ze stójką, młoda kobieta w jasnej sukni w romby z małą torebką i kwiatkami w lewej dłoni. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 14,6 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2119

512. Portret młodej kobiety
Opis: Portret stojącej młodej kobiety. Postać ujęta w całości, ubrana w ciemną sukienkę z kołnierzem i plisowanym dołem, stoi oparta o sofę, zwrócona w prawo. Klisza sygnowana numerem 6438, opisana cyfrą 2, dalszy napis nieczytelny.
Datowanie: przełom lat dwudziestych i trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2122

513. Portret uśmiechniętej młodej kobiety
Opis: Portret siedzącej młodej kobiety, postać ujęta w całości. Kobieta w ciemnej sukience z marynarskim kołnierzem i kokardą oraz plisowanym dołem, jej lewa dłoń swobodnie spoczywa na poręczy sofy, stopy skrzyżowane. Widoczne ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 6438, opis nieczytelny.
Datowanie: przełom lat dwudziestych i trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2121

514. Portret kobiety
Opis: Portret siedzącej młodej kobiety, en face. Postać ujęta w całości, w jasnej sukience z wpiętymi kwiatami we włosy, siedzi na sofie, zwrócona lekko w lewą stronę, na kolanach trzyma gałązkę z kwiatami. Klisza sygnowana numerem 2778, opisana cyfrą 2.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2126

515. Portret dwu młodych kobiet
Opis: Portret dwu siedzących młodych kobiet ujętych w całości. Postacie siedzą na sofie zwrócone do siebie, trzymają się za ręce. Kobieta z lewej strony w jasnej sukience i kwiatach wpiętych we włosy, kobieta z prawej strony przebrana w męski garnitur.
Klisza sygnowana numerem 2782.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2123

516. Portret dwu młodych kobiet
Opis: Portret dwu siedzących młodych kobiet. Postacie siedzą na sofie lekko pochylone w swoją stronę. Z lewej strony młoda kobieta, en face, w jasnej sukni trzyma w dłoniach gałązkę z kwiatami, kobieta z prawej strony w ciemnym garniturze i ciemnym kapeluszu na głowie, widoczny lewy profil. Klisza sygnowana numerem 2782.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2124

517. Portret kobiety
Opis: Portret stojącej młodej kobiety, en face. Postać ujęta w całości, w jasnej sukience, kwiatach wpiętych z obu stron we włosy i kwiatową gałązką w dłoniach. Klisza sygnowana numerem 2778, opisana cyfrą 2.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2125

518. Portret dwu kobiet
Opis: Portret dwu kobiet w różnym wieku. Młodsza w ciemnej sukience stoi po lewej stronie zdjęcia, starsza w ciemnej bluzce i sukience ozdobionej aplikacjami wyszywanymi jasną nicią, siedzi, na kolanach trzyma bukiet jasnych chryzantem. Obie postacie zwrócone w prawo, twarze lekko w lewo. Klisza sygnowana numerem 2779, opisana cyfrą 3, dalszy napis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,9 x 11,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2127

519. Portret dwu kobiet
Opis: Portret dwu siedzących kobiet w różnym wieku, en face. Postacie ujęte do kolan, po lewej stronie starsza kobieta w ciemnej bluzce i ciemnej sukience z przodu z jasnymi kwiatowymi aplikacjami, na kolanach trzyma bukiet chryzantem, po prawej młodsza kobieta w ciemnej sukience. W tle lustro w ozdobnej ramie. Klisza sygnowana numerem 2779, opisana cyfra 3, dalszy napis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2128

520. Portret mężczyzny i kobiety
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny. Postacie siedzą, ujęte do kolan. Mężczyzna w szarym garniturze zwrócony w prawą stronę, twarz z prawego profilu, prawa ręka z palcem wskazującym skierowana w prawą stronę. Kobieta en face, w ciemnym kostiumie, jasnej bluzce z kołnierzem i sznurem pereł na szyi, siedzi prosto. Klisza sygnowana numerem 2779.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm

Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2129

521. Portret dwóch mężczyzn
Opis: Portret dwóch młodych mężczyzn, en face. Postacie ujęte w połowie, lekko pochylone w swoją stronę. Mężczyzna po lewej stronie w szarym garniturze, po prawej stronie w ciemnym garniturze, w klapę marynarki z lewej strony wpięty łańcuszek. W tle lustro w ozdobnej dużej ramie. Klisza sygnowana numerem 2775. Numer wpisany dwukrotnie.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2130

522. Portret dwu kobiet
Opis: Portret dwu młodych kobiet. Postacie stoją blisko siebie dotykają się ramionami, kobieta po lewej stronie w ciemnej bluzce i krótkich jasnych perłach na szyi, kobieta po prawej stronie w jasnej bluzce i długich jasnych perłach na szyi. Klisza sygnowana numerem 2774?
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2131

523. Portret kobiety z trójką dzieci
Opis: Portret siedzącej kobiety w otoczeniu trójki dzieci. Kobieta w czarnej sukience, widoczny prawy profil postaci, na kolanach siedzi małe dziecko w jasnej koronkowej sukience, obok na krześle siedzi chłopczyk w marynarskim stroju, za nim i za kobietą przytulając się do niej stoi drugi chłopczyk w marynarskim stroju. Klisza sygnowana numerem 8105a.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2132

524. Portret młodej kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, en face, w jasnej sukni bez ramion i jasnym przezroczystym szalu, z jasnymi drobnymi kwiatami z przodu, postać ujęta do pasa. Odsłonięta głowa, włosy upięte. Zdjęcie retuszowane. Brak numeru kliszy.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2133

525. Portret młodej kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa. Widoczny lewy bok i profil kobiety, włosy upięte, biała suknia bez ramion i biały przeźroczysty szal na ramionach, ręce zgięte w łokciach i uniesione ku górze, dłonie lekko złożone. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 4902a.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,3 x 12,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2134

526. Portret młodej kobiety
Opis: Portret młodej kobiety en face, popiersie. Włosy upięte, na ramionach przezroczysty szal, głowa lekko przechylona w lewą stronę. Zdjęcie retuszowane. Brak numeru kliszy.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2135

527. Portret młodej kobiety
Opis: Portret młodej kobiety en face, popiersie. Włosy upięte, na ramionach przezroczysty szal, głowa lekko przechylona w prawą stronę. Zdjęcie retuszowane. Brak numeru kliszy.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2136

528. Portret dwóch młodych mężczyzn
Opis: Portret dwóch stojących młodych mężczyzn, postacie ujęte w całości. Mężczyźni w jasnoszarych garniturach, postać z lewej strony trzyma w opuszczonej prawej ręce rękawiczkę, postać z prawej strony w lewej ręce wspartej na okrągłym niewielkim stoliku ma rękawiczkę i książkę, prawa dłoń założona za marynarkę. Klisza sygnowana numerem 2776.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2137

529. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary. Kobieta w białej sukni z długim welonem i asparagusem oplecionym wokół szyi, mężczyzna w ciemnym garniturze z bukietem wpiętym w butonierkę. Klisza sygnowana numerem 1527, opis nieczytelny.
Datowanie: druga połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2120

530. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, popiersie. Postać zwrócona w lewą stronę, widoczny lewy profil twarzy, włosy krótkie zaczesane do góry. Mężczyzna ubrany w płaszcz z futrzanym kołnierzem, biała koszulę i krawat w romby. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 2773.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2138

531. Portret młodej pary
Opis: Portret pary młodej, postacie pochylone ku sobie, ujęte do kolan, w pozycji siedzącej. Panna młoda w białej sukni z obniżonym stanem, plisowanym dołem oraz białym długim welonem ozdobionym asparagusem i bukszpanem, na szyi sznur długich pereł i medalik. Pan młody w ciemnym garniturze, białej koszuli i białym krawacie, z bukietem weselnym wpiętym po lewej stronie marynarki. Na kolanach panny młodej w prawej dłoni duży bukiet kwiatów podtrzymywany przez lewą rękę mężczyzny. Klisza sygnowana numerem 2777, opisane cyfrą 3 i literami WK.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2139

532. Portret grupy osób
Opis: Portret ośmiu osób, pośrodku młoda para, postacie ujęte w całości. Panna młoda stoi w białej sukni i welonie, w dłoniach duży bukiet białych kwiatów i rękawiczki. Po lewej stronie za panną młodą stoi mężczyzna w ciemnym garniturze i kobieta w ciemnej sukni z bukiecikiem białych kwiatów w prawej ręce. Przed nimi na krześle siedzi mężczyzna w jasnoszarym garniturze i butach z cholewkami. Obok panny młodej pan młody w ciemnym garniturze, lewą rękę opiera o stylizowany fotel, na którym siedzi kobieta w jasnej bluzce z weselnym bukietem, ciemnej spódnicy, ciemnymi koralami na szyi i białą chusteczką w lewej dłoni. Za kobietą, stoją mężczyzna w ciemnym garniturze i kobieta w jasnej sukience, trzymająca w lewej zgiętej ręce ciemne rękawiczki. Klisza sygnowana numerem 2777, opisana 6 m K 2, pozostały opis nieczytelny .
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2140

533. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte do kolan, delikatnie zwrócone ku sobie. Panna młoda w krótkiej sukni z obniżonym stanem i białym kołnierzykiem, na głowie długi welon upięty w kształcie czepca ozdobiony perłami i asparagusem, w prawej ręce trzyma bukiet białych kwiatów, na serdecznym palcu obrączka, twarz widoczna z prawego profilu. Pan młody en face w ciemnym garniturze, białej koszuli i białej muszce, po lewej stronie marynarki wpięty weselny bukiet, lewa dłoń oparta o poręcz fotela. Klisza sygnowana numerem 2772? opisana cyfrą 262? oraz literami WK?
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 18,7 x 13,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2141

534. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary en face, postacie ujęte do kolan. Panna młoda w krótkiej sukni z obniżonym stanem i białym kołnierzykiem, na głowie długi welon upięty w kształcie czepca ozdobionego perłami i asparagusem, w prawej lekko uniesionej ręce trzyma bukiet białych kwiatów, na serdecznym palcu obrączka. Pan młody w ciemnym garniturze, białej koszuli i białej muszce, po lewej stronie marynarki wpięty weselny bukiet, lewa dłoń dotyka poręczy fotela. Klisza sygnowana numerem 2772? opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2142

535. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety en face, popiersie. Kobieta w ciemnym kostiumie z jasną bluzką na szyi sznur ciemnych korali, postać zwrócona w prawą stronę, głowa przechylona w lewo, włosy ciemne krótkie, lekko falowane. Klisza sygnowana numerem 2770, opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2143

536. Portret starszej kobiety
Opis: Portret starszej kobiety en face. Kobieta w ciemnej bluzce i spódnicy w jasną kratę z ciemnym kołnierzykiem i ciemnymi koralami na szyi, przepasana w pasie długim czarnym fartuchem. Postać siedzi na krześle, w prawej ręce ułożonej na kolanach trzyma białą chusteczkę, lewą zgiętą opiera na okrągłym stoliku, na którym stoi jasny wazon z kwiatami. Klisza sygnowana numerem 2772 opisana cyfrą 3 oraz literami m K.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2144

537. Portret kobiety z dzieckiem
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do kolan, z małym dzieckiem na ręku. Kobieta w ciemnym kapeluszu z podniesionym rondem i ciemnej sukience siedzi na fotelu, zwrócona w prawą stronę, widoczny prawy profil, na kolanach jasny pled, na rękach mała dziewczynka w jasnej wełnianej sukience z pomponami i jasną dużą kokardą we włosach, w lewej rączce gałązka z kwiatami. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 43299, opis nieczytelny.
Datowanie: połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2146

538. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety, postać ujęta w całości, zwrócona w lewą stronę. Kobieta w jasnym kapeluszu z podniesionym rondem, ubrana w ciemny płaszcz z szerokim futrzanym kołnierzem i wpiętym po lewej stronie na górze dużym kwiatem. Rękawy oraz brzegi płaszcza obszyte futrem, na dłoniach ciemne rękawiczki w lewej ręce niewielka torebka. Tło atelierowe malarskie. Klisza sygnowana numerem 2783, opisana cyfrą 3 dalszy napis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2145

539. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa, en face. Kobieta bez nakrycia głowy, włosy lekko falowane, upięte, jasna bluzka z dużym kołnierzem, guzikami i koronkowymi pionowymi aplikacjami, na szyi ciemne korale, postać zwrócona w prawą stronę. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 34966.
Datowanie: około 1919 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2147

540. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny en face, postacie ujęte do kolan. Zwrócone w lewą stronę, Kobieta siedzi, ubrana w ciemną sukienkę, na szyi łańcuszek z drobną zawieszką. Mężczyzna stoi za kobietą, postacie dotykają się ramionami i głowami. Mężczyzna z wąsami, w ciemnym garniturze z jasną chusteczką w górnej kieszonce z lewej strony marynarki. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 34690, opisana cyfrą 6 i literą K.
Datowanie: około 1919 r.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2148

541. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, en face. Postać ujęta do kolan, zwrócona w prawą stronę. Kobieta ubrana w tiulową bluzkę z koralikową aplikacją wokół dekoltu, pod bluzką widoczny gorsecikowy stanik, ciemną spódnicę z zakładkami, na szyi łańcuszek, na prawej ręce zegarek na pasku. Lewą rękę wspartą na białym drewnianym meblu atelierowym zdobi prosta okrągła bransoleta. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 34631?
Datowanie: około 1919 r.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2149

542. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety, postać ujęta do pasa. Kobieta siedzi zwrócona w lewą stronę na krześle, lewa ręka oparta na poręczy. Postać ubrana w ciemną suknię z dekoltem obszytym czarnym aksamitem, na szyi niewielki sznur pereł. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: około 1914 - 1919 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2150

543. Portret kobiety
Opis: Portret siedzącej kobiety, postać ujęta do pasa. Twarz kobiety zwrócona lekko w lewą stronę. Odsłonięta głowa, ciemne upięte z tyłu włosy, ciemna bluzka z rozłożystym kołnierzem, zapinana na drobne guziczki, rękawy bluzki długość 3/4 zakończone szerokimi mankietami, przy dekolcie widoczny fragment koronkowego stanika. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: około 1914 - 1919 r.
Wymiary: 16,8 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2151

544. Portret mężczyzny i kobiety
Opis: Portret mężczyzny i kobiety, en face, postacie ujęte do pasa. Postacie siedzą blisko siebie dotykają się ramionami i głowami. Kobieta w ciemnej bluzce, z przypiętą po lewej stronie dużą broszką w kształcie winnego grona, mężczyzna w ciemnym garniturze i krawacie w jasno – ciemne romby. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 2780, opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2153

545. Portret dziewczyny i chłopca
Opis: Portret młodej dziewczynki i młodego chłopca, postacie ujęte do kolan. Postacie siedzą na jasnych krzesłach przy jasnym stole. Dziewczynka w ciemnej sukience z rękawami i dołem sukienki obszytymi futrem, chłopiec w ciemnym mundurku, przytulony do lewego ramienia dziewczynki, prawa ręka chłopca na prawym ramieniu dziewczynki. Brak sygnatury.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2154

546. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do kolan. Kobieta w jasnej bluzce i ciemnej spódnicy siedzi na sofie zwrócona w lewą stronę, w lewej ręce spoczywającej na kolanach trzyma bukiet kwiatów. Klisza sygnowana numerem 43322?
Datowanie: początek lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2155

547. Portret dwu kobiet
Opis: Portret dwu młodych kobiet, popiersie. Postacie zwrócone w prawą stronę, widoczne prawe profile postaci, dotykają się ramionami i głowami. Kobieta z prawej strony w ciemnoszarym stroju, krótki rękaw, stoi plecami do kobiety po lewej stronie. Kobieta po lewej stronie zdjęcia w ciemnym stroju, krótki rękaw. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 43324.
Datowanie: początek lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 12 x 16,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2156

548. Portret grupy dziewcząt
Opis: Portret sześciu dziewcząt, trzy siedzą, trzy stoją, postacie ujęte do kolan. Dziewczęta ubrane w ciemnoszare i czarne płaszcze z szerokimi rozłożystymi kołnierzami i jasne bereciki. Klisza sygnowana numerem 43337, opisana cyfrą 6 i literą K.
Datowanie: początek lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2157

549. Portret grupy osób
Opis: Portret rodziny en face, postacie ujęte do pasa, małe dziecko do kolan. Od lewej dwie młode dziewczyny w ciemnych sukienkach, jedna siedzi, druga stoi, lekko z przodu siedzi kobieta w ciemnej sukience, w średnim wieku obok stoi mężczyzna w garniturze i kapeluszu na głowie, pomiędzy trzymane przez nich za rączki stoi małe dziecko w ciemnej krótkiej koszulce i jasnych skarpetkach. Klisza sygnowana numerem 6440, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2158

550. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa. Kobieta w jasnoszarej sukni, ciemny pasek, na lewym ręku bransoleta, siedzi oparta rękoma o mebel atelierowy, lewą ręką dotyka podbródka. Postać zwrócona w prawą stronę, widoczny prawy profil twarzy. Klisza sygnowana numerem 8102, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2159

551. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie. Odsłonięta głowa, ciemne krótkie włosy, jasna sukienka, twarz lekko przechylona w prawą stronę. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 8102, opisana cyfrą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,7 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2160

552. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety en face, postać ujęta do pasa. Kobieta ubrana w ciemną sukienkę z białym kołnierzykiem, siedzi na krześle, prawa ręka zgięta w łokciu i wsparta o mebel atelierowy. Klisza sygnowana numerem 43999.
Datowanie: pierwsza połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 12 x 16,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2161

553.Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do kolan. Kobieta, prawy profil, w ciemnoszarej sukience z białym kołnierzem, siedzi na jasnym stylizowanym krześle przy jasnym stoliku, ręce luźno spoczywają na stole. Na stoliku zwierciadło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 43988?, opisana cyfrą 3 i literą K.
Datowanie: pierwsza połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2162

554. Portret dwu kobiet i jednego mężczyzny
Opis: Portret dwu młodych kobiet i jednego młodego mężczyzny, postacie ujęte w całości. Od lewej młoda kobieta w ciemnoszarej sukience z obniżonym stanem, rozkloszowanym dołem sukienki i białym koronkowym kołnierzykiem, w prawej ręce kwiat. Obok kobiety mężczyzna w ciemnoszarym garniturze, trzymany pod rękę przez kobietę w jasnej sukience w kwiaty. Klisza sygnowana numerem 6433, opis nieczytelny.
Datowanie: przełom lat dwudziestych i trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2163

555. Portret mężczyzny i kobiety
Opis: Portret młodego mężczyzny i młodej kobiety, en face, postacie ujęte w całości. Młoda kobieta w ciemnoszarej sukience z obniżonym stanem, rozkloszowanym dołem sukienki i białym koronkowym kołnierzykiem, na szyi wisiorek, obok mężczyzna w ciemnoszarym garniturze z lewą ręką na oparciu krzesła. Klisza sygnowana numerem 6433, opis nieczytelny.
Datowanie: przełom lat dwudziestych i trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2164

556. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości. Kobieta

w ciemnej sukience z marynarskim kołnierzem i kokardą oraz plisowanym dołem, jej lewa dłoń swobodnie spoczywa na poręczy sofy, stopy skrzyżowane. Widoczne ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 6438?, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 16,9 x 11,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2165

557. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety, postać ujęta do kolan. Postać stoi zwrócona w lewą stronę, założone ręce oparte na drewnianym meblu atelierowym. Ubrana w ciemnoszarą bluzkę i spódnicę. Do wstawki w bluzce przypięta wąska broszka. W tle duże lustro w szerokiej ozdobnej ramie. Klisza sygnowana numerem 42623, opisana cyfrą 2, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2152

558. Portret dziewczynki
Opis: Portret małej dziewczynki, en face, postać ujęta w całości. Ciemna suknia dziewczynki wzorowana na strojach XVIII-wiecznych, na głowie jasna peruka z lokami i kapelusikiem, na twarzy muszki. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 7572, opisana cyfrą 5.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2167

559. Portret dziewczynki
Opis: Portret małej dziewczynki, postać ujęta w całości. Ciemna suknia dziewczynki wzorowana na strojach XVIII-wiecznych, na głowie jasna peruka z lokami i kapelusikiem, na twarzy muszki. Dziewczynka zwrócona w prawą stronę, twarz zwrócona w lewo. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 7572, opisana cyfrą 5.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2168

560. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte do kolan. Kobieta w białej sukni z obniżonym stanem i w białym welonie ozdobionym bukszpanem wspiera głowę na ramieniu stojącego obok mężczyzny w ciemnym żakiecie i w białej muszce pod szyją, trzymają się za ręce. Klisza sygnowana numerem 43578?, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2166

561. Portret grupy młodych osób
Opis: Portret trzech młodych osób i jednego małego chłopca. Postacie ujęte do pasa, en face. Od lewej siedzą: chłopak w mundurku szkolnym, dziewczyna w ciemnym kostiumie, młodzieniec w mundurku gimnazjalnym, między młodzieńcem a dziewczyną chłopczyk z dużą ciemną kokardą pod szyją. Klisza sygnowana numerem 2782, opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2169

562. Portret kobiety z dwójką dzieci
Opis: Portret młodej kobiety i dwóch chłopców, postacie ujęte do pasa. Pośrodku siedzi młoda kobieta w czarnej sukience z jasną wstawką wzdłuż dekoltu, na szyi jasne koraliki, na lewym ramieniu przypięty duży ciemny kwiat wykonany z materiału, z lewej strony kobiety chłopczyk w ciemnym garniturze, jasnej koszuli i jasnym krawacie, z prawej strony chłopiec w ciemnym mundurku. Klisza sygnowana numerem 7276, opisana X X, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2170

563. Portret mężczyzny i kobiety
Opis: Portret młodej kobiety i starszego mężczyzny, en face, postacie ujęte do pasa. Postacie stoją blisko siebie, kobieta w krótkiej fryzurze na pazia z grzywką, w okrągłych binoklach ciemnym kostiumie, jasnej bluzce i drobnych perełkach na szyi, mężczyzna z dużymi wąsami, w ciemnoszarym garniturze, ciemnym krawacie i białej koszuli. Klisza sygnowana numerem 4437?, opisana cyfrą 6, literami WK.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2171

564. Portret grupy osób
Opis: Portret dwóch osób dorosłych i trójki dzieci. Cztery postacie ujęte do pasa, dziewczynka w 3/4. Od lewej strony siedzi mężczyzna z wąsami w szarym garniturze, na palcu serdecznym prawej dłoni widoczny sygnet i obrączka. Obok kobieta, w krótkich włosach, szarym kostiumie i białej bluzce. Przed nimi stoją dwaj chłopcy w marynarskich mundurkach, na atelierowym meblu siedzi mała dziewczynka w krótkich włosach i jasnej prostej sukience. Widoczne ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 4918, opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,8 x 16,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2172

565. Portret grupy osób
Opis: Portret trzech osób dorosłych i czwórki dzieci, postacie ujęte w całości. Z przodu od lewej strony stoi mały chłopiec w szarym stroju, siedzi kobieta z malutkim dzieckiem na kolanach, obok kobiety stoją dwie małe dziewczynki w białych sukienkach. Za nimi od lewej mężczyzna z wąsamii w szarym garniturze w paski i młoda kobieta w czarnej sukience. Klisza sygnowana numerem 4841, opisana cyfrą 4, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2173

566. Portret księdza
Opis: Portret księdza, en face, postać ujęta do pasa. Mężczyzna w sutannie, siedzi. Klisza sygnowana numerem 3650, opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2174

567. Portret kobiety i dwóch żołnierzy
Opis: Portret dwóch młodych żołnierzy i młodej kobiety, postacie ujęte w całości. Od lewej stoją: kobieta w szarym płaszczu z futrem na kołnierzu i mankietach, w ciemnym kapeluszu ciasno przylegającym do głowy, w rękach przed sobą trzyma jasne rękawiczki i jasną torebkę, obok dwaj plutonowi 17 Pułku Piechoty w płaszczach wojskowych. Na głowie rogatywki, na naramiennikach dystynkcje i numery pułku, rękawiczki w dłoni. Sygnatura i opis nieczytelny.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2175

568. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, en face, postać ujęta w całości. Kobieta w szarej sukience z jasnymi guziczkami i kokardą, z przedłużonym stanem, plisowanym dołem, jasnym naszyjnikiem, w prawej ręce chusteczka, lewa wsparta na niewielkim okrągłym stoliku, na którym stoi duży bukiet jasnych kwiatów. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7274, opisana cyfrą 6, pozostały opis nieczytelny. W prawym dolnym rogu zdjęcia cyfra 47?
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2176

569. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret kobiety i mężczyzny, postacie ujęte w całości. Młoda kobieta w szarej sukience z jasnym żabotem i bukiecikiem kwiatów w prawej dłoni, trzyma pod rękę młodego mężczyznę w ciemnym garniturze, na prawej ręce rękawiczka, w lewej wspartej o stolik papieros. Klisza sygnowana numerem 7271, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2177

570. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, en face. Kobieta stoi w czarnej sukience z przedłużonym stanem i białym koronkowym kołnierzykiem. Medalik na szyi, prawą ręką ozdobioną zegarkiem podtrzymuje bukiet kwiatów leżący na stoliku przykrytym koronkową serwetą. Klisza sygnowana numerem 7270, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2178

571. Portret młodej pary
Opis: Portret pary młodej, postacie stoją, ujęte w całości, en face. Kobieta w białej sukni, koronkowym długim welonie upiętym w kształcie czepca, ozdobionym bukszpanem i koralami, w prawej ręce duży bukiet kwiatów. Mężczyzna z drobnym wąsikiem, w ciemnym garniturze, czarnej muszce, z łańcuszkiem w klapie marynarki. W tle ciemne zasłony, jasne krzesła. Klisza sygnowana numerem 7279 opisana cyfrą 4 i 2, pozostały napis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2179

572. Portret młodej pary
Opis: Portret pary młodej, postacie stoją, ujęte w całości, en face. Kobieta w jasnej sukni z obniżonym stanem, długim welonie, upiętym w kształcie czepca, z dużym bukiem kwiatów w prawej ręce, mężczyzna w ciemnym garniturze, białej koszuli i białym krawacie. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7272, opisana cyfrą 6 , pozostały napis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2180

573. Portret młodej pary
Opis: Portret pary młodej, postacie ujęte w całości, stoją, en face. Kobieta w białej sukni z obniżonym stanem, długim welonem i bukietem kwiatów w prawej ręce. Mężczyzna w ciemnym garniturze i krawacie w paski. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7273, opisana cyfrą 6, pozostały napis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2181

574. Portret młodej pary
Opis: Portret pary młodej, postacie ujęte w całości, stoją, en face. Kobieta w białej sukni i welonie opiera lewą zgiętą rękę na ramieniu mężczyzny. Mężczyzna w mundurze funkcjonariusza Policji Państwowej (posterunkowy), lewa ręka oparta na szabli, przy guziku sznurek do gwizdka. Klisza sygnowana numerem 4932 opisana cyframi 2/2.
Datowanie: około 1929 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2182

575. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte w całości, stoją, en face. Kobieta w białej sukni, welonie, z bukietem w prawej ręce, na szyi łańcuszek z dużym krzyżykiem. Mężczyzna w ciemnym garniturze i jasnym krawacie w romby. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 4838 opisana cyfrą 3 i literą K, pozostały napis nieczytelny.
Datowanie: około 1929 r.
Wymiary: 16,5 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2183

576. Portret młodej pary
Opis: Portret pary młodej, postacie ujęte w całości, stoją, en face. Kobieta w białym kapelusiku, białym płaszczu z futrzanym kołnierzem i bukietem kwiatów w prawej dłoni. Mężczyzna w ciemnym garniturze, białej koszuli i białej muszce, lewą rękę opiera o stolik przykryty koronkową serwetą. Klisza sygnowana numerem 4902 pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,5 x 12,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2184

577. Portret dziewczynki i chłopca
Opis: Portret dzieci en face, postacie ujęte w całości. Dziewczynka w jasnej sukni wzorowanej na XVIII w., w prawej ręce wachlarz, chłopiec w ciemnym fraku i koszuli z falbanami, w jasnej peruce na głowie, w lewej ręce kapelusz. Tło atelierowe.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 15 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2185

578. Portret chłopca
Opis: Portret chłopca, postać ujęta w całości. Chłopiec w stroju stylizowanym na renesansowy, w rękach mieczyk, buty z kokardkami, w tle szara zasłona. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 12 507.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 15 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2186

579. Portret mężczyzny
Opis: Portret mężczyzny, postać ujęta w całości, en face. Mężczyzna w stroju stylizowanym na kozacki w prawej ręce kindżał, wspiera nogę na psie. W tle ciemne kotary. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2187

580. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości. Kobieta

w stroju stylizowanym na ludowy, z jej prawej strony pień drzewa. Tło atelierowe. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 983.
Datowanie: około 1926 r.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2188

581. Portret kobiety
Opis: Portret młodej uśmiechniętej kobiety, postać ujęta w całości. Kobieta w stylizowanym na ludowy stroju, siedzi na pieńku drzewa, ręce założone za głowę. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 983.
Datowanie: około 1926 r.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2189

582. Portret mężczyzny
Opis: Portret aktora rzeszowskiego teatru Reduta. Postać ujęta do kolan, zwrócona w lewą stronę, widoczny lewy profil, mężczyzna w kostiumie do przedstawienia „Książę Niezłomny" J. Słowackiego. Uszkodzenia emulsji. Ciemne tło. Brak numeru kliszy.
Datowanie: 1927 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2190

583. Portret Jerzego Rutkowskiego
Opis: Jerzy Rutkowski, postać ujęta do kolan, en face, mężczyzna w kostiumie do przedstawienia w rzeszowskim teatrze Reduta pt. „Książę Niezłomny'" J. Słowackiego. Uszkodzenia emulsji. Brak numeru kliszy. Widoczne uszkodzenia.
Datowanie: 1927 r.
Wymiary: 11,8 x 16,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2192

584. Portret Władysława Ciepielowskiego
Opis: Władysław Ciepielowski, postać ujęta do pasa, zwrócona w lewą stronę, widoczny lewy profil, mężczyzna w kostiumie do przedstawienia w rzeszowskim teatrze Reduta pt. „Książę Niezłomny'" J. Słowackiego. Brak numeru kliszy.
Datowanie: 1927 r.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2191

585. Portret grupy osób
Opis: Portret rodziców z dwiema córeczkami, postacie ujęte w całości, en face. Mężczyzna w ciemnym garniturze i koszuli w paski ze stójką, stoi. Kobieta w białej bluzce i czarnej spódnicy ze sznurem korali na szyi, obok niej po prawej stronie stoi dziewczynka w krótkich włosach, szarej sukience i z różą w ręku, po lewej na stoliku siedzi młodsza dziewczynka w jasnej sukience. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 9,7 x 14,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2195

586. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, twarz zwrócona w prawą stronę. Kobieta z ciemnymi, krótkimi włosami, w szarej bluzce z kołnierzem i jasnoszarą wstążką. Zdjęcie retuszowane, jasne tło. Klisza sygnowana numerem 6441.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 11,1 x 16,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2194

587. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, en face. Postać w krótkich ciemnych włosach, ciemnej bluzce, jasnych koralach, z dłońmi pod brodą i rękoma założonymi na mebel atelierowy. Klisza sygnowana numerem 10893, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2193

588. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, en face. Kobieta w jasnoszarej bluzce z kołnierzem, na szyi jasne, błyszczące korale, ciemna spódnica, w prawym ręku kopertowa torebka i jasne kwiaty, obok drewniany postument, w tle ciemne zasłony. Klisza sygnowana numerem 7278, opisana numerem 6.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2198

589. Portret mężczyzny i kobiety
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie ujęte w całości, en face. Kobieta w jasnej bluzce w ciemne kropki z długim sznurem korali na szyi, w ciemnej spódnicy, prawą rękę wspiera na stoliku. Mężczyzna w ciemnym garniturze i krawacie w paski, lewa ręka założona za marynarkę. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2197

590. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do kolan, en face. Kobieta w czarnej bluzce z jasną aplikacją wzdłuż dekoltu, łańcuszkiem na szyi, w szarej spódnicy w bardzo drobną kratę, siedzi, dłonie oparte na meblu atelierowym, w nich bukiet kwiatów. Zdjęcie retuszowane, jasne tło. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 16,3 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2196

591. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte w całości, stoją, en face. Kobieta w długim welonie, w sukni z przedłużonym stanem, na dole plisowanej, na szyi sznur pereł, w prawej ręce bukiet kwiatów. Mężczyzna w ciemnym garniturze, jasnej koszuli i krawacie ze spinką. Klisza sygnowana numerem 7283, opisana cyfrą 3/3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2199

592. Portret mężczyzny
Opis: Portret mężczyzny, popiersie. Mężczyzna włosy zaczesane do góry, w ciemnym płaszczu z futrzanym kołnierzem, jasną koszulą i krawatem w romby. Klisza sygnowana numerem 2773.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2200

593. Portret chłopca
Opis: Portret chłopca w wieku szkolnym, postać ujęta w całości, en face. Chłopiec przebrany w strój stylizowany na renesansowy, siedzi na dużym materiałowym pufie, obok po lewej stronie poduszeczka. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7571.

Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2201

594. Portret chłopca
Opis: portret chłopca w wieku szkolnym, postać ujęta w całości, en face. Chłopiec przebrany w strój stylizowany na renesansowy, stoi. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 7571.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2202

595. Portret żołnierzy 17 Pułku Piechoty
Opis: Trzej żołnierze 17 Pułku Piechoty. Mundury wz. 1919, dwaj w rogatywkach z orłem wojskowym wz. 1919, bagnety przy pasach, papierosy w dłoniach. Dwaj mają na nogach sztylpy. Pierwszy z lewej siedzi na krześle pozostali, stoją obok stolika. Na blacie zestaw gabinetowy do palenia tytoniu (wyposażenie atelier) i rękawiczki. Tło atelierowe. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 1282?.
Datowanie: ok. 1927 r.
Wymiary: 16,9 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2206

596. Portret dwu kobiet
Opis: Portret kobiet, popiersie, en face. Kobieta z lewej strony w jasnej marynarskiej bluzce, na szyi medalik, z prawej w czarnej bluzce z jasnym koronkowym kołnierzykiem, na kołnierzyku broszka w kształcie księżyca. Jasne tło. Klisza sygnowana numerem 8021.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2203

597. Portret żołnierza
Opis: Szeregowy 17 Pułku Piechoty, uczeń Szkoły Podoficerskiej Piechoty – na patkach kołnierza korpusówka szkoły, rogatywka z orłem wojskowym wz. 1919, naramienniki z numerem pułku. Zdjęcie retuszowane. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 7182.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 7,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2205

598. Portret kapłana
Opis: Portret duchownego w koloratce, popiersie. Mężczyzna w ciemnym stroju, łysiejący, twarz zwrócona w lewą stronę. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 7182.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2204

599. Portret żołnierzy 17 Pułku Piechoty
Opis: Pięciu szeregowych 17 Pułku Piechoty. Mundury wz. 1919, rogatywki z orłem wojskowym wz. 1919, owijacze na nogach, papierosy w dłoniach. Dwóch ma na nogach sztylpy. Dwaj po bokach siedzą na krzesłach, pozostali stoją za stolikiem. Na blacie zestaw gabinetowy do palenia tytoniu (wyposażenie atelier) i rękawiczki. Tło atelierowe. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 1282?.
Datowanie: ok. 1927 r.
Wymiary: 9,8 x 14,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2207

600. Portret żołnierzy 17 Pułku Piechoty
Opis: Sześciu żołnierzy 17 Pułku Piechoty – st. szeregowi i kaprale. Mundury wz. 1919, rogatywki z orłem wojskowym wz. 1919, owijacze na nogach, bagnety przy pasach. Dwóch siedzi, reszta stoi na drugim planie. Tło atelierowe. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie do kolan, en face. Klisza sygnowana numerem 1282?.
Datowanie: 1926 r.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2208

601. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, en face. Kobieta stoi w ciemnej sukni z białym kołnierzykiem, wstążką, mankietami i guziczkami, w prawej ręce kwiat, lewa wsparta na stoliku. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 1484.
Datowanie: druga połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2209

602. Portret kobiety
Opis: Portret starszej kobiety, postać ujęta w całości, en face. Kobieta stoi, ubrana w jasną bluzkę z koronkową stójką, w ciemnej długiej spódnicy w lewej ręce chusteczka, prawa z różańcem wsparta na stoliku. Numer kliszy nieczytelny.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 16,4 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2210

603. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie ujęte do pasa, en face. Kobieta ubrana w jasną bluzkę, na ramionach jasne boa, na szyi medalik, mężczyzna w mundurze policyjnym. Klisza sygnowana numerem 1481 opisana 4?K.
Datowanie: 1927 r.
Wymiary: 11,9 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2211

604. Portret młodej pary
Opis: Portret pary młodej, en face. Kobieta w białej sukience, welonie ozdobionym bukszpanem i koralikami siedzi na wysokim meblu atelierowym, na kolanach trzyma bukiet kwiatów. Mężczyzna w binoklach, ciemnym garniturze, białej muszce i jasnej kamizelce stoi obok. Klisza sygnowana numerem 1480.
Datowanie: druga połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2212

605. Portret dwu kobiet
Opis: Portret dwu młodych kobiet, postacie ujęte do pasa, en face. Kobiety siedzą na sofie, ubrane w ciemne sukienki z rozłożystymi kołnierzami i wstawkami przy dekolcie w kolorze sukni. Postać po lewej na szyi medalik, na sukience długa ciemna wąska apaszka, postać po prawej na szyi sznur pereł. Klisza sygnowana numerem 1485, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: druga połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,9 x 15 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2213

606. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie siedzą na sofie, ujęte do pasa, en face. Kobieta w ciemnej bluzce z rozłożystym kołnierzem z jasną koronkową wstawką przy dekolcie i ciemną kokardą z dopiętą do niej wąską broszką, łańcuszek na szyi. Mężczyzna w mundurze policjanta. Klisza sygnowana numerem 1481.
Datowanie: 1927 r.

Wymiary: 19,8 x 27,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2214

607. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary, postacie stoją, ujęte w całości. Kobieta w białej sukni z przedłużonym stanem, plisowanym dołem uszytym z trzech falbanek, na szyi medalik, na prawej ręce obrączka, na lewej pierścionek, w prawej dłoni bukiet. Mężczyzna w policyjnym mundurze z przypiętym bukietem, na lewej dłoni (wspartej na krześle) sygnet. Klisza sygnowana numerem 5554, opisana 3?9 8 K?.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2216

608. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary, drugie z serii zdjęć (pierwsze pod nr. 604), postacie stoją ujęte w całości, en face. Kobieta w białej sukience z przedłużonym stanem, welonie ozdobionym bukszpanem i koralikami, w prawej dłoni trzyma bukiet kwiatów. Mężczyzna w binoklach, ciemnym garniturze, białej muszce i jasnej kamizelce. Klisza sygnowana numerem 1480.
Datowanie: druga połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2215

609. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie. Postać zwrócona w lewo, na ramionach jasny przezroczysty szal. Ślady retuszu, jasne tło. Klisza sygnowana numerem 4557.
Datowanie: 1929 r.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2218

610. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, drugie z serii zdjęć. Kobieta, krótkie ciemne falowane włosy, ciemna sukienka (?) w drobne jasne kwiaty, duży dekolt, krótki rękaw. Zdjęcie retuszowane, jasne tło. Klisza sygnowana numerem 4557, opis 3 a.
Datowanie: 1929 r.
Wymiary: 9,9 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2217

611. Portret kobiety
Opis: Portret młodej uśmiechniętej kobiety, postać ujęta do kolan. Kobieta siedzi na sofie w jasnej sukience w ciemne kwiaty i pionowe pasy, z koronkową wstawką przy dekolcie, niewielki naszyjnik. Prawa ręka oparta na poręczy na serdecznym palcu pierścionek z dużym prostokątnym oczkiem. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 4553. Seria czterech zdjęć tej samej osoby nr. 611 do 614.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2219

612. Portret kobiety
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa, siedzi zwrócona w lewą stronę. Kobieta w jasnym przezroczystym szalu na ramionach, jasnej sukni, naszyjniku. Zdjęcie retuszowane, jasne tło. Klisza sygnowana numerem 4553.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2220

613. Portret kobiety
Opis: Trzecie zdjęcie z serii. Portret młodej kobiety, popiersie, widoczny lewy profil twarzy. Kobieta w jasnym, przezroczystym szalu i naszyjniku. Zdjęcie retuszowane. Klisza ygnowana numerem 4553.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2221

614. Portret kobiety
Opis: Czwarte zdjęcie z serii. Portret młodej kobiety, popiersie. Postać siedzi zwrócona tyłem, widoczny prawy profil twarzy i nagie plecy, na ramionach przezroczysty jasny szal, na szyi łańcuszek. Zdjęcie retuszowane, jasne tło. Klisza sygnowana numerem 4553.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2222

615. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie ujęte do pasa, en face. Kobieta w jasnej bluzce i ciemnym kostiumie, na szyi łańcuszek. Mężczyzna w ciemnym garniturze jasnej koszuli i kolorowym krawacie, w kieszonce marynarki chusteczka. Klisza sygnowana numerem 4556, opisana cyfrą 3 WK 6K.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 12 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2223

616. Portret grupy osób
Opis: Portret pięciu kobiet w różnym wieku, en face. Postacie stoją od lewej: młoda kobieta w jasnoszarej sukni w obniżonym stanem, mała dziewczynka ok. 5 lat w ciemnej sukience, z aksamitną kokardką i jasnych rajstopkach, mała dziewczynka ok. 2 lat w jasnym sweterku zapinanym na guziczki. Młoda kobieta w ciemnej sukience z obniżonym stanem i jasnych drobnych guziczkach przy dekolcie, mała dziewczynka ok. 8 lat w ciemnej sukience z aksamitną kokardką. Dziewczynki stoją na meblach atelierowych. Klisza sygnowana numerem 4561?, opisana cyfrą 6, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2224

617. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, en face. Kobieta w krótkich włosach, fryzura na pazia z grzywką. Ciemna suknia bez rękawów, naszyjnik, stoi lekko pochylona i wsparta rękoma na oparciu sofy, dłonie złączone, na lewej zegarek na ciemnym pasku i pierścionek na serdecznym palcu. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 4554, opisana 1K, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,9 x 25,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2226

618. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do kolan. Drugie zdjęcie z serii zdjęć. Kobieta w krótkich włosach siedzi na sofie, w ciemnoszarej sukience z krótkimi rękawami i jasną koronkową wstawką, naszyjnik, na lewym ręku zegarek, prawa wsparta na poręczy, dłonie złączone. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 4554, opisana cyfrą 3.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2225

619. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do pasa, en face. Mężczyzna z wąsikiem, w ciemnym garniturze, kamizelce, jasnej koszuli i jasnym krawacie we wzorki. Klisza sygnowana numerem 4560.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2227

620. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, postać zwrócona w prawo, widoczny prawy profil. Kobieta lekko przechylona w lewo, w szarej sukience (?) z falbanką obszytą czarnymi koralikami wokół dekoltu, z krótkimi rękawami zakończonymi plisowanymi falbankami. Długie rozpuszczone ciemne włosy, lewa ręka zgięta w łokciu uniesiona do góry dotyka dekoltu, prawa założona za rzeźbiony mebel atelierowy, opuszczona w dół. Zdjęcie retuszowane, jasne tło. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 11,8 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2229

621. Portret kobiety
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Portret młodej kobiety, popiersie, postać zwrócona w prawo, widoczny prawy profil. Kobieta stoi, w szarej sukience (?) z falbanką obszytą czarnymi koralikami wokół dekoltu, z krótkim rękawem zakończonym plisowanymi falbankami. Długie rozpuszczone ciemne włosy, lewa ręka zgięta w łokciu uniesiona do góry dotyka dekoltu, prawa założona za rzeźbiony mebel atelierowy, podniesiona, widoczna dłoń. Zdjęcie retuszowane, jasne tło. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 11,7 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2230

622. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Major 17 Pułku Piechoty, rogatywka wz. 27, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku, na koalicyjce Państwowa Odznaka Sportowa, nad lewą kieszenią odznaczenia m.in. Krzyż Niepodległości i Krzyż Walecznych z trzema listewkami (oficer otrzymał cztery razy to samo odznaczenie). Popiersie z lewego profilu. Tło jasne, ciemniejące od dołu, drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 10229.
Datowanie: 1933 r.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2231

623. Portret żołnierzy Wojska Polskiego
Opis: Trzech żołnierzy WP, szeregowy, kapral i st. marynarz. Szeregowy w rogatywce i w płaszczu wojskowym, stoi obok marynarza w czapce i kurtce zimowej z naszytą oznaką sygnalisty. Marynarz lewą rękę opiera o ramię siedzącego przed nim kaprala, ucznia szkoły podchorążych rezerwy (oznaka na kołnierzu). Ujęcie do kolan, en face. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 10991 i opisana 6..?.
Datowanie: 1935 r.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2232

624. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta w całości, en face. Mężczyzna w szarym dwurzędowym garniturze w pionowe prążki, krawacie we wzorki, jasnej koszuli i szpilce przy kołnierzyku. Prawa rękę opiera na stoliku, w lewej trzyma lufkę. Dym z papierosa retuszowany. Tło atelierowe. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 16,2 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2228

625. Portret kaprala 20 Pułku Ułanów
Opis: Kapral 20 Pułku Ułanów, kurtka mundurowa wz. 1919, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu. Dwa ujęcia w popiersiu na jednej kliszy. Tło jasne, ciemniejące od dołu, drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 11354, reszta opisu nieczytelna.
Datowanie: 1935 r.
Wymiary: 9,9 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2233

626. Portret podhalańczyka
Opis: Szeregowy oddziałów podhalańskich, rogatywka z orłem wojskowym wz. 1919, z boku przypięte pióro, korpusówki podhalańskie na kołnierzu płaszcza. Dwa ujęcia w popiersiu na jednej kliszy. Tło jasne, ciemniejące od dołu, znaczne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 9918 oraz cyframi 2 i 4.
Datowanie: 1935 r.
Wymiary: 9,9 x 14,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2234

627. Portret st. wachmistrza 20 Pułku Ułanów
Opis: St. wachmistrz 20 Pułku Ułanów, kurtka mundurowa wz. 1919, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu. Na lewej piersi odznaczenia Krzyż Walecznych (dwa nadania), Krzyż Zasługi, Medal Pamiątkowy za Wojnę 1918-1921, Medal Dziesięciolecia Odzyskania Niepodległości. Poniżej odznaki m.in. pułkowa 20 Pułku Ułanów oraz Odznaka Honorowa „Orlęta". Przy guziku Gwiazda Przemyśla z gwiazdką. Dwa ujęcia w popiersiu na jednej kliszy. Drobne uszkodzenia emulsji. Na kliszy brak numeru, reszta opisu nieczytelna.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,9 x 25,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2235

628. Portret porucznika 10 Dywizjonu Artylerii Konnej
Opis: Porucznik 10 Dywizjonu Artylerii Konnej, z odkrytą głową. Po prawej stronie kurtki mundurowej akselbanty, na naramiennikach dystynkcje i numer dywizjonu, na koalicyjce Państwowa Odznaka Sportowa. Na lewej kieszeni odznaki pułkowe m.in. 10 Dywizjonu Artylerii Konnej. Dwa ujęcia w popiersiu na jednej kliszy. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 9858 oraz opis 3br.
Datowanie: 1933 r.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2236

629. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Major 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku, na koalicyjce Państwowa Odznaka Sportowa, nad lewą kieszenią odznaczenia m.in. Krzyż Niepodległości, Krzyż Walecznych z trzema listewkami (oficer otrzymał cztery razy to samo odznaczenie) oraz Medal Pamiątkowy za Wojnę 1918-1921 i Medal Dziesięciolecia Odzyskania Niepodległości. Popiersie z lewego profilu. Tło jasne, ciemniejące od dołu, drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 10229. Ten sam oficer z fotografii nr 622.
Datowanie: 1933 r.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2237

630. Portret oficera 24 Pułku Ułanów
Opis: Porucznik 24 Pułku Ułanów, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku. Nad lewą kieszenią baretka, na lewej kieszeni odznaka pułkowa 24 Pułku Ułanów oraz odznaka Szkoły Podchorążych Kawalerii. Popiersie, głowa lekko w prawo. Tło jasne, zarysowania na emulsji. Klisza sygnowana numerem 14914a?. oraz cyframi 3 i 9.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2238

631. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Podporucznik 20 Pułku Ułanów, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku. Na kołnierzu proporczyki w barwach pułku, widoczna koalicyjka. Popiersie, głowa lekko w prawo. Tło jasne, drobne zarysowania na emulsji. Klisza sygnowana numerem 13652-6, opis nieczytelny.
Datowanie: lata 30-te XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2239

632. Portret kapelmistrza
Opis: Porucznik, na kołnierzu munduru oznaki kapelmistrza, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami, koalicyjka, nad lewą kieszenią odznaczenia Medal Pamiątkowy za Wojnę 1918-1921 i Medal Dziesięciolecia Odzyskania Niepodległości. Popiersie z lewego profilu. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 10284 oraz 1.?.
Datowanie: 1934 r.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2240

633. Portret Kazimierza Dworaka
Opis: Dowódca 24 Pułku Ułanów Kazimierz Dworak. Mundur z dystynkcjami pułkownika, na kołnierzu proporczyki w barwach pułku. Nad lewą kieszenią szereg odznaczeń, m.in. Krzyż Orderu Virtuti Militari, Krzyż Orderu Odrodzenia Polski, Krzyż Walecznych (dwa nadania) i Krzyż Zasługi. Poniżej odznaka pamiątkowa 24 Pułku Ułanów. Popiersie z lewego profilu. Tło jasne, drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 14889 i cyfrą 18. Jedno z serii dwóch fotografii.
Datowanie: II połowa lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 25,3 x 16,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2241

634. Portret Kazimierza Dworaka
Opis: Dowódca 24 Pułku Ułanów Kazimierz Dworak. Mundur z dystynkcjami pułkownika, na kołnierzu proporczyki w barwach pułku. Nad lewą kieszenią odznaczenia, m.in. Krzyż Orderu Virtuti Militari, Krzyż Orderu Odrodzenia Polski, Krzyż Walecznych (dwa nadania) i Krzyż Zasługi. Poniżej odznaka pamiątkowa 24 Pułku Ułanów. Widoczny pas. Popiersie, lekko w lewo. Tło jasne, drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 14889 i cyfrą 3. Kolejna z serii dwóch fotografii.
Datowanie: II połowa lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2242

635. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Podporucznik 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku, koalicyjka. Popiersie en face. Ślady retuszu. Tło jasne, uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 7295?.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 16,8 x 12,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2243

636. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Podporucznik 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku, koalicyjka. Na lewej kieszeni odznaka Szkoły Podchorążych Piechoty. Popiersie w lewo. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 7298 i cyframi 3-3.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 10,2 x 7,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2244

637. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Porucznik 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku, koalicyjka. Nad lewą kieszenią baretki odznaczeń, na kieszeni odznaki Frontu Litewsko – Białoruskiego i 67 Pułku Piechoty (?). Popiersie w prawo. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 3912?, opis nieczytelny.
Datowanie: 1928 r.
Wymiary: 9,8 x 7,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2245

638. Portret podoficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Plutonowy 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku. Kurtka mundurowa wz. 1919, na kołnierzu oznaka szkoły podoficerskiej piechoty (?). Popiersie w prawo. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 7560, opis nieczytelny.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 9,8 x 7,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2246

639. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Podporucznik 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku, koalicyjka. Na lewej kieszeni odznaka Szkoły Podchorążych Piechoty. Popiersie w lewo. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 7297.
Datowanie: 1930 r.
Wymiary: 9,8 x 7,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2247

640. Portret oficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Kapitan 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku. Nad lewą kieszenią odznaczenia m.in. Krzyż Niepodległości, Medal Pamiątkowy za Wojnę 1918-1921, Medal Dziesięciolecia Odzyskania Niepodległości i Medal Zwycięstwa. Na lewej kieszeni m.in. odznaka 17 Pułku Piechoty i odznaka II Brygady Legionów. Popiersi, en face. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8509 oraz 6 m.
Datowanie: 1934 r.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2248

641. Portret oficera Broni Pancernych
Opis: Podporucznik Broni Pancernych. Kurtka skórzana, pod spodem mundur oficerski, wysokie buty, beret z oznaczeniem stopnia i orłem wojskowym. Ręce w kieszeniach, oficer oparty o balustradę atelierową. Tło atelierowe malarskie. Ujęcie w całej postaci, w prawo. Klisza sygnowana numerem 14919 oraz cyfrą 3.
Datowanie: 1939 r.
Wymiary: 15 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2251

642. Portret żołnierza 22 Pułku Artylerii Lekkiej
Opis: Szeregowy 22 Pułku Artylerii Lekkiej, kurtka mundurowa wz. 1919, naramienniki z numerem pułku, na kołnierzu korpusówka oddziałów podhalańskich, pióra przy rogatywce. Popiersie, w lewo. Tło jasne, ciemniejące od dołu, drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 8237 oraz cyfrą 37.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2250

643. Portret ks. Franciszka Kisiela
Opis: Ks. Franciszek Kisiel, kapelan Garnizonu Rzeszów. Odkryta głowa, mundur starego typu z dystynkcjami kapitana, na kołnierzu oznaka kapelana. Popiersie, en face. Tło jasne. Klisza sygnowana numerem 2842.
Datowanie: 1928 r.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2249

644. Portret podoficera
Opis: St. sierżant WP. Na kurtce mundurowej wz. 36 nad lewą kieszenią odznaczenia, m.in. odznaka za rany, Krzyż Zasługi, Medal Dziesięciolecia Odzyskania Niepodległości. Poniżej odznaki pułkowe. Na prawej kieszeni m.in. Państwowa Odznaka Sportowa. Na naramiennikach oznaczenia stopnia, na mundurze pas, wysokie buty. Podoficer stoi z rękoma założonymi z tyłu. Tło atelierowe. Ujęcie w całej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 14347 oraz cyfrą 3.
Datowanie: 1939 r.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2252

645. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Rotmistrz 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu. Na lewej kieszeni odznaka pułkowa. Popiersie, lewy profil. Tło jasne. Klisza sygnowana numerem 11525, reszta opisu nieczytelna.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 14,9 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2253

646. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Porucznik 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu, koalicyjka. Na lewej kieszeni odznaka pułkowa. Popiersie, lekko w lewo. Tło jasne. Klisza sygnowana numerem 11571, opis 3 karta.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 15 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2254

647. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Rotmistrz 20 Pułku Ułanów, odkryta głowa, naramienniki z dystynkcjami i inicjałem pułku, na kołnierzu proporczyki. Nad lewą kieszenią odznaczenia Krzyż Niepodległości, Medal Pamiątkowy za Wojnę 1918-1921, Medal Dziesięciolecia Odzyskania Niepodległości. Na lewej kieszeni odznaka 20 Pułku Ułanów i odznaka I Brygady Legionów. Popiersie, en face. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 11579.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2255

648. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Podporucznik 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu, koalicyjka. Popiersie, lekko w prawo. Tło jasne. Klisza sygnowana numerem 11623, oraz 2 i 3 k.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 15 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2256

649. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Porucznik 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu, koalicyjka z Państwową Odznaką Sportową, akselbanty. Popiersie, w lewo. Klisza sygnowana numerem 11594 oraz opis 4?.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 15 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2257

650. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Podporucznik 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu, koalicyjka z Państwową Odznaką Sportową. Popiersie, lekko w prawo. Tło jasne. Klisza sygnowana numerem 11585.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2258

651. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Podporucznik 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu, koalicyjka z Państwową Odznaką Sportową. Popiersie, prawy profil. Tło jasne. Klisza sygnowana numerem 11602 oraz 3 m?.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2259

652. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Podporucznik 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu, koalicyjka z Państwową Odznaką Sportową. Na lewej kieszeni odznaka Szkoły Podchorążych Kawalerii. Popiersie, w lewo. Tło jasne. Klisza sygnowana numerem 11584 oraz 84.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 25,4 x 17 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2260

653. Portret oficera
Opis: Porucznik, naramienniki z dystynkcjami, koalicyjka. Nad lewą kieszenią Medal Pamiątkowy za Wojnę 1918-1921 i Medal Dziesięciolecia Odzyskania Niepodległości. Poniżej odznaka 20 Pułku Ułanów oraz odznaka 17 Pułku Piechoty (?). Popiersie, en face. Klisza sygnowana numerem 11600?.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2261

654. Portret rodziny
Opis: Portret rodziców z dzieckiem, postacie ujęte do kolan, dziewczynka w całości. Kobieta i mężczyzna siedzą, pomiędzy nimi stoi na meblu atelierowym mała około 3 letnia dziewczynka z jasnymi, krótkimi kręconymi włosami, ciemnej krótkiej sukience z jasnym kołnierzykiem, guziczkami, w jasnych skarpetkach i bucikach, lewą rączką obejmuje tatę za szyję. Mężczyzna w mundurze kapitana 17 Pułku Piechoty. Kobieta w ciemnej sukni z zaokrąglonym kołnierzykiem, bransoletkami na prawej ręce, zegarku i pierścionku na lewej, w dłoniach na kolanach mała czarna torebka. Klisza sygnowana numerem 4442.
Datowanie: połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,9 x 11,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2264

655. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Porucznik 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu, koalicyjka. Popiersie, en face. Klisza sygnowana numerem 11607.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2263

656. Portret oficera 20 Pułku Ułanów
Opis: Porucznik 20 Pułku Ułanów, naramienniki ze stopniem i inicjałami pułku, proporczyki na kołnierzu, koalicyjka z Państwową Odznaką Sportową. Retuszowane. Popiersie, en face. Klisza sygnowana numerem 11594 oraz opis guzik. Druga z serii fotografii tego samego oficera – nr 649.
Datowanie: 1936 r.
Wymiary: 15 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2262

657. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie. Kobieta siedzi przechylona w lewą stronę, krótkie włosy, ciemny płaszcz z ciemnym futrem na kołnierzu i mankietach, na szyi ozdobne korale. Lewa ręka zgięta w łokciu lekko uniesiona do góry dotyka kołnierza płaszcza. Jasne tło. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 8558.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2265

658. Portret trzech kobiet
Opis: Portret trzech młodych kobiet, postacie ujęte do kolan. Kobiety siedzą na ławce ubrane w płaszcze z futrzanymi kołnierzami, na szyjach jasne apaszki, na głowach bereciki, postacie po bokach mają ciemne, środkowa jasny. Kobieta od lewej siedzi bokiem, zwrócona w prawo, dwie pozostałe prosto. Kobiety po bokach trzymają w rękach małe kopertowe torebki. Klisza sygnowana numerem 8557.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,7 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2266

659. Portret panny młodej
Opis: Portret panny młodej, postać ujęta w całości, en face. Kobieta długie włosy, w białej sukience z rozkloszowanym dołem, z białym długim welonem upiętym na głowie w kształcie czepca ozdobionego koralikami, siedzi na sofie, na kolanach duży bukiet kwiatów, nogi skrzyżowane, obok na podłodze po lewej jasne futerko. Klisza sygnowana numerem 8229, opisana cyfrą IV, ?.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 15 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2267

660. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa, skierowana w prawą stronę. Kobieta w ciemnej sukience w jasne groszki z białą apaszką, perełkami na szyi, grzebieniem wpiętym we włosy. Lewa ręka zgięta w łokciu podparta pod brodą na niej metalowa bransoleta, prawa zgięta. Obie ręce oparte o mebel atelierowy. Klisza sygnowana numerem 8239, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych w.
Wymiary: 10 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2268

661. Portret grupy mężczyzn
Opis: Portret pięciu mężczyzn, postacie ujęte do kolan. Od lewej: siedzi mężczyzna w ciemnym garniturze en face z lufką w lewym ręku, obok na krześle siedzi pies z obrożą na szyi, za nimi na wysokim meblu atelierowym siedzi, mężczyzna w ciemnym garniturze, lewa ręka z papierosem oparta na ramieniu mężczyzny w mundurku gimnazjalnym, ręce założone na stoliku, w lewej lufka, na stoliku czapka gimnazjalisty, obok siedzi mężczyzna w bryczesach, butach z cholewami, zegarkiem na łańcuszku schowanym w kieszonce marynarki, papieros w lewej dłoni, z tyłu stoi mężczyzna w prążkowanym garniturze z papierosem w prawej dłoni i sygnetem na lewej. Tło atelierowe. Brak sygnatury kliszy.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 11,9 x 16,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2269

662. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety, postać ujęta do pasa, en face. Kobieta w jasnoszarej sukience, z jasnym kołnierzykiem i kokardą pod szyją, z przodu wpięta wąska broszka. Prawa ręka wsparta na tapicerowanym meblu atelierowym, ręce złączone, na lewej dłoni na serdecznym palcu pierścionek. Klisza sygnowana numerem 7277, opisane liczbą 6, ?.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 15 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2270

663. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety, popiersie, postać zwrócona w prawo, twarz w lewo. Kobieta w ciemnym żakiecie, z broszką po lewej stronie, białej bluzce i dużych koralach. Klisza sygnowana numerem 8022?.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2271

664. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie ujęte do kolan, zwrócone w lewą stronę. Kobieta siedzi w szarej sukience z jasnym kołnierzykiem i plisowanym dołem, broszce, perełkach na szyi, na lewej ręce zegarek, w dłoniach kopertowa torebka. Mężczyzna stoi w ciemnej marynarce, wzorzystej muszce, prążkowych spodniach, lewa ręka wsparta na oparciu fotela. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 8023, opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2272

665. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny postać do pasa, zwrócona w prawo, widoczny prawy profil. Mężczyzna siedzi w ciemnej marynarce, jasnej koszuli ze szpilką przy kołnierzyku, krawat we wzorki z wpiętą szpilką. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 38200?
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 16,4 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2273

666. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do kolan, zwrócona w lewą stronę, en face. Mężczyzna siedzi w ciemnym garniturze, krawacie i z ciemną chusteczką przy marynarce. Lewa ręka oparta o fotel, prawa na kolanach. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 34717?, opisana 6K?
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm

Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2274

667. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety postać ujęta w całości, en face. Kobieta siedzi na fotelu w jasnoszarym płaszczyku, ciemnej sukience z jasnym żabotem, prawa ręka z kwiatkiem na kolanach, lewa oparta o stolik. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 8??9.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2275

668. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety w średnim wieku, postać ujęta w całości, zwrócona w prawą stronę. Kobieta w koralach i długiej szarej sukience w kwiatki stoi przy stoliku, lewa ręka wsparta o stolik, w niej kwiaty, w prawej lekko uniesionej kartka papieru. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 8019?, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 16,9 x 11,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2276

669. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo, en face. Kobieta w ciemnej sukience, długich kolczykach z łańcuszkiem, krzyżykiem, koralami na szyi i broszką w kształcie motyla przy dekolcie. Klisza sygnowana numerem 8016, opisana dwoma liczbami 3, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2277

670. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do kolan, zwrócona w lewą stronę. Mężczyzna stoi w ciemnoszarym płaszczu z prawą ręką w kieszeni, lewą (w ciemnej rękawiczce) trzyma jasny kaszkiet i drugą rękawiczkę. W tle parawan. Tło retuszowane, jasne. Klisza sygnowana numerem 43109.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 18,5 x 13,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2278

671. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, ujęcie w całości. Kobieta stoi podparta rękoma pod boki, w jasnej stożkowej czapeczce z napisem „KAŁĘDARZ NA ROK 1931", krótkiej jasnej sukience stylizowanej na kalendarz, czarnych rajstopach i czarnych butach wieczorowych z jasnymi pomponami. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 7596. Seria zdjęć od nr. 671 do 674.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 16,7 x 11,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2279

672. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, drugie z serii zdjęć. Kobieta siedzi pochylona lewą ręką dotyka lewej nogi, ubrana w jasną stożkową czapeczkę z napisem „KAŁĘDARZ NA ROK 1931", krótką jasną sukienkę stylizowaną na kalendarz, czarne rajstopy i czarne buty wieczorowe z jasnymi pomponami. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 7596, liczbami 1 i 12?, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2280

673. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, ujęcie w całości. Kolejne zdjęcie z serii. Kobieta stoi podparta prawą ręką pod bok, w jasnej stożkowej czapeczce z napisem „KAŁĘDARZ NA ROK 1931", krótkiej jasnej sukience stylizowanej na kalendarz, czarnych rajstopach i czarnych butach wieczorowych z jasnymi pomponami. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 7596, opisana cyfrą 1, ?.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2281

674. Portret młodej kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, kolejne z serii zdjęć. Kobieta siedzi pochylona lewą zgiętą ręką dotyka twarzy, ubrana w jasną stożkową czapeczkę z napisem „KAŁĘDARZ NA ROK 1931", krótką jasną sukienkę stylizowaną na kalendarz, czarne rajstopy i czarne buty wieczorowe z jasnymi pomponami. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 7596, opis nieczytelny.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 16,9 x 11,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2282

675. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do pasa, przechylona w prawo, en face. Mężczyzna w ciemnej marynarce ze znaczkiem? wpiętym w butonierkę, w jasnej koszuli i krawacie we wzorki. Klisza sygnowana numerem 8020.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2283

676. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety w średnim wieku, postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo, widoczny prawy profil. Kobieta w ciemnej sukience, z jasnoszarą kokardą i białą koronkową wstawka przy dekolcie, z jasnymi koralami na szyi. Klisza sygnowana numerem 7279, opisana liczbą 3-1, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 16,8 x 11 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2284

677. Portret mężczyzny
Opis: Portret starszego mężczyzny, postać ujęta do pasa, zwrócona w prawą stronę, en face. Łysiejący mężczyzna z dużymi siwymi wąsami w ciemnym garniturze i krawacie we wzorki. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 7282, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 16,9 x 11,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2285

678. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa, zwrócona w lewo, en face. Kobieta w ciemnej sukience bez rękawów, z futrzanym szalem na ramionach, z łańcuszkiem na szyi. Klisza sygnowana numerem 8232.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2286

679. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do pasa, en face. Mężczyzna w ciemnej marynarce, kamizelce,

z łańcuszkiem w butonierce, jasnej koszuli i krawacie we wzorki. Klisza sygnowana numerem 4881, opisana 3, WK, 3K ?.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2287

680. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa, zwrócona w lewo. Kobieta w jasnym kapeluszu z szerokim rondem, czarnej sukience z długimi rękawami i w jasnych koralach. Klisza sygnowana numerem 8238, opisana cyfrą 3?
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2288

681. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo. Mężczyzna w ciemnym garniturze, białej koszuli i białym krawacie. Klisza sygnowana numerem 4908, opisana 3 WK 3 ? K?
Datowanie: połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2289

682. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, postać zwrócona w lewo, widoczny lewy profil. Kobieta w ciemnych włosach upiętych w kok, w ciemnej sukience i perełkach na szyi. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 4????.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 16,4 x 11,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2290

683. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte w całości, en face. Drugie z serii zdjęć (pierwsze pod nr 659). Panna młoda w białej sukience z rozkloszowanym dołem, białym długim welonie. Pan młody w ciemnym garniturze, białej muszce i białym dużym bukiecie wpiętym w butonierkę. Para trzyma przed sobą bukiet kwiatów. Klisza sygnowana numerem 8229.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 15 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2291

684. Portret grupy osób
Opis portret czterech osób, postacie ujęte w całości, en face. Dwie kobiety siedzą, na kolanach trzymają małe torebki. Mężczyźni stoją, z lewej mężczyzna w ciemnym garniturze, z prawej w jasnym, prawe ręce opierają na stoliku. Klisza sygnowana numerem 8234, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 15 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2292

685. Portret młodej pary
Opis: Portret pary młodej, postacie ujęte w całości. Panna młoda w białej sukience z ozdobną klamrą na pasku, w długim welonie w kształcie czepca, pan młody w ciemnym garniturze, z białą muszką, z bukietem wpiętym w butonierkę. Para trzyma przed sobą duży bukiet kwiatów. Klisza sygnowana numerem 9189, opisana liczbą 6. Kolejne z serii zdjęć. Pierwsze pod nr. 493.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2293

686. Portret młodej pary
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte w całości. Panna młoda stoi w białej długiej sukience obszytej na dole falbanką, w długim welonie ozdobionym koronką i bukszpanem? Pan młody w ciemnym garniturze z białą muszką i bukietem wpiętym w butonierkę. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 8560.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2294

687. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, en face. Kobieta stoi zwrócona prawym bokiem w długiej sukni wieczorowej na ramiączkach i długich do ramion czarnych rękawiczkach. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 8553, opisana 2K?.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2295

688. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, stoi lekko przechylona w prawo. Drugie z serii zdjęć, kobieta w jasnej wieczorowej sukni i czarnych długich rękawiczkach, w prawej opuszczonej ręce trzyma duży czarny wachlarz z piór. Klisza sygnowana numerem 8553.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2296

689. Portret pary
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie stoją, ujęte w całości. Trzecie z serii zdjęć. Kobieta w białej sukni, czarnej narzutce z jasnym futrzanym kołnierzem, ciemne rękawiczki, w prawej zgiętej ręce trzyma wachlarz. Mężczyzna w eleganckim trzyczęściowym ciemnym garniturze, w białej rękawiczce na lewej dłoni. Klisza sygnowana numerem 8553.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2297

690. Portret pary
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie stoją zwrócone do siebie, ujęte w całości. Czwarte z serii zdjęć. Klisza sygnowana numerem 8553, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 25,4 x 16,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2298

691. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, zwrócona w lewo. Kobieta w czarnym długim płaszczu, z futrem na kołnierzu i rękawach, w czarnym niewielkim kapelusiku, z czarną niedużą torebką w dłoniach. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8558, opisana liczbą 3.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2299

692. Portret kobiety
Opis: Portret młodej uśmiechniętej kobiety, postać ujęta w całości, zwrócona w lewo. Drugie z serii zdjęć. Kobieta w czarnym długim płaszczu, z futrem na kołnierzu i rękawach, w czarnym niewielkim kapelusiku, z czarną niedużą torebką w dłoniach. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8558, opisana liczbą 3.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.

Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2300

693. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo. Mężczyzna z wąsikami, w ciemnej marynarce i jasnym wzorzystym krawacie. Klisza sygnowana numerem 7186, opisana 6 K, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 25,3 x 16,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2301

694. Portret mężczyzny
Opis: Portret mężczyzny, postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo. Mężczyzna z wąsikami, ciemnej marynarce, kamizelce i wzorzystym krawacie. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 7181?, opisana liczbą 6, literą K, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2302

695. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo, twarz w lewo. Mężczyzna w ciemnym garniturze, dewizka na kamizelce, wzorzysty krawat, jasna chusteczka w kieszonce marynarki. Klisza sygnowana numerem 7173, opisana 6 ?x x.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2303

696. Portret mężczyzny
Opis: Portret mężczyzny w średnim wieku, postać ujęta do pasa, zwrócona w lewo. Mężczyzna łysiejący, w ciemnej marynarce w paski, dewizce przy kamizelce, ciemnym krawacie we wzorki. Klisza sygnowana nieczytelnym numerem.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 16,2 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2304

697. Portret Fryderyka Janusza
Opis: Portret syna Edwarda Janusza, Fryderyka. Postać ujęta do kolan, zwrócona w lewo, głowa en face. Mężczyzna z wąsami w ciemnej marynarce, ciemnym krawacie we wzorki, jasnej koszuli w ciemną kratkę z białym kołnierzykiem, dewizka przy kamizelce. Brak sygnatury zdjęcia.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 11,5 x 8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2305

698. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, postać zwrócona w lewo. Ciemna bluzka? z krótkim rękawem i wzorzystym kołnierzykiem. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 8105.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2310

699. Portret trzech mężczyzn
Opis: Portret trzech młodych mężczyzn, postacie ujęte do pasa. Mężczyźni w ciemnych marynarkach, jasnych koszulach, od lewej dwaj mężczyźni w czarnych muszkach, trzeci w ciemnym krawacie we wzorki. Środkowy mężczyzna łańcuszek w butonierce. Klisza sygnowana numerem 7188, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 9,4 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2307

700. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, postać zwrócona w lewą stronę. Kobieta w ciemnej sukience z długimi rękawami, z broszką przy dekolcie i jasnych koralach na szyi. Ślady retuszu, Klisza sygnowana numerem 8238, opisana liczbą 3, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2308

701. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, twarz - prawy profil. Na prawym ramieniu jasny tiulowy szal, na szyi łańcuszek. Ślady retuszu. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 8105, opisana liczbą 3.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2309

702. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do pasa, zwrócona w lewo, en face. Mężczyzna w okrągłych okularach z ciemnymi oprawkami, ciemnej marynarce, jasnej chusteczce w kieszonce marynarki, dewizce przy kamizelce, ciemnej muszce, białej koszuli. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 8554,cyfrą 2 ? 6?
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2306

703. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do kolan, prawa zgięta ręka oparta o krzesło, przechylona w lewo. Kobieta ubrana w ciemny płaszcz z kołnierzem z karakuł, w karakułowym toczku na głowie, na dłoniach ciemne skórzane rękawiczki. Ślady retuszu. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 10 862, opisana liczbą 7 i liczbą br.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2311

704. Portret pary akrobatów
Opis: Para podczas wykonywania jednego z akrobatycznych układów. Postacie ujęte w całości. W tle szara zasłona. Uszkodzenia emulsji. Brak sygnatury kliszy.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2312

705. Portret ślubny
Opis: Młoda kobieta i młody mężczyzna, postacie ujęte do pasa. Kobieta w białej sukni i białym długim welonie ozdobionym bukszpanem, w rękach duży bukiet kwiatów. Obok mężczyzna w ciemnym garniturze, białej koszuli i białej muszce, bukiet po lewej stronie marynarki. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 98187, opisana liczbą 26?
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2313

706. Portret ślubny
Opis: Postacie ujęte do pasa. Kobieta w białej sukience z bukiecikiem po lewej stronie i długim tiulowym welonie,

ozdobionym bukszpanem. „Kryształowe" korale na szyi, w rękach duży bukiet. Obok mężczyzna w ciemnej marynarce z białą chusteczką w kieszonce i bukiecikiem po lewej stronie, białej koszuli i muszce. Ciemne tło. Klisza sygnowana numerem 9184, opisana liczbą -3-3.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2314

707. Portret ślubny
Opis: Młoda kobieta i młody mężczyzna stoją, postacie ujęte w całości. Kobieta w białej długiej rozkloszowanej sukni, z białym welonem, upiętym na głowie w kształcie czepca, ozdobionym perełkami i bukszpanem, na rękach białe rękawiczki, w dłoniach duży bukiet, na szyi korale. Obok mężczyzna w trzyczęściowym garniturze, białej koszuli i białej muszce. Po lewej stronie marynarki jasna chusteczka i bukiecik. Klisza sygnowana numerem 9138, opisana liczbą 3 opis nieczytelny i znowu 3 i opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2315

708. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Portret młodej kobiety i młodego mężczyzny, postacie ujęte do kolan, zwrócone w lewo. Kobieta w szarej sukience w drobne jasne kropki, przy kołnierzyku broszka, na szyi korale, na prawym ręku obrączka, w dłoniach notesik. Obok mężczyzna w szarym garniturze, jasnej koszuli i krawacie, lewa ręka oparta o poręcz krzesła. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 9298, opisana liczbą 6 i literą k, część nieczytelnego napisu przekreślona.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2316

709. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Postacie stoją, ujęte w całości. Kobieta w ciemnym kostiumie, spódnica z zakładkami, jasna bluzka, broszka, sznur pereł na szyi, kapelusz zakrywający czoło. Obok mężczyzna w dwurzędowym garniturze, jasnej koszuli, jasnej chusteczce w kieszonce marynarki i krawacie we wzorki. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 9293, opisana liczbą 3 pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2317

710. Portret trzech kobiet
Opis: Postacie ujęte w całości, en face. Kobieta po lewej siedzi ubrana w prostą sukienkę z paskiem i kołnierzykiem spiętym broszką, na szyi korale, na kolanach kopertowa torebka. Obok stoją dwie kobiety w ciemnych sukienkach z jasnymi kołnierzykami i paskami, w rękach kopertowe torebki. Klisza sygnowana numerem 9136, opis nieczytelny, 96?
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2318

711. Portret grupowy
Opis: Portret młodej pary oraz mężczyzny i kobiety w średnim wieku. Postacie ujęte do kolan, en face. Pośrodku panna młoda w białej sukni, długim welonie upiętym w kształcie czepca, „kryształowych" koralach na szyi, pan młody w mundurze wojskowym. Po lewej od pary młodej mężczyzna w okularach i żakiecie, po prawej kobieta w czarnej sukni, długich czarnych rękawiczkach i w sznurze pereł na szyi. Klisza sygnowana numerem 9185?, opisana liczbą 6?
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2319

712. Portret grupowy
Opis: Portret młodej pary i czterech młodych osób, postacie ujęte do kolan. Pośrodku para młoda. Kobieta w długiej białej sukni i welonie, mężczyzna w ciemnym garniturze, kamizelce i białej muszce. Po lewej mężczyzna siedzi, kobieta stoi za nim, po prawej kobieta siedzi mężczyzna stoi z tyłu. W rękach wszystkich pań bukiety. Klisza sygnowana numerem 9187, opisana liczbą 6?
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,7 x 14,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2320

713. Portret kobiety
Opis: Postać ujęta do pasa, en face. Kobieta stoi w czarnym krótkim futerku, ciemnych skórzanych rękawiczkach, czarnym przylegającym do głowy kapelusiku, z woalką okrywającą czoło, pod lewą pachą torebka, ręce skrzyżowane. Klisza sygnowana numerem 9177, opisana cyfrą 1, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2321

714. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, postać przechylona w lewo. Kobieta w ciemnym rozpiętym płaszczu, kołnierz z karakuł. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 9257, opisana liczbą 6 ? 6 ?
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2322

715. Portret tancerzy
Opis: Postacie ujęte w całości. Kobieta i mężczyzna w kostiumach tanecznych i półszpagacie. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 10912.
Datowanie: połowa lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 15 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2323

716. Portret tancerzy
Opis: Postacie ujęte w całości. Kobieta i mężczyzna stoją w tanecznych pozach, ubrani w kostiumy. Widoczne tło atelierowe i kotary. Klisza sygnowana numerem 4226, opisana liczbą 3.
Datowanie: przełom lat dwudziestych i trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2324

717. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety w przebraniu, postać ujęta w całości, na szyi jasne korale, na rękach białe rękawiczki, w lewej dłoni duży wachlarz z białych piór. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 7523a.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2325

718. Portret dziewczynki
Opis: Dziewczynka około dziesięcioletnia, stoi, postać ujęta w całości, en face, w białej sukience, kapeluszu ze wstążką i białych bucikach z kokardkami, strój stylizowany na XIX w. Jasne tło. Uszkodzenia emulsji. Brak sygnatury kliszy.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.

Wymiary: 15 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2326

719. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta. Postać ujęta w całości, zwrócona w prawo, stoi w jasnym kostiumie karnawałowym, jasnym szalu i małym kapelusiku z dużą kokardą. Ciemne tło. Klisza sygnowana numerem 10937, opisana liczbą 2 ?
Datowanie: połowa lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 15 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2327

720. Portret kobiet
Opis: Dwie młode kobiety, postacie ujęte w całości, stoją w tanecznych pozach, przebrane w stroje stylizowane na XVIII w. Jedna z kobiet w białej sukni ozdobionej kwiatami, druga w stroju męskim, oba wzorowane na modzie francuskiej. Brak sygnatury kliszy.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2328

721. Portret młodych kobiet
Opis: Dwie młode kobiety, postacie stoją ujęte w całości. Kobiety ubrane w stylizowane stroje. Kobieta z lewej w suknię wzorowaną na XVI w., kobieta z prawej w strój wzorowany na wiejskim, w prawym ręku wachlarz, na szyi korale, na lewym ręku bransoleta. Klisza sygnowana numerem 7538, opisana liczbą 6 i 38.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2329

722. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości, stoi zwrócona w prawo z uniesioną do góry lewą ręką. Sukienka ozdobiona plisowanymi falbankami. Tło atelierowe. Ślady retuszu. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 43430, opisana liczbą 3.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2330

723. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać zwrócona w prawą stronę ujęta, w całości. Kobieta w przebraniu motyla ze skrzydłami z tiulu, na głowie czułki, na nogach baletki. Klisza sygnowana numerem 35 033.
Datowanie: początek lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,1 x 11,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2331

724. Portret kobiety
Opis: Drugie zdjęcie z serii, młoda kobieta, postać zwrócona w lewą stronę ujęta w całości. Kobieta w przebraniu motyla ze skrzydłami z tiulu, na głowie czułki, na nogach baletki. Klisza sygnowana numerem 35 033.
Datowanie: początek lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,1 x 11,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2332

725. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta w całości zwrócona w lewo. Kobieta stoi, dłonie dotykają kotary. Ubrana w ciemną sukienkę bez rękawów, z jasną kokardką przy dekolcie, na szyi korale, na lewej ręce zegarek, lakierowany pasek. Klisza sygnowana numerem 9180 opisana liczbą 3 ? 3?.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2333

726. Portret grupowy
Opis: Portret pięciu osób: trzech kobiet i dwóch mężczyzn. Postacie ujęte w całości zwrócone w prawo. Mężczyźni w eleganckich strojach, pan od lewej garnitur i spodnie z lampasami, od prawej frak. Dwie kobiety w przebraniach karnawałowych, pierwsza z prawej strony w eleganckiej czarnej sukience, ze sznurem pereł na szyi i białym wachlarzem. Klisza sygnowana numerem 45541?
Datowanie: połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2334

727. Portret kobiety
Opis: Kobieta siedzi na sofie, postać ujęta w całości zwrócona w lewą stronę. Kobieta ubrana w suknię wieczorową, krótki rękaw, naszyjnik, bransoletka na lewej ręce. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 10544a.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2335

728. Portret kobiety
Opis: Kobieta zwrócona w lewo, postać ujęta do pasa, ubrana w ciemną suknię z białym kołnierzykiem, białą aplikacją i białą etolą na ramionach. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 9185a, opis 1? , 1?, 61? pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: I połowa lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2336

729. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety. Postać ujęta do kolan, siedzi na krześle, zwrócona w prawo, lewa ręka na oparciu, prawa na kolanach. Ubrana w ciemną sukienkę z jaśniejszym dołem, korale na szyi, obrączka na prawej dłoni, pierścionek i bransoleta na lewej. Zdjęcie retuszowane. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 9188 opisana liczbą 3 W?.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2338

730 Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać zwrócona w prawo, popiersie, drugie zdjęcie z serii. Kobieta w krótkich włosach z grzywka, ciemnej sukience z jaśniejszymi aplikacjami na kołnierzu, ramionach i przodzie sukni, na szyi korale. Ślady retuszu. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 9188, opisana liczbą 3 W?.
Datowanie: I połowa lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2337

731. Portret żołnierza 22 Pułku Artylerii Lekkiej
Opis: Szeregowy 22 Pułku Artylerii Lekkiej, kurtka mundurowa wz. 1919, naramienniki z numerem pułku, na kołnierzu korpusówka oddziałów podhalańskich, pióra przy rogatywce, wysokie buty z ostrogami. Siedzi na krześle przy stoliku, noga na nogę, szabla kawaleryjska wz. 17 ułożona na kolanie, w prawej dłoni papieros. Na stoliku zestaw gabinetowy do palenia tytoniu i album fotograficzny. Ujęcie w całej postaci, w lewo. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8183 oraz cyfrą 6?.

Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2339

732. Portret żołnierza 22 Pułku Artylerii Lekkiej
Opis: Szeregowy 22 Pułku Artylerii Lekkiej, kurtka mundurowa wz. 1919, naramienniki z numerem pułku, na kołnierzu korpusówka oddziałów podhalańskich, pióra przy rogatywce, wysokie buty z ostrogami. Siedzi na krześle przy stoliku, noga na nogę, szabla kawaleryjska wz. 17 ułożona na kolanie, w prawej dłoni papieros. Na stoliku zestaw gabinetowy do palenia tytoniu i album fotograficzny. Ujęcie w całej postaci, lekko nachylony w lewo. Tło atelierowe. Klisza sygnowana numerem 8183 oraz cyfrą 6?.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2340

733. Portret żołnierzy 22 Pułku Artylerii Lekkiej
Opis: Dwóch szeregowych 22 Pułku Artylerii Lekkiej. Mundury wz. 1919, rogatywki z przypiętymi piórami oraz orłem wojskowym wz. 1919, szable wyjęte z pochew, wysokie buty z ostrogami na nogach. Na kołnierzach korpusówki oddziałów podhalańskich. W tle zasłony i drzwi. Drobne uszkodzenia emulsji. Ujęcie w pełnej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 8182? i opisana cyframi 44 i 29?80.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2341

734. Portret ślubny
Opis: Portret pary młodej, postacie ujęte do pasa. Kobieta w białej sukni i welonie ozdobionym perełkami, biała prosta suknia, na szyi medalik, w prawej ręce duży bukiet. Obok mężczyzna w ciemnym garniturze, białej muszce, białej koszuli, bukieciki weselne po lewej stronie marynarki i sukni. Klisza sygnowana numerem 6705, opisana literami HK, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 12 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2343

735. Portret ślubny
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte do kolan, en face, siedzą, kobieta przechylona w stronę mężczyzny. Kobieta biała suknia z kołnierzykiem i kokardką, biały długi welon, upięty w kształcie czepca, ozdobiony koralikami i bukszpanem, na szyi medalik. Obok mężczyzna w ciemnym garniturze i białej muszce, po lewej stronie marynarki i sukienki bukieciki. Klisza sygnowana numerem 6652 opisana 3W8.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2344

736.Portret ślubny
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte do pasa. Kobieta biała suknia z koronkowymi aplikacjami, biały welon ozdobiony bukszpanem. Obok mężczyzna w ciemnym garniturze z kamizelką, białą muszką, po lewej stronie marynarki i sukienki bukieciki. Przed parą duży ślubny bukiet. Klisza sygnowana numerem 6715 opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 16,3 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2345

737. Portret ślubny
Opis: Portret młodej pary, postacie ujęte do pasa, zwrócone w lewo. Kobieta w jasnym rozpiętym płaszczu z futrzanym kołnierzem, na głowie jasny kapelusik, zakrywający czoło, w rękach duży bukiet. Delikatnie za kobietą mężczyzna w ciemnym garniturze, białej muszce i koszuli, po lewej stronie marynarki i płaszcza bukiecik. Klisza sygnowana numerem 4081? opisana 3wg?, 6K.
Datowanie: przełom lat dwudziestych i trzydziestych XX w.
Wymiary: 16,3 x 12,1 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2346

738. Portret grupy osób
Opis: Portret ośmiu osób, postacie ujęte do kolan, en face. Cztery osoby siedzą, cztery stoją, min. stoi dziewczyna w jasnej sukience z ciemną wstążką, paskiem i falbankami, włosy zaczesane w kucyki, przewiązane jasnymi wstążkami. Siedzi kobieta w bluzce we wzorki, plisowanej spódnicy i wyszywanym w kwiaty fartuchu. Klisza sygnowana numerem 6719, opisana liczbą 4wg?, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 12 x 16,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2347

739. Portret grupy osób
Opis: Portret pięciu osób - rodziny, postacie ujęte do kolan, en face. Pośrodku siedzi starsza kobieta w rękach trzyma album, po jej lewej stronie stoi młoda kobieta i siedzi dziewczynka w jasnej sukience, w rękach lalka. Po prawej stronie stoją młody mężczyzna i chłopiec w jasnym kostiumie w rękach miś. Klisza sygnowana numerem 6734 opisana 3wg ?, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 11,9 x 16,4 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2348

740. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta, popiersie, postać zwrócona w lewo, lewy profil. Kobieta krótkie włosy, ubrana w ciemny rozpięty płaszcz z kołnierzem z jaśniejszego futerka, na szyi sznur pereł. Klisza sygnowana numerem 1248 opisana liczbą 3.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2350

741. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, postać ujęta do pasa, zwrócona w lewo lekko pochylona do przodu. Kobieta ubrana w sukienkę? z kołnierzykiem i pionowymi zakładkami, na szyi korale, na ramiona narzucone ciemne futro. Klisza sygnowana numerem 1296 opisana liczbą 3 K, pozostały opis nieczytelny.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2349

742. Portret kobiety
Opis: Kobieta zwrócona w lewo, popiersie. Ubrana w rozpięty płaszcz z ciemniejszym futrzanym kołnierzem, na szyi drobne perełki, na głowie kapelusz zakrywający czoło. Jasne tło. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 4077, opisana liczbą 3.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2352

743. Portret kobiety
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Młoda kobieta, popiersie, postać zwrócona w prawo. Ubrana w rozpięty płaszcz z ciemniejszym futrzanym kołnierzem, na szyi drobne perełki, na głowie kapelusz zakrywający czoło. Jasne tło. Ślady retuszu. Numer nieczytelny.

Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2351

744. Portret kobiety
Opis: Kobieta w średnim wieku, postać ujęta w całości, zwrócona w lewo. Kobieta krótkie włosy, jasny dzianinowy kostium, na ramionach szal z lisa, stoi tyłem do stolika przykrytego jasną serwetą, ręce oparte o stolik. Klisza sygnowana numerem 4085, opisana liczbą 1? i 83.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2353

745. Portret kobiety
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Kobieta ujęta w całości, siedzi na sofie, zwrócona w prawo, nogi skrzyżowane. Kobieta ubrana w jasny dzianinowy kostium, na kolanach szal z lisa, na serdecznym palcu prawej dłoni obrączka i pierścionek. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 4085, opisana liczbą 4.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2354

746. Portret dziecka
Opis: Chłopiec (?), postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo, ubrany w strój marynarski, grzywka włosy ścięte na pazia. Klisza sygnowana numerem 1248/5?, opisana liczbą 6/10?
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2355

747. Portret kobiety
Opis: Portret kobiety w średnim wieku, postać ujęta do kolan, stoi, twarz zwrócona w prawo. Kobieta ubrana w ciemny płaszcz z futrem na kołnierzu i rękawach, widoczny fragment jasnej bluzki zapinanej na guziki, na szyi perełki, na głowie ciemny kapelusz z czarno-białą aplikacją, w lewej ręce mała torebka, prawa wsparta na krześle. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 8476, opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2356

748. Portret chłopca
Opis: Postać ujęta w całości, en face. Chłopiec siedzi na krześle w ciemnym mundurku z paskiem, krótkie spodnie, na nogach półbuty zapinane na dwa paski, łokcie wsparte o poręcze krzesła, w prawej ręce zeszyt. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4342, opisana liczbą 6.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2357

749. Portret dziewczynki
Opis: Postać ujęta do pasa, en face. Dziewczynka ubrana w białą komunijną sukienkę z kokardką przy dekolcie, na głowie biały długi welon ozdobiony bukszpanem, w rękach kwiaty tulipany i narcyzy. Klisza sygnowana numerem 11080.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2358

750. Portret grupowy
Opis: Portret rodziny, postacie en face ujęte do pasa i do kolan. Z przodu siedzą dwie kobiety, pomiędzy nimi stoi chłopiec w marynarskim stroju, z tyłu stoją od lewej: młoda dziewczyna w sukience z białym kołnierzykiem, starszy łysiejący mężczyzna, młody chłopak w dwurzędowej marynarce, łysiejący mężczyzna w średnim wieku. Klisza sygnowana numerem 16578, opisana liczbą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2359

751. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Młoda kobieta i młody mężczyzna postacie ujęte do pasa, blisko siebie, dotykają się ramionami i głowami. Kobieta w ciemnym stroju, mężczyzna w dwurzędowej marynarce i krawacie we wzorki. Ślady retuszu. Klisza sygnowana numerem 7523, opisana liczbą 3-br i 23?
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2360

752. Portret szeregowych piechoty
Opis: Trzech żołnierzy 17 Pułku Piechoty. Rogatywki z orłem wojskowym wz. 1919, mundury wz. 1919, naramienniki z numerami pułku, pasy główne z ładownicami. Każdy z żołnierzy trzyma w ręku karabin Mannlicher. Jeden z szeregowych siedzi na krześle, pozostali stoją po jego obu stronach. Tło atelierowe i zasłona . Ujęcie w całej postaci, en face. Klisza sygnowana numerem 1250.
Datowanie: 1927 r.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2342

753. Portret oficera 5 Pułku Strzelców Podhalańskich
Opis: Podporucznik 5 Pułku Strzelców Podhalańskich, odkryta głowa, płaszcz wojskowy wz. 24, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku. Na kołnierzu barwy broni i korpusówka oddziałów podhalańskich – swastyka na jedlinie. Oficer siedzi na fotelu, prawa ręka na oparciu, w lewej dłoni ma rękawiczki, sygnet na małym palcu. Ujęcie do kolan, głowa lekko w lewo. Tło atelierowe, zasłona. Klisza sygnowana numerem 7525 oraz cyframi 36 i 3br?. Pierwsza z dwóch fotografii tego samego oficera.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2361

754. Portret oficera 5 Pułku Strzelców Podhalańskich
Opis: Podporucznik 5 Pułku Strzelców Podhalańskich, odkryta głowa, płaszcz wojskowy wz. 24, naramienniki z dystynkcjami i numerem pułku. Na kołnierzu barwy broni i korpusówka oddziałów podhalańskich. Oficer siedzi na ławce przykrytej wzorzystą tkaniną, w lewej dłoni ma rękawiczki i sygnet na małym palcu. Obok na ławce rogatywka wz. 27. Ujęcie w całej postaci, w lewo, głowa en face. Tło atelierowe, zasłona. Klisza sygnowana numerem 7525 oraz opisana 3m?. Kolejna z serii fotografii oficera.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2362

755. Portret żołnierza 17 Pułku Piechoty
Opis: St. szeregowy 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki ze stopniem i numerem pułku. Kurtka mundurowa wz. 1919, do lewego naramiennika przypięty sznur strzelca celnego. Popiersie, lewy profil. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 7524, opis 3br?.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2363

756. Portret żołnierzy 17 Pułku Piechoty
Opis: Szeregowi 17 Pułku Piechoty, rogatywki, mundur wz. 1919, naramienniki z numerem pułku, przy pasach bagnety, owijacze na nogach. Jeden z żołnierzy siedzi na krześle, prawą rękę wspiera na stoliku, obok którego stoi drugi szeregowy. Obaj mają w dłoniach papierosy, na stoliku zestaw gabinetowy do palenia tytoniu. Ujęcie w całej postaci, en face. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 7524, opis 6br?. Numer taki sam jak poprzednio – ten sam klient.
Datowanie: 1931 r.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2364

757. Portret podoficera 17 Pułku Piechoty
Opis: Kapral 17 Pułku Piechoty, odkryta głowa, naramienniki ze stopniem i numerem pułku. Kurtka mundurowa wz. 1919, do lewego naramiennika przypięty sznur strzelca wyborowego. Popiersie w prawo, głowa en face. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4340, opis 4 m...? ubranie.
Datowanie: 1929 r.
Wymiary: 14,8 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2365

758. Portret mężczyzny
Opis: Portret starszego mężczyzny, popiersie, en face. Łysiejący mężczyzna z siwą brodą, w marynarce, z czarną muszką na szyi. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4080, opisana ? 3 ? i liczbą 81.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2366

759. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta, popiersie, postać przechylona lekko w prawo, en face. Długie rozpuszczone włosy ułożone na prawym ramieniu, dekolt i rękawy sukienki wykończone haftem szydełkowym?, w rękach bukiet kwiatów. Klisza sygnowana numerem 495 o.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2367

760. Portret kobiety
Opis: Postać ujęta do pasa, en face. Kobieta ubrana w jasną bluzkę? z krótkim rękawem, ozdobioną prostym wzorkiem przy dekolcie i ramionach, z lewej strony bukiet kwiatów. W tle lustro z dużą ramą. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 444 o?
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2368

761. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta, postać ujęta do pasa, en face. Kobieta siedzi przechylona w prawą stronę, lewy łokieć wsparty na meblu atelierowym. Ciemny strój z małą broszką w kształcie pajączka przy dekolcie, długie rękawy, mankiety. Klisza sygnowana numerem 497o.
Datowanie: 1926 r.
Wymiary: 10 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2369

762. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta postać ujęta do pasa, przechylona w lewo, prawy łokieć wsparty na meblu atelierowym. Krótkie włosy z wpiętym grzebieniem, ciemna suknia z tiulową górą, krótkie rękawy, na prawej ręce bransoleta. Klisza sygnowana numerem 444.
Datowanie: lata dwudzieste XX w.
Wymiary: 10 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2370

763. Portret kobiety
Opis: Popiersie, twarz zwrócona w lewo, krótkie włosy, ciemny strój, w kieszonce biała chusteczka, korale. Jasne tło. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4335, opisana liczbą 3? I 34?
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2371

764. Portret kobiety
Opis: Popiersie, postać zwrócona w prawo twarz w lewo, krótkie włosy, medalik na szyi, duży dekolt, ciemny szal? Klisza sygnowana numerem 4340, opisana liczbą 30-.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,7 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2372

765. Portret kobiety
Opis: Portret młodej uśmiechniętej kobiety, popiersie. Kobieta krótkie włosy, jasna suknia, na prawym ramieniu ciemna etola. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4344.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2374

766. Portret kobiety
Opis: Postać ujęta do połowy, zwrócona lekko w prawo, twarz en face. Drugie zdjęcie z serii (pierwsze nr 764). Kobieta w ciemnym szalu, odsłonięte ramiona, na szyi medalik, włosy krótkie. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4343, opisana liczbą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2373

767. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta, postać ujęta do pasa, widoczny lewy bok i lewy profil twarzy. Kobieta siedzi lekko pochylona do przodu, ręce złączone ułożone na kolanach, ubrana w jasną jedwabną sukienkę bez rękawów. Wysrebrzenia na emulsji. Klisza sygnowana numerem 4344.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2378

768. Portret kobiety
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Młoda kobieta siedzi tyłem, widoczny lewy profil twarzy. Ubrana w jasną jedwabną sukienkę bez rękawów, duży dekolt na plecach, na ramionach ciemna etola. Wysrebrzenia na emulsji. Klisza sygnowana numerem 4344.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2379

769. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta, krótkie włosy, popiersie. Postać pochylona w dół i w lewo. Ciemna bluzka, kostium z kołnierzem bez rękawów, jasne korale przy szyi, w kieszonce po lewej stronie jasna koronkowa chusteczka. Ślady retuszu. Klisza sygnowana

numerem 4335, opisana liczbą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2375

770. Portret kobiety
Opis: Kobieta, stoi oparta o stół, prawa ręka zgięta ułożona na wyszywanej okrągłej poduszeczce, lewa wyprostowana. Twarz zwrócona w lewo, włosy spięte, na szyi łańcuszek, suknia dwukolorowa z jasną wstawką przy dekolcie i jasnymi rękawami spodnimi. Postać ujęta do pasa. Ślady retuszu. Jasne tło. Klisza sygnowana numerem 8473.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2376

771. Portret kobiety
Opis: Młoda kobieta w płaszczu z ciemnym futrzanym kołnierzem i w ciemnym kapelusiku nasuniętym na czoło (typu kask), na nim broszka w kształcie długiego listka, na szyi drobne perełki, przy dekolcie broszka – piesek? Popiersie. Klisza sygnowana numerem 4430, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,7 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2377

772. Portret kobiety
Opis: Portret młodej kobiety, popiersie, twarz en face. Krótkie włosy z wpiętym grzebykiem, sukienka? w dużą kratę, pod szyją biały okrągły kołnierzyk i kokarda w kratę. Ślady retuszu. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 8477, opisana ? 1 br?.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2380

773. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać ujęta do kolan, zwrócona w prawo, głowa en face. Mężczyzna ubrany w ciemny dwurzędowy płaszcz, w kieszonce po lewej stronie chusteczka. na głowie melonik. Pod szyją biały szal, w prawej ręce ciemna skórzana rękawiczka. Tło atelierowe. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 1246, opisana 35-W?
Datowanie: II połowa lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2381

774. Portret kobiety
Opis: Postać ujęta do pasa zwrócona w lewo, prezentuje lewy profil. Ubrana w ciemną sukienkę z długimi rękawami ozdobioną zakładkami i białym kołnierzykiem, przy dekolcie kolorowa broszka wykonana z włóczki? Ślady retuszu. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 8478, obok nieczytelny numer?
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2382

775.Portret mężczyzny
Opis: Mężczyzna w średnim wieku, postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo, twarz en face. Krótko ostrzyżony, łysiejący mężczyzna w okrągłych okularach z ciemnymi oprawkami, w ciemnym garniturze i kamizelce, białej koszuli i krawacie w paski. Klisza sygnowana numerem 5985, opisana liczbą 6.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 7,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2383

776. Portret kobiety.
Opis: Młoda kobieta, ciemne, kręcone, półdługie włosy. Postać siedzi, ujęta do kolan, zwrócona w prawo, głowa en face. Kobieta w ciemnej sukience, plisowanej na dole, ozdobionej jasnym kołnierzykiem i jasną wstążka przy dekolcie. Na serdecznym palcu lewej ręki pierścionek. Kobieta w rękach trzyma wazon z dużymi kwiatami. Klisza sygnowana numerem 5984, opisana liczbą 3.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,7 x 7,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2384

777. Portret kobiety
Opis: Postać ujęta w całości, en face. Kobieta stoi, nogi skrzyżowane, za nią stolik, na którym opiera ręce. Ubrana w jasną sukienkę na dole plisowaną z obniżonym stanem i długimi rękawami. Kołnierzyk, dekolt i mankiety ozdobione drobnymi aplikacjami, przy szyi drobne korale. Klisza sygnowana numerem 5865, opisana liczbą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2385

778. Portret kobiety
Opis: Kobieta siedzi na sofie, prawa ręka na oparciu, postać zwrócona w prawo. Widoczny prawy profil, nogi skrzyżowane. Kobieta w ciemnej sukience z rozkloszowanym dołem, ozdobiona jasnym półokrągłym kołnierzykiem, mankietami i ozdobną klamrą. Klisza sygnowana numerem 5866, opisana liczbą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2386

779. Portret kobiety
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Młoda kobieta stoi z dłońmi na oparciu stojącej przed nią sofy. Postać ujęta w całości zwrócona w prawo. Klisza sygnowana numerem 5866, opisana liczbą 2, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2387

780. Portret kobiety
Opis: Trzecie zdjęcie z serii. Kobieta stoi zwrócona w lewo z rękoma opartymi o stojący za nią stolik. Postać ujęta w całości. Klisza sygnowana numerem 5866, opisana liczbą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2388

781. Portret dwu kobiet
Opis: Dwie młode kobiety stoją przy stoliku, na nim wazon z kwiatami. Postacie ujęte w całości, en face. Ubrane w sukienki z przedłużonym stanem. Sukienka kobiety po lewej stronie ciemna, ozdobiona aplikacjami na rękawach i w pasie, po prawej stronie czarna z ozdobną klamrą z lewej strony tali. Obydwie na szyi długie sznury korali, w rękach róże. Klisza sygnowana numerem 5864, opisana liczbą 6 br?
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2389

782. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna w jasnym garniturze, siedzi na fotelu, zwrócony w prawo, nogi założone na siebie, w prawej ręce papieros, pod szyja ciemna muszka. Na stoliku stojącym obok

gabinetowy zestaw do palenia tytoniu. Klisza sygnowana numerem 5863, opisana liczbą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2392

783. Portret trzech mężczyzn
Opis: Trzej młodzi mężczyźni, postacie ujęte do pasa, włosy zaczesane do góry. Pośrodku mężczyzna w mundurze wojskowym, podporucznik 22 Pułku Artylerii Lekkiej i w binoklach, z lewej strony mężczyzna w garniturze i krawacie, z prawej w mundurku gimnazjalnym. Klisza sygnowana numerem 5862?, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: okres międzywojenny
Wymiary: 9,7 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2391

784. Portret rodziny
Opis: Postacie ujęte w całości, en face. Rodzice po bokach, w środku ok. sześcioletnie dziecko. Od lewej stoi kobieta w sukience z obniżonym stanem na szyi medalik, chłopiec stoi w stroju składającym się z: białej koszuli z szerokim kołnierzem i ciemną kokardą pod szyją oraz ciemnych spodenek do kolan. Mężczyzna z sumiastymi wąsami siedzi na krześle. Klisza sygnowana numerem5865? , opisana 6 W , dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2390

785. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna w ciemnym garniturze i krawacie we wzorki. Postać ujęta do pasa, zwrócona w lewo. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 6010, opisana liczbą 5, z lewego boku 01?, 01?.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 7,3 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2393

786. Portret młodej dziewczyny
Opis: Dziewczyna w stroju stylizowanym na marynarski, jasna bluzka, ciemny duży kołnierz, ciemna kokarda pod szyją, ciemna plisowana spódnica. Kobieta stoi obok sofy, ręce na oparciu, postać ujęta w całości, en face. Klisza sygnowana numerem 5861, opisana liczbą 3, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2394

787. Portret kobiety
Opis: Kobieta w średnim wieku, krótkie włosy, kolczyki, na szyi korale, ciemna sukienka? z długimi rękawami. Postać ujęta do pasa, zwrócona w lewo. Ślady retuszu. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 5859, opisana 2 W?
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2395

788. Portret kobiety
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Kobieta postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo, prezentuje prawy profil twarzy. Ślady retuszu. Drobne uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 5859, opisana 4br?
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2396

789. Portret dziewczyny
Opis: Dziewczyna w ciemnym marynarskim stroju, krótkie włosy, postać ujęta do pasa, zwrócona lekko w lewo, głowa en face. Ślady retuszu. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 6000, opisana liczbą 2, dalszy opis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,6 x 7,5 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2397

790. Portret dziewczyny
Opis: Dziewczyna w ciemnym marynarskim stroju, włosy półdługie, postać ujęta do pasa, zwrócona lekko w lewo, głowa en face. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 5980.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 9,8 x 7,2 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2398

791. Portret grupy osób
Opis: Portret młodego mężczyzny, chłopca i dziewczynki. Postacie ujęte do kolan. Pośrodku siedzi mężczyzna w garniturze z wpiętą w klapę marynarki Państwową Odznaką Sportową. Po lewej stronie stoi bokiem nastoletni chłopiec w jasnej marynarce, pumpach i białej koszuli, prawa dłoń położona na ramieniu mężczyzny, po prawej, mała przytulona do mężczyzny, około siedmioletnia dziewczynka z warkoczykami, w ciemnym marynarskim stroju i w spódniczce układance. Na szyi łańcuszek na lewej dłoni pierścionek. Klisza sygnowana numerem 9152, opisana liczbą 6 dalszy napis nieczytelny.
Datowanie: początek lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 10 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2401

792. Portret panny młodej
Opis: Uśmiechnięta panna młoda siedzi po prawej stronie sofy, głowa lekko przechylona w prawo en face, postać ujęta w całości. W długiej, białej rozkloszowanej sukience i długim welonie, na szyi medalik, w ręku bukiet kwiatów. Sukienka i welon artystycznie ułożone wokół kobiety na sofie i podłodze. Welon ozdobiony bukszpanem. Po lewej stronie zdjęcia widoczne białe rękawiczki i fragment buta pana młodego? Klisza sygnowana numerem 14995.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2399

793. Portret panny młodej
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Uśmiechnięta panna młoda siedzi po prawej stronie sofy, głowa lekko przechylona w lewo en face, postać ujęta w całości. W długiej, białej rozkloszowanej sukience i długim welonie, na szyi medalik, w ręku bukiet kwiatów. Sukienka i welon artystycznie ułożone wokół kobiety na sofie i podłodze. Welon ozdobiony bukszpanem. Klisza sygnowana numerem 14995.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 9,8 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2400

794. Portret mężczyzny
Opis: Portret młodego mężczyzny, postać zwrócona w prawo, ujęta do pasa. Mężczyzna w ciemnym garniturze, krawacie w paski, białej koszuli. Zdjęcie retuszowane. Klisza sygnowana numerem 9?8?99, opisana liczbą 3 kart.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 16,5 x 11,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2402

795. Portret mężczyzny
Opis: Młody mężczyzna, ciemne włosy zaczesane do góry, postać zwrócona w prawą stronę. Mężczyzna ubrany w dwurzędową ciemną marynarkę, jasną koszulę w paski, krawat we wzorki. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4332, opisana 3 b?
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 14,7 x 9,8 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2403

796. Portret mężczyzny
Opis: Drugie zdjęcie z serii. Młody mężczyzna, popiersie, postać zwrócona w prawo. Ubrany w ciemny płaszcz z futrzanym kołnierzem. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4332, opisana liczbą 3b?
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 9,9 x 14,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2404

797. Portret kobiety i mężczyzny
Opis: Kobieta i mężczyzna siedzą na balustradzie atelierowej. Postacie ujęte w całości. Mężczyzna w ciemnym garniturze, kobieta w jasnym płaszczu, spódnicy w tym samym kolorze, na ramionach szal z lisa, na głowie elegancki słomkowy kapelusz, na serdecznym palcu lewej ręki pierścionek, w ręku kwiaty. Brak sygnatury kliszy.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2405

798. Portret dziewczyny
Opis: Młoda uśmiechnięta dziewczyna, włosy związane w kok, na głowie ciemny berecik ze szkolnym emblematem? Ubrana w ciemny płaszcz z kołnierzem, rękawami obszytymi futerkiem, pod szyja apaszka w kratkę, na rękach włóczkowe rękawiczki muszkieterki. Postać ujęta do pasa, zwrócona w prawo, en face. Klisza sygnowana numerem 1093, opisana przekreśloną liczbą 1.
Datowanie: lata trzydzieste XX w.
Wymiary: 14,8 x 9,6 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2406

799. Portret młodzieńca
Opis: Młody chłopak, stoi, trzyma narty i kijki, postać ujęta do kolan. Ubrany w ciemną dwurzędowa kurtkę, ciemne spodnie, jasny szal, sukienne wełniane jednopalczaste rękawiczki. Uszkodzenia emulsji. Klisza sygnowana numerem 4815a.
Datowanie: koniec lat dwudziestych XX w.
Wymiary: 16,4 x 11,7 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2407

800. Portret Krystyny Urban i Ireny Elgas
Opis: Portret wnuczek Edwarda Janusza. Dwie młode uśmiechnięte kobiety, na głowach korony z warkocza. Postacie ujęte w całości, stoją do siebie plecami, dotykają się łokciami i głowami, stroje wzorowane na ludowych, białe bluzeczki z krótkimi rękawami, sukienki w paski, białe fartuszki, na nogach jasne skarpetki i sandały. Tło atelierowe. Brak numeracji kliszy.
Datowanie: koniec lat trzydziestych XX w.
Wymiary: 14,9 x 9,9 cm
Technika: bromowo-żelatynowa
Numer inwentarzowy: F XII/13434/2408

001. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman in the atelier. Exposed head, en face, light blouse, pendant on neck, view of a ½ figure. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26446.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1810

002. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman in the atelier. Exposed head, blond hair, earrings, visible dress, view of a ½ figure. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, described 6 m?, signed with a number 26555
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1811

003. A portrait of a man
Description: A portrait of a man in the atelier. Exposed head, dark hair, a bushy moustache, suit and tie, watch and chain, view of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, signed with a number 26276.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1812

004. A portrait of a man
Description: A portrait of a man in the atelier. Exposed head, blond hair, suit and tie, watch and chain, view of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, described 6 m?, signed with a number 26471.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 7,8 x 12 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1813

005. A portrait of a child
Description: A small child, blond hair, right hand on the chair, light outfit, short trousers, view of a all figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, signed with a number 26569, described 6 m?.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 7,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1814

006. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman in the atelier. Exposed head, dark hair, visible dark dress and a necklace, view of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, signed with a number 26569 described 6 m and 18.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1815

007. A portrait of the Austro – Hungarian soldier
Description: Soldier of the Austro – Hungarian army. Exposed head, blond short hair, on the uniform a badge of specialization, rifle rope and bayonet. View of a all figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, signed with a number 26569 described 6.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 8,4 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1816

008. A portrait of the schoolboy
Description: A schoolboy of the third year in the secondary school. View of a ½ figure en face, face a little left. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, signed with a number 26569 described 6 m and number 2.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,3 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1817

009. A portrait of a man
Description: Man with moustache in a suit, white shirt and dark tie. With watch and chain. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26575 and 6m and number 2.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1818

010. A portrait of a woman
Description: A young woman in the atelier, exposed head, dark hair, earrings, light outfit. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26572, described 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1819

011. A portrait of a woman
Description: A young woman in the atelier, exposed head, blond hair with a bow, earrings, dark dress. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26572, described 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1820

012. A portrait of a woman on the chair
Description: Woman is sitting on the chair in the atelier. Dark outfit, exposed head, dark hair. In the hand she has glasses. View of a ¾ figure, en face. A photographic plate signed with a number 26467 and number 1.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 7,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1821

013. A portrait of the Austro – Hungarian soldiers
Description: Three soldiers – two platoons and private next to each other. View of a ½ figure en face. Painting in the background. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 28399 and number 6.
Dating: around 1912
Measurements: 8,3 x 12,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1822

014. A portrait of a man
Description: Man with moustache in a suit, checked tie. Watch and chain with waistcoat. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26537, described 3 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1823

015. A portrait of a woman
Description: A young woman in the atelier, exposed head, dark hair, light outfit, belt in the waist. Hands are on the chair.

View of a ½ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26450, described 1 matt.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1824

016. A portrait of a woman with a child
Description: Young woman with a baby in the atelier. Dark hair, folk outfit, next to the table, painting in the background. View of a 3/4 figure, en face. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26559 and number 3.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1825

017. A portrait of a young girl
Description: Girl portrayed on the light background. Dark hair, white blouse. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26556 and number 1. First photo from the series of four photos of this same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1826

018. A portrait of a girl
Description: Girl portrayed on the light grey background. Dark hair, white blouse. View of a ½ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26556 and number 1. Second from the series of four photos of this same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,6 x 7,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1827

019. A portrait of a girl
Description: Girl portrayed on the light almost white background. Tied up dark hair, white blouse. View of a ½ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26556 and number 1. Third from the series of four photos of this same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1828

020. A portrait of a girl
Description: Girl portrayed on the light almost white background. Tied up dark hair, white blouse. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26556 and number 1. Last from the series of four photos of this same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1829

021. A portrait of a man
Description: Young man with moustache in a striped three -piece suit and tie. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26557 and 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1830

022. A portrait of a man
Description: A balding man with moustache and a beard. He is a wearing three-piece suit and a light tie, watch and chain. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26558?2 and 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1831

023. A portrait of a woman
Description: Young woman with exposed head, tied up dark hair, light blouse. View of a ½ figure en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26565, described 3 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 8,1 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1832

024. A portrait of a man
Description: A man with moustache and short hair. He is wearing a three-piece suit and a light tie on the neck. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion and glass in the plate. A photographic plate signed with a number 26561 and 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1833

025. A portrait of a young girl
Description: Young girl is standing in the atelier next to the table, in the hand has a flowers. Dark hair – plaits. Medallion on the neck. White outfit and shoes. Painting in the background, fur on the floor. View of a all figure en face. A photographic plate signed with a number 26496, described 1 m?.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1834

026. A portrait of a man
Description: A man with moustache and blond hair. He is wearing a frock coat, white shirt. View of a ½ figure, face turned on the left. Damage emulsion. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26563 and 3 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1835

027. A portrait of a sitting girl
Description: A small child is sitting on the table next to is a chair. Light outfit, in the left hand flowers, blond medium -length hair with bow, bare feet. Painting in the background. View of a all figure en face. Damage emulsion. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a numer 26418, described 7 matt.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,5 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1836

028. A portrait of a girl
Description: Girl is standing in the atelier next to the table with flower and umbrella in the hands. Dark hair – plait. She has the beads and a little posy of flowers. Dark outfit, white apron. Painting in the background, fur on the floor. View of a all figure en face. Damage emulsion, signed with a number 26417 and 3 – later illegible.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12,1 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1837

029. A portrait of a woman in the hat
Description: Young woman is wearing the glasses, on the head has big, light hat. Dark hair, she is wearing white blouse and dark skirt. She has on the finger has a ring and a pendant on the neck. View of a 3/4 figure en face. Damage emulsion. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26433. First photo from the series of two photos of this same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1838

030. A portrait of a woman
Description: Young woman is wearing the glasses, exposed head. Dark hair, white blouse and dark skirt. She has a ring on the finger and a pendant on the neck. View of a 3/4 figure, face turned on the right. Damage emulsion, a photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26433. Second photo from the series of two photos of this same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,2 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1839

031. A portrait of a woman
Description: Young woman on the light background, exposed head. Blond hair – plait?. Dark blouse with collar and brooch, beads on the neck. View of a ½ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26424.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1840

032. A portrait of a woman
Description: Woman in the prime of life on the light background. Exposed head, dark pinned up hair. Dark outfit. View of a ½ figure, turned little on the right. Damage emulsion, a photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26428, described number 3.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1840

033. A portrait of the Austro – Hungarian soldier
Description: A private soldier of the Austro – Hungarian army, short dark hair, a moustache. On the jacket rifle rope, Cross Jubilee Military. View of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, damage, signed with a number 26421, described number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1842

034. A portrait of a man
Description: Man in the prime of life, grey-haired, with moustache. He is wearing frock coat and bow tie. View of a ½ figure, turned on the left. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26428, and 3 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1843

035. A portrait of a woman
Description: Young woman on the light background, exposed head. Dark pinned up hair, white blouse, dark skirt. View of a ¾ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26430 and 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,5 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1844

036. A portrait of a woman
Description: Young woman on the light background, exposed head. Dark pinned up hair and bow. White blouse, dark skirt, ring on the finger. View of a ¾ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26430 and 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1845

037. A portrait of a man
Description: Man in the prime of life, blond hair, moustache. Visible waistcoat and jacket and bow tie. View of a ½ figure, face turned on the left. A photographic plate signed with a number 26490 and 4 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,2 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1846

038. A portrait of a woman
Description: Young woman on the light background, exposed head. Blond hair, pinned up. White blouse, chain on the neck, earrings, view of a ½ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26491 and 4 m?.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1847

039. A portrait of a man
Description: Young man, blond hair, moustache. Visible waistcoat and jacket, light tie on the neck. View of a ½ figure, face turned on the left. A photographic plate signed with a number 26463? and number 3.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1848

040. Small child in the atelier
Description: Several years old girl sitting on the table. Blond hair with a fringe, white blouse, dark dress, dark shoes. Painting in the background. A photographic plate signed with a number 26493 and described 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1849

041. A girl in the atelier
Description: Several years old girl standing next to the chair. Long hair with bow. Beads on the neck. She is wearing white dress, dark shoes and gloves. She is holding flowers. A photographic plate signed with a number 26306 and described 4 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1850

042. A portrait of a group of men
Description: Three men in dark outfits. One is sitting on the chair, two are standing, all men in hats. Man with moustache holds a umbrella, second one has walking stick. A photographic plate signed with a number 26460? and described 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 8,4 cm

Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1851

043. A portrait of the Austro – Hungarian non-commissioned officer
Description: Non-commissioned officer of the Austro – Hungarian army. Man with short hair with moustache. On the collar of the uniform insignia. View of a ½ figure, face turned on the left. A photographic plate signed with a number 26466? and described 7 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,7 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1852

044. A portrait of a woman
Description: Young woman in dark dress. Exposed head, dark pinned up hair, earrings. Attached to the dress patriotic eagle – brooch with inscription „ God save the Poland". Visible belt with buckle. View of a ½ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26313 and 4 m?.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1855

045. A portrait of a woman
Description: Young woman in dark dress. Exposed head, dark, pinned up hair, earrings. View of a ½ figure, turned on the left. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26313 and 3 m?. First photo from two of this same person.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1854

046. A portrait of two women
Description: Two standing young women in best folk outfits. Both has white aprons. One woman is wearing a headscarf, holds prayer book and rosary. Second one has prayer book, flowers and a ring. A photographic plate signed with a number 26302? and described 6 m?.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1853

047. A baby in the atelier
Description: A baby lying on stomach, on the bench. Painting in the background. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26495 and described 1 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 8,6 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1856

048. A portrait of a woman with a child
Description: Sitting young woman in light outfit with a child on the hands. Exposed head, light hair, a wedding ring on the hand. Child in light outfit with flowers. View of a ¾ figure en face. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 26439 and 4 mat?.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1857

049. A portrait of two Austro – Hungarian soldiers
Description: Two private soldiers of the Austro – Hungarian army. Both in caps and with bayonets. Soldier on the left has a Cross Jubilee Military on the uniform. A photographic plate signed with a number 26432? and number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 12,1 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1858

050. A portrait of a young woman
Description: Standing young woman in dark dress. Exposed head, light hair. View of a ¾ figure en face. A photographic plate signed with a number 26431 and 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1859

051. A portrait of a woman
Description: Young woman in dark dress with brooch - lizard. Exposed head, light hair. View of a ¾ figure en face. A photographic plate signed with a numer 26462 and 3 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1860

052. A portrait of an elderly woman
Description: Woman of advanced age in dark outfit. Exposed head, pinned up hair. View of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26458 and 3 m and 6.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1861

053. A portrait of an elderly man
Description: Man of advanced age, little balding with moustache. He is wearing a checked waistcoat and jacket. View of a ½ figure en face. A photographic plate signed with a number 26457? and number 3.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12,1 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1862

054. A portrait of an elderly woman
Description: Woman in the prime of life, dark dress, exposed head. View of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, signed with a number 26435 and gla... - illegible inscription.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1863

055. A portrait of the Austro – Hungarian soldiers
Description: Three uhlans of the Austro – Hungarian army with sabres, en face. Two are standing, one is sitting on the chair. They are all in the military uniforms. Damage emulsion, signed with a number 26433 and gl.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8, 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1864

056. A portrait of a military school student
Description: Young man, a military school student? Austro – Hungarian Monarchy. Short hair, insignia on the uniform jacket collar. View of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, signed with a number 26437 and 1 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8, 2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1865

057. A portrait of a schoolboy
Description: A boy in a secondary school uniform, first year. View of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed signed with a number 26434 and described 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 7, 9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1866

058. A portrait of a man
Description: Man in the prime of life with beard. He is wearing a checked waistcoat and jacket, light tie. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 26487 and described 3 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1867

059. Small child
Description: A child (about a year) on the wicker chair, dark curly hair. Child is wearing only a dark blouse. A photographic plate signed with a number 26488.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1868

060. Small child
Description: A child (about a year) on the light fur, in white outfit. Short, blond hair, barefooted. A photographic plate signed with a number 26473 and 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,8 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1869

061. A portrait of a young woman
Description: Young woman on the light background. She is wearing white blouse, belt with buckle, dark skirt. Exposed head, blond hair, chain on the neck and bracelet on hand. View of a ¾ figure. A photographic plate signed with a number 26483 and 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1870

062. A portrait of an elderly woman
Description: Woman of advanced age in dark outfit, hat on the head, earrings, light background. View of a ½ figure, on the left. A photographic plate damage, signed with a number 26498 and 1 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1871

063. A portrait of a small child
Description: A child (about a year) is sitting on the table, holds small wallet. Blond hair, white dress, barefooted. A photographic plate signed with a number 26416, described 3 gl.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1872

064. A portrait of two girls
Description: Standing girls, in dark outfits, holding hands, flowers in their hands. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26402, and 3 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1873

065. A portrait of the Austro – Hungarian soldiers
Description: Two private soldiers of the Austro – Hungarian army in the uniforms, bayonet, military caps. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26433 and number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1874

066. A portrait of the Austro – Hungarian soldier
Description: A private soldier of the Austro – Hungarian army in the uniform with insignia, standing next to the table. A photographic plate signed with a number 26419, described 6 gl...?
Dating: around 1910
Measurements: 11,7 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1875

067. A portrait of the Austro – Hungarian soldiers
Description: Two private soldiers of the Austro – Hungarian army in the uniforms, standing next to each other. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26421.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1876

068. A portrait of a hussar
Description: A hussar of the Austro – Hungarian army with sabre, sitting next to the table. On the right waiting soldiers. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 24662 and number 6.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1877

069. A portrait of soldiers
Description: Two standing private soldiers of the Austro – Hungarian army in the uniforms. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26722? and number 3.
Dating: around 1911
Measurements: 11,9 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1878

070. A portrait of a young woman
Description: Young woman, dark blouse, beads on the neck and brooch. Exposed head, blond hair. View of a ½ figure en face. A photographic plate signed with a number 26423 and 3.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1879

071. A portrait of an elderly woman
Description: Woman of advanced age in light outfit. Exposed head, dark hair, earrings. View of a ½ figure en face. A photographic plate signed with a number 26426 and 3 matt.
Dating: around 1910
Measurements: 11,7 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1880

072. A portrait of the Austro – Hungarian soldier
Description: An elderly private soldier of the Austro – Hungarian army in the uniform with cigarette, cap and bayonet. Damage

emulsion. A photographic plate signed with a number 26423.
Dating: around 1910
Measurements: 11,7 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1881

073. A portrait of the Austro – Hungarian non-commissioned officer
Description: Corporal of the Austro – Hungarian army, Cross Jubilee Military and speciality badge on the uniform. View of a ½ figure, light background. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26470 and described 4 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1882

074. A portrait of a schoolboy
Description: Second year student, dark hair, moustache. Light background, view of a ½ figure on the left. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26432.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1883

075. A portrait of a man
Description: About thirty-year-old man with moustache and short, blond hair. Visible waistcoat and jacket, light bow tie. View of a ½ figure. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26731 and described 3 matt.
Dating: around 1911
Measurements: 12 x 9,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1884

076. A portrait of a man
Description: Over thirty-year-old man with moustache and blond hair. Visible waistcoat and jacket, dark bow tie. View of a ½ figure en face. A photographic plate signed with a number 26472 and number 3.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 9,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1885

077. A portrait of a young man
Description: Young man with dark hair. Visible waistcoat and jacket, light tie. View of a ½ figure, light background. A photographic plate signed with a number 26303 and described 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1886

078. A portrait of a young woman
Description: Young woman on the light background, white blouse. Exposed head, blond hair. View of a ½ figure en face. A photographic plate signed with a number 26311 and 3.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1887

079. Small child
Description: A child (about a year) on the light fur, on the chair, in white dress and shoes. Short, blond hair. Light background A photographic plate signed with a number 26455 and 6 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1888

080. A portrait of the non-commissioned officer
Description: Platoon of the Austro – Hungarian army with white gloves and a cap. Cross Jubilee Military and speciality badge on the uniform. A photographic plate signed with a number 26454 and number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1889

081. A portrait of a soldier
Description: A private soldier of the Austro – Hungarian army in the uniform with cap and bayonet. A photographic plate signed with a number 26461 and number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1890

082. A portrait of a girl
Description: Small child, standing in white dress, sandals and socks on legs. Long blond hair. A photographic plate signed with a number 26447 and 3 matt.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11.9 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1891

083. A portrait of a schoolboy
Description: Boy, student of the secondary school, dark hair. View of a ½ figure en face. A photographic plate signed with a number 26485 and number 3.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1892

084. Small child
Description: Child (about half year) on the light fur, in white outfit. Short, blond hair, barefooted. A photographic plate signed with a number 26477.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1893

085. Small child
Description: Child (about half year) on the light fur, in white outfit. Short, blond hair, barefooted. A photographic plate signed with a number 26477. Second photo of this same child.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1894

086. A portrait of the non-commissioned officer
Description: Corporal uhlans of the Austro – Hungarian army. Cross Jubilee Military on the uniform. Blond hair, moustache. View of a ½ figure. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26452 and number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1895

087. A portrait of a uhlan
Description: Uhlan of the Austro – Hungarian army. Standing next to the table. Insignia on the uniform. A photographic plate signed with a number 26401 and number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1896

088. A portrait of a young man
Description: Young man with blond hair and moustache. Visible waistcoat and jacket. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 26541 and described 3 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1897

089. A portrait of a man
Description: man with blond hair and moustache, he is wearing patterned waistcoat, frock coat and tie. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 26544 and described 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1898

090. A portrait of a uhlan
Description: Uhlan of the Austro – Hungarian army. Standing next to the table with sabre. Insignia on the uniform. A photographic plate signed with a number 26546 and number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1899

091. A portrait of a soldier
Description: A private soldier of the Austro – Hungarian army in the uniform with insignia. Blond hair and moustache. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 26304, described number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1900

092. A portrait of a man
Description: Young man with blond hair and moustache, in waistcoat, jacket and tie. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26559, described number 3.
Dating: around 1911
Measurements: 12 x 7,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1901

093. A portrait of a young man
Description: Young man with dark hair and moustache, in waistcoat, dark jacket and tie. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 26558 and 6 m.
Dating: around 1911
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1902

094. A portrait of a woman
Description: Young woman in dark outfit with lady´s jacket. Exposed head, dark hair. View of a ½ figure en face. A photographic plate unevenly trimmed, damage emulsion, signed with a number 26301? and 5 and 3.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1903

095. A portrait of an elderly man
Description: Man of advanced age, little balding with moustache. He is wearing a dark waistcoat, jacket and tie. Damage emulsion View of a ½ figure en face. A photographic plate signed with a number 26457? and 4 m.
Dating: around 1911
Measurements: 11,7 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1904

096. A girl in the atelier
Description: A girl in white dress with flowers, Long, dark hair, medallion on the neck. A photographic plate signed with a number 26496 and 1 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 11,9 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1905

097. Small child
Description: A child (about a year) on the wicker chair, dark curly hair. Child is wearing only a dark blouse. A photographic plate signed with a number 26488. First photo of this child number 059.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1906

098. A portrait of a woman
Description: Woman in dark dress, brooch on the collar, exposed head, blond hair and earrings. Damage emulsion. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 26577 and 6 m.
Dating: around 1911
Measurements: 12 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1907

099. A portrait of a woman
Description: Young woman standing next to the table, with flowers. Exposed head, dark hair. Dark blouse and skirt. Beads on the neck. View of a ¾ figure en face. Damage emulsion. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26430 and 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1908

100. A portrait of a young woman
Description: Young woman on the light background. White blouse, blond hair, exposed head. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 26489 and 3 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,7 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1909

101. A portrait of a young woman
Description: Young woman in dark outfit. Exposed head, blond hair, earrings. A book in the hand. A photographic plate signed with a numer 26462 and 3 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,8 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1910

102. Small child
Description: A child (about half year) on the wicker chair in white dress. En face. A photographic plate signed with a numer 26492 and 6 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1911

103. A couple with a child
Description: Parents with a child are standing in the atelier,

en face. Woman in light outfit, small child in dress. Next to corporal – uhlan of the Austro – Hungarian army. A photographic plate signed with a numer 26453 and 6 gl...?.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1912

104. A portrait of a young girl
Description: Young woman in light dress, exposed head, blond hair. Photograph made from the waist up, en face. A photographic plate signed with a numer 26473 and 3 m.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1913

105. A portrait of an elderly woman
Description: Woman of advanced age in dark, small chain on the neck. Exposed head, dark hair. Photograph made from the waist up, en face. A photographic plate signed with a numer 26467 and 3 m.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 7,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1914

106. A portrait of a small child
Description: A child (about a year) on the wicker chair in white dress. Child has blond hair, en face. A photographic plate signed with a numer 26464 and number 3.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1915

107. A portrait of a man
Description: Sitting young man, dark hair, light jacket, white tie. Photograph made from the waist up. A photographic plate signed with a numer 26442 and 6m..?.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1916

108. A portrait of soldiers of the Austro – Hungarian army
Description: Two private soldiers of the Austro – Hungarian army in the uniforms with bayonets. A photographic plate signed with a number 26?443 and number 6..?.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1917

109. A portrait of a soldier
Description: A private soldier of the Austro – Hungarian army in the uniform (1908) with bayonet. A photographic plate signed with a number 26441 and number 6..?.
Dating: around 1911
Measurements: 12 x 8,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1918

110. A portrait of a small children
Description: Children (about a year) are sitting on light fur, on the bench. White outfits, dark hair, en face. A photographic plate signed with a number 26440, later an illegible description. Next photo of the same child.
Dating: around 1911
Measurements: 11,6 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1919

111. A girl in the atelier
Description: Small girl is standing on the chair. She is wearing a dress, a watch on the neck, medium-lenght hair. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26438, described 4 matt.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,5 x 8,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1920

112. Small child
Description: A child (about a year) on the wicker chair in white dress. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26435, described number 4.
Dating: around 1910
Measurements: 11,9 x 8,3 x 7,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1921

113. A portrait of two girls
Description: Two standing girls, en face, holding hands in folk outfits. Both in white aprons and with flowers in the hair. A photographic plate unevenly trimmed, signed with a number 26436, described 6 gl.
Dating: around 1910
Measurements: 12 x 8,4 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1922

114. A portrait of a man
Description: Man is dressed in a waistcoat, frock coat (?) and shirt. Blond hair, a moustache, en face. A photographic plate signed with a number 26310 and number 3.
Dating: around 1910
Measurements: 11, 8 x 7,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1923

115. A portrait of the non-commissioned officer of the uhlans
Description: A non-commissioned officer of the uhlans of the Austro – Hungarian army. Short, blond hair, a moustache. Photograph made from the waist up A photographic plate signed with a number 2630?8 and number 6.
Dating: around 1911
Measurements: 11,8 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1924

116. A portrait of a soldier
Description: A private soldier of the Austro – Hungarian army in the uniform with bayonet. A photographic plate signed with a number 26305 and number 6.
Dating: around 1910
Measurements: 12,1 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1925

117. A portrait of a soldier
Description: A private soldier of the Austro – Hungarian army in the uniform. Dark hair, a moustache, belt with a buckle. Photograph made from the waist up. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 29999 and number 6.
Dating: 1913
Measurements: 12 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1926

118. A portrait of a man
Description: Man in the prime of life, is wearing a dark waistcoat, jacket and tie. Dark hair and a moustache. Photograph made from the waist up A photographic plate signed with a number 26435 and described 3 glanz..?.
Dating: around 1910

Measurements: 12 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1927

119. Small child
Description: A small child is standing on the bench, en face. Child is wearing light outfit, dark shoes and a cap. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 21918 and number 4.
Dating: 1906
Measurements: 11,7 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1928

120. A portrait of a young woman
Description: Young woman in dress, exposed head, dark hair. Earrings and a brooch. Photograph made from the waist up. A photographic plate signed with a number 29980 and 1?.
Dating: 1913
Measurements: 11,9 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1929

121. A portrait of two children
Description: Older and younger child in the atelier. First one is standing on the chair, in light outfit, younger is sitting on the table, in white dress. A photographic plate signed with a number 8862 and number 2.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,5 x 12,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1930

122. A portrait of a child
Description: Small girl is standing on the bench in light outfit, en face. A photographic plate signed with a number 8861. First from the series of two photos of the same child.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1931
123. A portrait of a child

Description: Small girl is sitting on the table, in light outfit, white shoes, en face. A photographic plate signed with a number 8861. Next photo of the same child.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 11,9 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1932

124. A portrait of two children and a dog
Description: Two children in the atelier, younger is sitting on the dog. Older is standing next to. Children are wearing light outfits, hats, socks and dark shoes. A photographic plate signed with a number 8865.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1933

125. A portrait of three children
Description: Three girls (siblings?) of different ages on the bench in the atelier. All are wearing light outits, only the older girl has dark shoes and tights. Mother? on the left. A photographic plate signed with a number 8880.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1935

126. A portrait of a girl
Description: A standing girl in First Communion outfit, with rosary and medalion on the neck. She is standing next to a chair. A photographic plate signed with a number 7229.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1934

127. A family portrait
Description: Standing woman and man in the prime of life and four children of different ages, en face. A photographic plate signed with a number 8600.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,3 x 11, 9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1936

128. A portrait of two girls
Description: Two girls of different ages, in dark dresses, blond hair, en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 8899, number 3.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1937

129. A portrait of a man
Description: Standing young man in the atelier next to a bench. He is wearing a suit, bow tie. A photographic plate signed with a number 8858.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1939

130. A group portrait
Description: Two women and two men are sitting in the atelier, en face. Women in light outfits, men in suits, View of a ¾ figure. A photographic plate signed with a number 7359.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1938

131. A portrait of an elderly woman
Description: Standing woman in the prime of life in dark dress. Dark hair with a bow. A photographic plate signed with a number 8731.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1940

132. A portrait of the women with a child
Description: Two women are sitting in the atelier with small child. They are wearing dark outfits, a child in white dress. A photographic plate signed with a number 8596 and number 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1941

133. A group portrait
Description: A group of women of different ages with children in the atelier and one man in the uniform. Women in folk costumes and beads. A photographic plate signed with a number 8599, described 6 m.
Dating: before 1914
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1942

134. A portrait of a woman with children
Description: Woman in folk costume with boy and girl.

Woman and girl in light outfits, beads, flowers. Boy is standing on the chair. A photographic plate signed with a number 8719 and number 3.
Dating: end of a XIX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1943

135. A warrant officer
Description: Young man with a moustache in the soldier uniform with a sabre in the atelier. A photographic plate signed with a number 7659, described 6 matt. First photo from two of the same person.
Dating: 1908
Measurements: 16,5 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1944

136. A warrant officer
Description: Young man with a moustache, in the soldier uniform with a sabre in the atelier, sitting on a bench. A photographic plate signed with a number 7659.
Dating: 1908
Measurements: 16,5 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1945

137. A portrait of major Stanisław Elgas
Description: Major Stanisław Elgas in the Austro – Hungarian army uniform. Damage emulsion. Retouch, light background. View of a ½ figure en face. A photographic plate signed with a number 22559.
Dating: 1916 - 18
Measurements: 16,2 x 11,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1946

138. A portrait of Fryderyk Janusz
Description: Standing Fryderyk Janusz in the atelier. He is dressed in a military coat and a cap. Damage emulsion.
Dating: 1914
Measurements: 16,2x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1947

139. A portrait of a woman with child
Description: Woman is holding a child, next to a table. She is wearing a dark dress, child in white dress, sandals. A photographic plate signed with a number 8595 and number 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1948

140. A portrait of a young woman
Description: Young woman in disguise. A garland on the head, dark hair, beads. A photographic plate signed with a number 7549.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1949

141. A portrait of a man
Description: Young man in dark outfit, light tie and watch chain. A photographic plate signed with a number 8592 and described 4 m.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 16,2 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1850

142. A portrait of a women
Description: Older woman in dark dress and a bag is sitting on the chair. Younger woman in light dress, shoes and flowers. A photographic plate signed with a number 8720.
Dating: before 1918
Measurements: 16,4 x 11, 9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1851

143. A portrait of a woman with child
Description: Woman is sitting on the chair, next to a small girl. Woman is wearing light blouse, dark skirt, beads on the neck. Child in white blouse and small skirt. A photographic plate signed with a number 8717 and number 2.
Dating: before 1918
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1852

144. A portrait of two children
Description: Girl in white dress, sandals, dark hair, with flowers. Boy in white outfit, sandals, dark hair. A photographic plate signed with a number 7422, described 3 m.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1853

145. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman in a best folk costume. Exposed head, bow in the hair, beads on the neck and flowers. Man in best outfit and shoes. A photographic plate signed with a number 8716 and number 3 and 10.
Dating: before 1918
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1854

146. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman in a best folk costume, light blouse. Exposed head, bow in the hair, beads on the neck and flowers. Man in best outfit and shoes. A photographic plate signed with a number 8714 and number 3 and 7.
Dating: before 1918
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1855

147. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman in light blouse and dark skirt, exposed head, flowers in the hands. Man in suit, high shoes with wedding ring. A photographic plate signed with a number 8714 and number 3 and 7.
Dating: before 1918
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1856

148. A portrait of a women
Description: One woman in dark blouse and dark skirt and next woman in lighter dress with roses. Exposed heads, en face. A photographic plate signed with a number 7426 and 3 m?..
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1857

149. A portrait of a woman in a hat
Description: Young woman in light outfit and in a big hat. View of a ¾ figure, head en face. A photographic plate signed with a number 7267. First photo of the same person.
Dating: beginning of a XX c.

Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1958

150. A portrait of a woman in a hat
Description: Young woman in light outfit and in a big hat. View of a ¾ figure, head en face. A photographic plate signed with a number 7267. Next photo of the same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1959

151. A portrait of a woman
Description: Young woman in light outfit, is sitting on a bench with flowers. Exposed head, dark hair. A photographic plate signed with a number 8591. First photo of the same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1960

152. A portrait of a woman
Description: Young woman in light outfit, standing next to a chair, with flowers. A photographic plate signed with a number 8591. Next photo of the same person.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1961

153. A portrait of a men
Description: Two young men in suits. One is sitting on a bench with a hat. Next man is standing with a hat. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 9255? and described 12 kart?.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1962

154. A wedding portrait
Description: A bride in white outfit is sitting on the chair, has white hat and gloves. Next to is standing man in dark frock coat. A photographic plate signed with a number 74..?.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1863

155. A wedding portrait
Description: A bride in white, wedding outfit with a veil and white gloves. Standing man in three-piece outfit and white gloves. A photographic plate signed with a number 7269 and number 4.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1864

156. A wedding portrait
Description: Young woman in white, wedding outfit with flowers. Man in best outfit, high shoes and with a wedding ring. A photographic plate signed with a number 8435 and described number 4 m.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1865

157. A wedding portrait
Description: Young woman in white, wedding outfit with long veil. Man in tailcoat, white bow tie. A photographic plate without number.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,6 x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1866

158. A wedding portrait
Description: Young woman in white, wedding outfit. Her head is on a man´s shoulder. Man is dressed in tailcoat. A photographic plate signed with a number 8749. Next photo of the same persons.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,2 x 10,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1867

159. A wedding portrait
Description: Woman in wedding dress with white hat and flowers. Man is wearing a tailcoat. A photographic plate signed with a number 7358 and number 2.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1868

160. A wedding portrait
Description: Woman in standing in a wedding dress with a long veil. Man is sitting on the chair in officer´s uniform (Austro – Hungarian army). A photographic plate without number.
Dating: around 1910
Measurements: 20,6 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1869

161. A portrait of a woman with child
Description: Woman is sitting on a bench, next to is standing small girl. Woman is wearing a dark outfit, Girl in white dress and gloves. Retouch. A photographic plate signed with a number 7261.
Dating: beginning of a XX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1870

162. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman in white blouse and light skirt. Exposed head, with flowers in the hand. Man in dark outfit and tie. A photographic plate without number.
Dating: before 1914
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1871

163. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman is sitting on the chair in light blouse with brooch, light skirt. Man with a moustache is standing next to. A photographic plate signed with a number 8701.
Dating: before 1914
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1972

164. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman is sitting in light blouse and dark skirt, beads, brooch and flowers. Man with a moustache is standing next to. A photographic plate signed with a number 8706, later an illegible description.
Dating: before 1914
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1973

165. A portrait of a woman and an officer
Description: Young woman is sitting on the chair.

She is wearing long grey coat, light hat. Man is dressed in offcer´s military coat. A photographic plate signed with a number 8703, described number 3.
Dating: around 1914
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1974

166. A portrait of a woman and two officers
Description: Young womanin grey coat and light big hat is standing between officers of 17 Infantry Regiment in coats. View of a ¾ figure. Next photo in a series. A photographic plate signed with a number 8705, described number 3.
Dating: around 1914
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1976

167. A portrait of a woman and a officer
Description: Young woman is wearing long grey coat, light big hat. Man is an officer in a coat with a sabre. Next photo in a series. A photographic plate signed with a number 8704, described number 3.
Dating: around 1914
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1975

168. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman is sitting on the chair, grey long dress and with flowers. Man is wearing dark outfit, light tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 7260?.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1977

169. A portrait of a group of people
Description: A portait of two small boys and two women, en face. Young woman in light headscarf, light blouse, long light blouse and short dark coat, next woman in identical outfit. Boys in school uniform. A photographic plate signed with a number 8702.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1978

170. A portrait of two boys
Description: Small boys (5 and 3 years old) in grey suits, trousers ¾, dark shoes. A photographic plate signed with a number 7265, described number 6 and letter w.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1979

171. A portrait of a child
Description: Small child around 5 years old is sitting on the wooden chair, in light costume with big collar, trousers ¾ and light shoes.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,1 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1980

172. A portrait of a woman with child
Description: Young woman, view of a ¾ figure is standing and holding a small child in white shirt. Woman is wearing black silk blouse and black long skirt. A photographic plate signed with a number 7268, later an illegible description.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1981

173. A family portrait
Description: Young woman in black long dress, child in light shirt. Man is sitting on the chair in dark suit. A photographic plate signed with a number 8709, described number 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1982

174. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman and young man, view of a ¾ figure. Woman in light hat, grey dress, short dark coat. Man with a moustache, in grey coat. A photographic plate signed with a number 8707, later an illegible description.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,2 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1983

175. A portrait of a group of people
Description: A portrait of parents and two small child. Woman is sitting on the chair in black long dress. Boys 2 – 3 years old in a sailor outfits. A photographic plate signed with a number 7427, described 6 m.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1984

176. A portrait of a woman
Description: Woman in white dress with a bracelet and a ring. A photographic plate signed with a number 8253, matt? alkant? m6.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,2 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1985

177. A portrait of a woman
Description: Woman is wearing dark dress and earrings. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 8887, further an illegible description.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,5 x 12,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1986

178. A portrait of a children
Description: A portrait of two children holding hands, en face. Girl (10 years old) with long hair in light dress and dark shoes. Boy (5 years old) in dark outfit with white collar and dark shoes. A photographic plate signed with a number 7428.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1987

179. A portrait of a woman and a man
Description: Woman in dark dress, a balding man with a moustache is wearing a suit. View of a ¾ figure. Retouch. A photographic plate without number.
Dating: before 1914
Measurements: 16,4 x 11,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1990

180. A portrait of a woman and a man
Description: Next photo from the series. Woman is sitting in dark dress, man is standing in a suit, view of a ¾ figure. Retouch. A photographic plate without number.

Dating: before 1914
Measurements: 16,6 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1991

181. A portrait of a woman
Description: A portrait of a middle-aged woman, view of a ½ figure, en face. Woman is dressed in dark dress. A photographic plate signed with a number 7423, described number 6, and letters mmk.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1988

182. A portrait of a priest
Description: A portrait of a priest, en face, view of a ¾ figure. Man in the soutane is sitting. A photographic plate signed with a number 7420, described number 1 and letter m.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1989

183. A portrait of a woman
Description: Young woman is wearing a white dress with flowers, dark hair. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 7808, described matt?.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 18,7 x 13,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1992

184. A portrait of a man
Description: A man with a moustache is sitting. He is wearing a grey waistcoat and jacket, white shirt, grey tie. A photographic plate without numer, described 6 m.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1993

185. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman in a gypsy outfit with a pack and watch. A photographic plate signed with a number 8857, further an illegible description.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1994

186. A portrait of a woman and a man
Description: Couple is standing, view of a ¾ figure. Woman in grey dress and with flowers. Man in grey suit and light tie. A photographic plate signed with a numer 7591, described 6 matt.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1995

187. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ¾ figure, en face. Second photo from the series (first number 183). Woman is standing, in white dress, dark hair. A photographic plate signed with a number 7808, an illegible description.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1996

188. A portrait of two women
Description: Two young women, holding hands, view of a ¾ figure. Both women are wearing dark dresses. A photographic plate signed with a number 7593, described 4 matt?.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1997

189. A portrait of a woman and a man
Description: Woman is wearing dark dress, medallion on the neck. A balding man witha moustache in austrian uniform with insignia. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 6949.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1998

190. A portrait of a woman and a girl
Description: Woman in dark dress is sitting on the chair. Girl (around 8 years old) in white First Communion dress, medallion on the neck. A photographic plate signed with a number 8067.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,2 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1999

191. A portrait of a woman
Description: Young woman in an outfit stylized on kimono with a fans and japanese umbrella. A photographic plate signed with a number 11518, described ? ?/ 40.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2000

192. A portrait of a young man
Description: A portrait of a young boy in school uniform, en face. A photographic plate signed with a numer 7296, description crossed out.
Dating: end of the XIX c.
Measurements: 16,2 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2001

193. A portrait of the „Falcon"
Description: Man in the uniform Polish Gymnastic Society „Falcon". A photographic plate without number.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 20,7 x 15,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2002

194. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a young woman and a young man, view of a ¾ figure. Woman in white blouse and dark skirt. Man with a moustache is dressed in grey suit. A photographic plate signed with a number 6951, described number 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2005

195. A portrait of two women
Description: A portrait of two women, en face. First woman is wearing white blouse, black skirt. Second woman is wearing grey blouse, grey skirt. A photographic plate signed with a number 7820, described 3 m.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2004

196. A portrait of a dragoon officer
Description: A dragoon officer of the Austro – Hungarian army

in the winter outfit. A photographic plate without number.
Dating: beginning of the XX c.
Measurements: 20,9 x 15,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2003

197. A portrait of a man
Description: An elderly man, view of a ½ figure. Grey hair, big moustache, beard, round glasses, dark suit and light tie. A photographic plate signed with a number 6999, described 3 and 3, further an illegible description.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2006

198. A portrait of a woman
Description: Young woman is sitting on the chair, view of a ¾ figure. She is wearing a black blouse, grey skirt, holding flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 8488, described number 3 ?.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2007

199. A portrait of a medical orderly
Description: A medical orderly of the Austro – Hungarian army, on the left hand has a band with red cross. A photographic plate signed with a number 735, described 3 6K.
Dating: I World War
Measurements: 16,4 x 6,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2008

200. A portrait of an infantryman
Description: A soldier of the Austro – Hungarian army with a kit. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 736, described 3 2b.
Dating: I World War
Measurements: 16,4 x 6,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2009

201. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents, two little children and middle-aged lady, maybe mother one of the spouses. Ladies supporting standing on the table children (older standing, on the head has a straw hat, holds in the hands a hoop, younger sits). Ladies are wearing a long skirts and a long-sleeved blouses, on the heads they have wigs. Posed for a photograph man has an elegant coat and yarmulka on the head. A photographic plate signed with a number 7159 (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2409

202. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – parents and a small son. Woman is sitting on a chair, she is wearing a long, dark and a long-sleeved dress and the wig on the head. Standing behind her man has a short, double -breasted coat with a fur collar and a fur cap.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 10,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/702

203. A portrait of a Jewish woman
Description: Woman is sitting in front of a lens, one hand has leaning on the arm of the armchair. She is wearing a dark skirt (visible only a part) and a dark wide, long-sleeved blouse. On the head she has a big lace shawl tied up to the neck, the longer parts hang and cover the front of a blouse. From under the shawl stick out a satin cap, on which is a band decorated among other things pearls. A photographic plate signed with a number 8525.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2410

204. A portait of a spouses of Jewish faith
Description: A couple stands in front of a lens. Woman is wearing a long skirt and a wide long-sleeved blouse with a button fastening. On the head she has a light headscarf tied up to the neck, under it wig with a small curls and a band. Man is dressed in a long gaberdine, from under sticks out so-called talit katan – waistcoat modelled on the prayer shawl, on the head has a hat.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,7 x 10,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/704

205. A portrait of the marriage of a Jewish background
Description: A couple stands in front of a lens. Woman is wearing a dark with a button fastening and wide long -sleeved blouse and a light long skirt, she leans on the back of the chair. On the head she has a wig and on this a band. Man holding a cigarette is dressed a double-breasted gaberdine and on the head velvet yarmulka.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,9 x 10,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/710

206. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – parents and an adult daughter. Parents sit on the chairs. Older woman is wearing long dark and long-sleeved dress with mandarin collar under neck. Sitting next man is dressed in a long coat so-called kaftan and a hat. Between couple standing young woman, has a rose twig in the hands. She is wearing a light blouse with wide sleeves to the elbows and a skirt with wide straps.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,2 x 10,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/711

207. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – grandparents (?) and small boy. Woman is sitting on the chair, she is wearing dark wide dress, on the head she has a wig. Right next to standing man in a long dark gaberdine and yarmulka on the head. Between couple standing boy with a hand in the pocket. He is dressed in a velvet (?) outfit (sweatshirt and a knee-lenght trousers) also a peaked cap, with ribbon attached to the side (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,1 x 11,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/730

208. A portait of a spouses of Jewish faith
Description: A couple stands in front of a lens. Man (supported by the top of a little table) is dressed in a long elegant single-breasted coat and a velvet hat. Woman – turned little on the left – is wearing a long-sleeved blouse with mandarin collar under neck and long, fitted, pleated from the knees skirt. Whole supplements a wide belt with round buckle. In the hand has a rose twig.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 15,7 x 10,6 cm

Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/1361

209. A portrait of a Jewish woman
Description: Woman is sitting on the chair – posing little left – one hand has on the top of a little round table, on which is lying an open book (prayer book?). She is wearing a long dark skirt and a cardigan with a belt in the waist. On the head she has a decorative mob cap, from under sticks out a wig with a small curls. Woman holds a bag in the hands. A photographic plate signed with a number 39302 4/2
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,2 x 11,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2411

210. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – grandparents (?) and an adolescent boy. Woman is sitting on the chair, she is wearing dark blouse and lighter (with clear design on the fabric) wide skirt. An outfit supplements dressed over her shoulders big shawl. On the head she has a light headscarf tied up to the neck, from under visible is a wig and on this a band decorated by pearls. Both men are wearing the gaberdines, older on the head has a hat, junior yarmulka.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 9,7 x 7,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2412

211. A portrait of a Jewish man in a coat
Description: A man standing – little to the right – in front of a lens holds one hand in the pocket, second one on the back of the chair. He is wearing a long, elegant single-breasted coat with a fur collar. On the head has a velvet yarmulka.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 13,5 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2413

212. A portrait of a Jewish man
Description: Man is standing in front of a lens in a free pose, one hand has in the pocket, in the second one keeps folded umbrella. He is dressed in a long, single-breasted coat. On the head he has a hat.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 9,7 x 7,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2414

213. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – parents (grandparents ?) and an adolescent boy. The couple is sitting on the chairs, turned little to each other. Woman is wearing a dark, long-sleeved dress, on the head she has a wig. Sitting next to her man is dressed in a gaberdine and yarmulka. Between marriage is standing a boy dressed in accordance with the fashion of the time.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 18,1 x 14,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2415

214. A portrait of a Jewish man
Description: Man is sitting on the chair, turned little to the right. In one hand holds wooden walking stick, second hand leans on the top of a round table, where are lying a book (prayer book ?) and a hat. Man is wearing a short coat, on the head has yarmulka.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,5 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2416

215. A portrait of a Jewish man
Description: Photograph made from the waist up. Posed man is sitting in front of a lens turned little to the right. He is wearing a single-breasted coat and yarmulka with a rare style.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,1 x 9,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2417

216. A portrait of a man in the fur cap
Description: Photograph made from the waist up. Posed is wearing a double-breasted coat with a fur collar. On the head has a fur cap. A photographic plate was considerably damaged, noticeable are emulsion cracked.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 9,2 x 7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2419

217. A portrait of a young marriage
Description: A couple are standing in front of a lens, holdings hands. Woman is wearing elegant light (maybe white) long-sleeved dress with mandarin collar under neck. In hair has sticked two round (maybe oval ?) hairpins. Man is dressed in a long, elegant coat from under sticks out a part of a colourful (?) waistcoat. On the head has yarmulka with a rare style, in the hand keeps a hat.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 15,5 x 10,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2418

218. A portrait of a young man.
Description: Photograph from the waist up. Man is wearing a single-breasted, loose gaberdine and yarmulka on his head. A photographic plate damaged, noticeable are lacks in the emulsion.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2420

219. A portrait of a man sitting on the chair
Description: Man is sitting - turned little to the right – leaning hands on the wooden arms of the chair. In the hands keeps rolled up newspaper (?). He is dressed in a long coat, on the head has yarmulka. A photographic plate is little damaged, noticeable are lacks in the emulsion.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2421

220. A portrait of a man
Description: Photograph made from the waist up. Posed man - turned little to the left – is wearing a double-breasted coat and a hat. A photographic plate signed with a number 3 28581.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,8 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2422

221. A portrait of a man in a yarmulka
Description: Photograph made from the waist down. Man is dressed in a single-breasted coat and on the head has characteristic yarmulka. A photographic plate signed with a number 19568 6.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 12 x 7,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2423

222. A portrait of a young man.
Description: Photograph made from the waist up. Posed man is wearing a double-breasted gaberdine and yarmulka on his head. A photographic plate is damage, glass is broken, signed with a number 21262 and difficult to read inscription.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,8 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2424

223. A portrait of a Jewish faith man.
Description: Photograph made from the waist up. Man is wearing a single-breasted coat and a hat. A photographic plate signed with a number (5?) 6276 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,7 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2425

224. A portrait of a Jewish man
Description: Photograph made from the waist up. Man – turned on the left – is wearing a coat and a hat. A photographic plate signed with a number 19206(?)
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,9 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2426

225. A portrait of a young man
Description: Photograph made from the waist up. Man – turned on the left – is wearing a gaberdine, light shawl and yarmulka. A photographic plate signed with a number 20608 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,9 x 8,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2427

226. A portrait of a man in a coat
Description: Photograph made from the waist up. Man is standing in front of a lens. He is wearing a coat and yarmulka. A photographic plate signed with a number 12072.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,7 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2428

227. A portrait of a Jewish woman
Description: Photograph made from the waist up. Middle-aged woman turned left. She is wearing dark dress. A wig on the head. A photographic plate signed with a number 400223 (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,5 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2429

228. A portait of a spouses of Jewish faith
Description: Woman is sitting on the chair with a book (prayer book?). She is dressed in dark dress, has a wig on the head. Next to the woman is standing man in gaberdine and yarmulka.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,3 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/705

229. A portait of a spouses of Jewish faith
Description: Woman in dark skirt, wide blouse and earrings. A wig on the head. Man in a coat and a hat, is holding a book. A photographic plate signed with a number 39718 3 (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2430

230. A portait of a man
Description: Man is standing in front of a lens, holding a book. He is wearing a gaberdine, hat. A photographic plate signed with a number 40005 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2431

231. A portrait of a young marriage
Description: Photograph made from the waist up. Woman is wearing a light blouse, man has a jacket or coat and yarmulka.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 15,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2432

232. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – 3 women, man and girl. Woman and man are marriage, two women in light blouses and skirts, third in dark dress. Girl with long hair in dark dress and man in hat.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,6 x 11,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2433

233. A portrait of a Jewish marriage
Description: Couple - view of a ¾ figure. Woman in dark dress, man in elegant coat and yarmulka. A photographic plate damage.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 9,6 x 7,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2434

234. A portrait of the marriage
Description: Photograph made from the waist up. Woman is wearing dark dress, a wig on the head. Man has long, dark beard. He is wearing a coat and yarmulka.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 7,7 x 10,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2435

235. A portrait of a woman of advanced age
Description: Woman is sitting on the chair. She dressed in long dark skirt, dark blouse and headscarf. Under the feet is lying a part of the stone board (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14 x 10,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2436

236. A portrait of a young man
Description: Sitting man, view of a ½ figure, with little beard and sidelocks. He is dressed in yarmulka, coat and shawl. A photographic plate signed with a number 21179 (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 12 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2437

237. A portrait of the marriage
Description: Couple are standing in front of a lens, view of a ½ figure. Woman in checked blouse, man in coat and yarmulka. A photographic plate signed with a number 25970 3.
Dating: turn XIX and XX c.

Measurements: 11,7 x 7,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2438

238. A portrait of the marriage
Description: Couple are standing in front of a lens, view of a ¾ figure. Woman in light blouse and dark skirt. Standing man with beard and moustache, in gaberdine and yarmulka. A photographic plate signed with a number 20598 6.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,7 x 7,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2439

239. A portrait of a man
Description: A grey-bearded man with sidelocks, view of a ½ figure. He is wearing a gaberdine and yarmulka. A photographic plate signed with a number 58.. (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 9,8 x 7,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2440

240. A portrait of a young man
Description: Man with beard and sidelocks, view of a ½ figure. He is dressed in coat and hat on the head. A photographic plate signed with a number 27103 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,8 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2441

241. A portrait of a man
Description: Man (view of a ½ figure) with dark beard and sidelocks. He is wearing a coat, waistcoat, shirt, tie and yarmulka. A photographic plate signed with a number 1634. Damage emulsion.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,8 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2442

242. A portrait of a man
Description: A grey-bearded man with sidelocks, view of a ½ figure. He is sitting on the chair, wearing a coat and yarmulka. A photographic plate signed with a number 30438 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,8 x 7,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2443

243. A portrait of a man
Description: Man (view of a ½ figure) with dark long beard and sidelocks. He is wearing a gaberdine, waistcoat, shirt and yarmulka. A photographic plate signed with a number 24428 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,8 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2444

244. A portrait of a young man
Description: Man (view of a ½ figure). He is wearing a light coat and yarmulka on the head. A photographic plate is damage, signed with a number 15219 6 (?).
Dating: beginning of a XX c.?
Measurements: 12 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2445

245. A portrait of a man with glasses
Description: Man (view of a ½ figure) with dark long beard and glasses. He is dressed in elegant coat, shirt and yarmulka. A photographic plate signed with a number 26679 6 (?).
Dating: before 1918
Measurements: 11,8 x 87, cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2446

246. A portrait of a man
Description: A grey-bearded man with sidelocks, view of a ½ figure. He is wearing a coat, shirt, tie and yarmulka. A photographic plate signed with a number 22910 2.
Dating: before 1918
Measurements: 12 x 8,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2447

247. A portrait of a young man
Description: Man (view of a ½ figure) has small facial hair. Turned little on the left, he is dressed in elegant coat, shirt, tie and yarmulka. A photographic plate signed with a number 29244(?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,9 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2448

248. A portrait of a young man
Description: A grey-bearded man with sidelocks, view of a ½ figure, turned little on the left. He is wearing a coat, shirt with watch chain and yarmulka. A photographic plate signed with a number 29475 (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 12 x 8,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2449

249. A portrait of a young man
Description: A man (view of a ½ figure), turned little on the left. He is wearing a coat, shirt, tie and yarmulka. A photographic plate signed with a number 22474 4 (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 11,8 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2450

250. A portrait of the marriage
Description: Woman is sitting on the chair, next to a standing man. Woman is wearing a light dress, has a wig on the head. A grey-bearded man has a hat and sidelocks. He is wearing a long coat. A photographic plate signed with a number 7810, visible inscription „3 matt".
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,5 x 12,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2451

251. A portrait of a young man
Description: A man (view of a ½ figure) has small facial hair, turned little on the right. He is wearing a coat, shirt, tie and velvet yarmulka. A photographic plate signed with a number 30016.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 12 x 8,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2452

252. A portrait of a man of advanced age
Description: A grey-bearded man (view of a ½ figure) in yarmulka and sidelocks. He is wearing a coat. Damage emulsion, a photographic plate signed with a number 23507.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 11,9 x 9,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2453

253. A portrait of a young man
Description: A man (view of a ½ figure) has small facial hair.

He is wearing a coat, shirt, tie and yarmulka. A photographic plate signed with a number 291(?)8, later illegible.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 12 x 8,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2454

254. A portrait of a young man
Description: Man is standing in front of a lens. He is dressed in a coat or a gaberdine, hat on the head and sidelocks. A photographic plate signed with a number 37048.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 16,5 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2455

255. A portrait of a man
Description: A grey-bearded man (view of a ½ figure) with sidelocks. Turned on the right. He is wearing a coat and yarmulka. A photographic plate signed with a number 36447 (?) 8/3.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2456

256. A portrait of a man of advanced age
Description: A grey-bearded man (view of a ¾ figure) in yarmulka and sidelocks. He is wearing an elegant coat. A photographic plate signed with a number 81744 4/3 (?).
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2457

257. A family portrait
Description: In the photograph a three–person family – parents (?) and an adolescent son (?). Couple is sitting on the chairs, Woman is dressed in long, wide skirt and a blouse. A wig on the head. Man is wearing a long coat and yarmulka and sidelocks. Standing boy is posing in a coat and a hat. A photographic plate signed with a number 1713 (?), later illegible
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2458

258. A portrait of a man
Description: A man (view of a ½ figure) with moustache. He is wearing a light coat, light (white?) shirt and light tie. Hat on the head. A photographic plate signed with a number 21992 4.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 11,8 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2459

259. A portrait of a woman of advanced age
Description: Woman (view of a ½ figure) is posing turned on the right. She is wearing an elegant, velvet cape. A wig on the head. A photographic plate signed with a number 34982 (?)
Dating: before 1918
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2460

260. A portrait of advanced age marriage
Description: Couple is sitting on the chair, Woman is dressed in long, wide skirt and blouse. A wig on the head. A grey-bearded man with sidelocks is wearing a dark coat, trousers and yarmulka. A photographic plate signed with a number 39465.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2461

261. A portrait of a young marriage
Description: A couple (view of a ½ figure). Woman in light blouse with white (?) collar and a hat. Man in in jacket, shirt and a hat. A photographic plate signed with a number 7356 3.
Dating: before 1914 (?)
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2463

262. A portrait of a young marriage
Description: A couple (view of a ½ figure). Woman in light blouse with white (?) collar and a hat. Man in in jacket, shirt and a hat. A photographic plate signed with a number 7356.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2464

263. A family portrait
Description: In the photograph a three–person family – parents (or grandparents) and small girl. Couple is sitting on the chair. Woman in light blouse and long skirt, bag. A wig on the head. Man in long gaberdine and yarmulka. Standing girl in dark dress with flowers. A photographic plate signed with a number 8031 3.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2462

264. A family portrait
Description: In the photograph a five–person family – 2 women, man and two children. Woman and man are sitting on the chairs, she is wearing dark blouse and light long skirt. Man in yarmulka on the head. Two small chidren and a woman. A photographic plate signed with a number 8288.
Dating: before 1918
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2465

265. A portrait of a marriage
Description: Spouses (view of a ½ figure) turned on the left. Woman in dark dress and little chain. Man with sidelocks in gaberdine and yarmulka. A photographic plate signed with a number 6288 (?).
Dating: before 1918
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2466

266. A portrait of a woman in decorative headgear
Description: Woman (view of a ½ figure). She is wearing a dark blouse, dark cap. A photographic plate signed with a number 7429 (?).
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2467

267. A portrait of a woman
Description: Woman (view of a ¾ figure) is sitting on the chair. She is dressed in dark dress, headscarf, shawl. A photographic plate signed with an illegible inscription.
Dating: before 1914 (?)
Measurements: 15,6 x 11,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2468

268. A family portrait
Description: In the photograph is a woman and boy (mother and son?). She is dressed in long skirt, blouse and a bag. A wig on the head. Standing boy in a jacket, shirt and trousers, Yarmulka on the head.
Dating: around 1918
Measurements: 15,6 x 11,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2469

269. A family portrait
Description: In the photograph a three–person family – parents (or grandparents) and young man. Woman in blouse and wide skirt, a wig and a hat on the head. A grey-bearded man with sidelocks is wearing a coat. Young man in a coat, shirt, tie and yarmulka.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 15,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2470

270. A portrait of a young marriage
Description: Woman is wearing dark long dress, fur shawl, a hat and a bag. Man in an elegant coat, waistcoat, shirt and tie. Hat on the head. Retouch.
Dating: before 1914
Measurements: 15,4 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2471

271. A family portrait
Description: Four men: the oldest on the chair with a hat and a coat, next to the middle-aged man with sidelocks in a hat and two youngest in waistcoats, jackets.
Dating: around 1918
Measurements: 15,4 x 11,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2472

272. A portrait of advanced age marriage
Description: Spouses are sitting on the chairs. Woman is wearing a dark blouse and long skirt. Man with sidelocks is dressed in a long coat – gaberdine. Damage emulsion.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 9,6 x 7,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2473

273. A portrait of a siblings
Description: Children are standing, girl is wearing a long checked dress, a bag, she is holding flowers, boy is wearing a long coat and yarmulka on the head.
Dating: before 1914
Measurements: 9,6 x 7,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2474

274. A portrait of an adolescent boy
Description: A boy (view of a ½ figure) is wearing a coat – gaberdine and a shawl. He has yarmulka on the head and sidelocks.
Dating: before 1918 (?)
Measurements: 9,7 x 7,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2475

275. A portrait of a young marriage
Description: A couple (view of a ½ figure). Woman is dressed in dark dress (?) with belt and buckle. She has a wig on the head. Man is wearing a coat, shirt and tie. He has yarmulka on the head.
Dating: before 1914 (?)
Measurements: 9,7 x 7,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2476

276. A portrait of advanced age marriage
Description: Spouses (view of a ½ figure). Woman is wearing light blouse, headscarf and a cap.
Dating: around 1918 (?)
Measurements: 6,8 x 9,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2477

277. A portrait of a marriage
Description: Woman is wearing a dark velvet blouse and long skirt and a bag. Outfit supplements jewellery: chain with pendant, brooch. Man is dressed in waistcoat, shirt, light tie and yarmulka on the head.
Dating: before 1914
Measurements: 15,1 x 10,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2478

278. A portrait of advanced age marriage
Description: Spouses (view of a ½ figure). Woman is wearing a shiny blouse, a wig on the head. A grey-bearded man is dressed in a coat, yarmulka on the head.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 14,6 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2479

279. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – parents and an adult daughter. Parents are sitting on the chairs. Woman is wearing a blouse, dark long and wide skirt. A grey -bearded man with sidelocks is dressed in a coat – gaberdine. Young gir lis wearing a long dress.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 15 x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2480

280. A portrait of advanced age marriage
Description: Woman is sitting on the chair. She is wearing a shiny blouse and long skirt. She has a wig on the head. Standing man is dressed ia a long coat and yarmulka on the head. On the photographic plate is visible a copy of the photo.
Dating: turn XIX and XX c.
Measurements: 15 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2481

281. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – parents and an adult son. Woman is sitting on the chair. She is wearing a dark blouse and long skirt. She has a wig on the head an prayer book? in the hand. Standing man is dressed in a long coat and yarmulka. Younger man is dressed in a suit and a hat.
Dating: before 1914
Measurements: 14,6 x 11,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2482

282. A portrait of a man
Description: Man (view of a ½ figure) turned little on the left. He is wearing a coat, shirt and tie. He has yarmulka on the head.
Dating: around 1918
Measurements: 11,8 x 8,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2483

283. A portrait of advanced age marriage
Description: Woman is standing, she is wearing a dark blouse and dark long skirt. She has a wig on the head. Man is sitting on the chair with walking stick. He is wearing a lond coat, trousers and a hat.
Dating: before 1914 (?)
Measurements: 15,2 x 11,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2484

284. A portrait of a marriage
Description: A couple is standing in front of a lens. Woman is wearing a long lady´s jacket, long skirt, a hat and a bag. Man is dressed in a long coat, hat and has a walking stick.
Dating: before 1914
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2485

285. A family portrait
Description: In the photograph a four–person family – parents and two sons. Woman is sitting on the chair. She is wearing a light dress. Next to her are standing two boys. Man with long beard and sidelocks is dressed in a long coat and a hat. Damage emulsion.
Dating: before 1914 (?)
Measurements: 15,5 x 10,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2486

286. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents and three children (two girls and boy). One girl in dark blouse and skirt, her sister in short, light dress, brother in trousers and shirt. Woman is wearing a blouse and dark skirt. Man is dressed in dark suit, shirt, tie and yarmulka on the head.
Dating: before 1914
Measurements: 13,5 x 10,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2487

287. A portrait of a marriage
Description: Spouses are sitting on the chairs. Woman is holding a prayer book? She is wearing light blouse and long wide skirt. She has a wig on the head. Man with sidelocks in gaberdine and yarmulka. A photographic plate is damage.
Dating: before 1914
Measurements: 13,9 x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2488

288. A family portrait
Description: Father and small son. Standing boy is dressed in dark outfit. Man is standing and dressed in a long coat, shirt, tie and yarmulka. A photographic plate signed with a number 22118 4.
Dating: before 1914
Measurements: 12 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2489

289. A portrait of a marriage
Description: Woman is sitting on the chair, has a wig on the head. She is wearing a white (?) blouse and long light skirt. Standing man is dressed in a long coat, has yarmulka on the head and sidelocks. A photographic plate signed with a number 24506 6 (?).
Dating: around 1918
Measurements: 11,8 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2490

290. A portrait of a marriage
Description: Woman is wearing a dark long skirt and light blouse. Standing man with glasses is dressed in a jacket, shirt, tie and velvet yarmulka. A photographic plate signed with a number 8885. Retouch.
Dating: around 1918
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2491

291. A portrait of a man
Description: Man (view of a ½ figure) turned on the left. He is wearing a coat, shirt, bow tie and velvet yarmulka on the head. A photographic plate signed with a number 19318 4.
Dating: before 1918
Measurements: 11,7 x 8,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2494

292. A portrait of a young marriage
Description: Woman is holding a prayer book? She is wearing light blouse and long dark skirt. Man is sitting and he is dressed in a suit, shirt, tie and velvet yarmulka on the head.
Dating: around 1918 (?)
Measurements: 14,7 x 10,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2493

293. A portrait of a young man
Description: Standing man is wearing a coat, trousers, waistcoat with watch chain and shawl. On the head has a velvet yarmulka.
Dating: before 1914
Measurements: 9,8 x 7,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2492

294. A family portrait
Description: Father and small son. Man (view of a ¾ figure) is sitting on the chair, holding the boy. He is wearing a coat and yarmulka. Boy (view of a ¾ figure) is dressed in a light short coat. A photographic plate signed with a number 19318 4.
Dating: before 1914
Measurements: 11,7 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2495

295. A family portrait
Description: In the photograph a family – parents and 5 daughters. Parents are sitting on the chairs. Woman is wearing a long, dark dress. She has a wig on the head. Man in a long coat and a hat. Girls are wearing a dresses. A photographic plate signed with a number 8892 6.
Dating: before 1914
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2496

296. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a seventeen–person family – adults and children. Four people are sitting, rest of them are standing. The oldest woman and second woman have a wigs on the heads. Men in gaberdines, coats and yarmulkas.
Dating: before 1918
Measurements: 18,7 x 24,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2497

297. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a seven–person family – two women, four different ages men ans small boy. Men are wearing long coats, yarmulkas, suits and hats on the heads.

Dating: before 1918
Measurements: 20,7 x 17,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2498

298. A family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents and three children (two girls in dark dresses and a boy in light blouse and trousers). Woman is sitting on the chair. She is wearing light blouse and dark skirt. A photographic plate signed with a number 36392.
Dating: before 1918
Measurements: 16,6 x 12,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2499

299. A portrait of a man
Description: Man (view of a ¾ figure) is sitting on the wicker chair. He is dressed in a coat, shirt with tie and yarmulka.
Dating: before 1918
Measurements: 15,4 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2500

300. A portrait of a young man
Description: Man (view of a ¾ figure) is standing in light coat, trousers, waistcoat, shirt and bow tie. A velvet yarmulka on the head. A photographic plate signed with a number 7696.
Dating: before 1918
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2501

301. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a six–person family – parents and four children. Parents are sitting on the chair. Woman in long dark dress (?), a wig on the head. Sitting man with a beard, sidelocks in yarmulka. Retouch.
Dating: before 1918
Measurements: 16,9 x 22,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2502

302. A portrait of a siblings
Description: Four children – three boys and a girl. Boys are wearing dark coats and trousers, hat and caps. Girl is wearing a fur coat and fur cap, holding flowers.
Dating: before 1918
Measurements: 13,1 x 10,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2503

303. A Jewish family portrait
Description: Mother and two sons. Woman in dark dress, a wig on the head. Standing boys are wearing dark coats, dark trousers and yarmulkas on the heads.
Dating: around 1914
Measurements: 14,3 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2504

304. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a four–person family – mother, two daughters and a son. Woman in dark blouse and long skirt is holding a prayer book?. She has a wig on the head. Girls in dark dresses and boy with sidelocks in a sweatshirt, trousers and velvet yarmulka. A photographic plate signed with a number 35065 3/3.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2505

305. A portrait of a Jewish marriage
Description: A spouses (view of a ¾ figure). Woman in elegant, long dark velvet (?) coat and a hat. Standing man in dark coat and velvet hat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 15,2 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2506

306. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a nine–person family – marriage, four young women, young boy and two small children. All men with sidelocks.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11 x 15,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2507

307. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a seven–person family – parents, four children and young woman. The spouses are sitting on the chairs. Woman in dark dress, man in long coat and a hat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,3 x 15,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2508

308. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a four–person family – parents and two children (boy and girl). Woman in dress, man with sidelocks in yarmulka on the head.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 10,5 x 15 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2511

309. A Jewish family portrait
Description: Parents are sitting on the chairs and an adult daughter. Woman in a wig on the head, is wearing a long skirt and blouse. Man in a ling coat and a hat. Girl is wearing long dark dress.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 15,1 x 11,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2510

310. A family portrait
Description: Father and daughter. Man in yarmulka is sitting on the chair in elegant coat, shirt and bow tie. Girl in outfit stylized on folk costume.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 15,3 x 11,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2509

311. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a four–person family – mother and three children (girl and two boys). Woman in shiny blouse and dark skirt.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 15,2 x 11,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2512

312. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family - two men and woman. A grey-bearded man with sidelocks in coat and yarmulka. Woman in dark blouse and younger man in suit and a hat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 10,8 x 15,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2513

313. A portrait of a Jewish marriage
Description: A couple (view of a ½ figure). Woman in a blouse with brooch and beads on the neck. Man in a coat and a hat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,7 x 14,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2514

314. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – two women and a man. Older woman in long dark velvet (?) coat and a wig on the head. Young woman in dark dress and man with yarmulka on the head.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,5 x 10,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2515

315. A portrait of the marriage
Description: A couple. Woman in long dark velvet dress, man in long coat and a hat. A photographic plate signed with a number 3 (?)10.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2517

316. A family portrait
Description: Women (maybe sisters). One is wearing a dark blouse, second in white blouse with brooch. A photographic plate signed with a number 32033.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,7 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2518

317. A family portrait
Description: In the photograph a three–person family – mother and three children (girl and two boys). Woman in dark dress, girl in white dress, boys in dark sweatshirts, trousers and caps.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,3 x 15,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2516

318. A portrait of a man
Description: Man (view of a ½ figure) is wearing dark jacket, waistcoat shirt and tie.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2519

319. A portrait of a young woman
Description: Woman is standing and she is wearing a dress. A photographic plate signed with a number 32324.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2520

320. A portrait of a young man
Description: Man (view of a ½ figure) turned on the left. He is wearing light jacket, waistcoat, shirt and tie. A photographic plate signed with a number 38366.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2521

321. A portrait of young woman
Description: Woman (view of a ½ figure) is wearing dark dress (?).
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2523

322. A portrait of the marriage
Description: A husband and wife (view of a ½ figure). Woman in light blouse, medallion on the neck. Man with a moustache is wearing dark jacket, shirt and tie. A photographic plate signed with a number 33150.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2522

323. A portrait of young woman
Description: Woman (view of a ½ figure) is wearing dark dress, in hands is holding chrysanthemums (?). Retouch. A photographic plate signed with a number 38771.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2524

324. A portrait of young man
Description: Man with sidelocks is turned on the right. He is wearing a long coat and a hat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2525

325. A portrait of an elderly man in an armchair
Description: Man with sidelocks is sitting in an armchair, turned on the right. He is wearing a long coat and a hat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,2 x 9,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2526

326. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a four–person family – parents and two small boys. Woman is wearing long dark dress. Man is dressed in a suit and yarmulka.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,3 x 10,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2527

327. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a four–person family – parents and two sons. Children in light outfits are sitting on the table. Woman in light dress and man in jacket and yarmulka. Retouch. A photographic plate signed with a number 39910.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2528

328. A portrait of young marriage
Description: Woman is sitting on a bench, she is wearing dark dress. Man in a suit and a hat. A photographic plate signed with a number 31893.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2529

329. A portrait of a man
Description: Man, view of a ½ figure, turned on the left. He is wearing a coat, shawl and a hat. Retouch. A photographic plate signed with a number 38365.
Dating: twenties XX c.

Measurements: 16,4 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2530

330. A portrait of a woman
Description: Woman is standing, she is wearing light coat and velvet (?) hat. A photographic plate signed with a number 42516.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2531

331. A portrait of a young marriage
Description: Woman is wearing dark long coat, shawl and a light hat. Man is dressed in a suit, hat and gloves. A photographic plate signed with a number 38346.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2533

332. A portrait of the marriage
Description: Woman is wearing dark dress, holds photo album. Man with cigarette is dressed in a suit and yarmulka. A photographic plate signed with a number 48518.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2535

333. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents and three children (two girls and boy). Man is sitting in long coat and a hat, boy in dark sweatshirt and yarmulka. Woman and girls are wearing dark dresses.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 10,6 x 15,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2534

334. A family portrait
Description: Two women, younger in dark dress (?), older woman is wearing a dark dress. A photographic plate signed with a number (?)2504.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2532

335. A portrait of a middle-aged woman
Description: Woman (view of a ½ figure) is sitting in dark dress. Retouch. A photographic plate signed with a number 41059.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,2 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2536

336. A portrait of a young woman
Description: Woman (view of a ½ figure) is sitting in dark dress, keeps flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 59185
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2537

337. A portrait of a young marriage
Description: Woman is wearing a dark skirt and light blouse and tie. Man is dressed in a suit, shirt and bow tie. A photographic plate signed with a number 39717.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2538

338. A portrait of a young woman
Description: Woman (view of a ½ figure) is wearing checked dress. She is holding flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 58 (?)(?).
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2539

339. A portrait of a young woman
Description: Woman (view of a ¾ figure) is wearing dark dress, she is sitting on a table. Retouch.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,2 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2540

340. A portrait of a young woman
Description: Woman (view of a ¾ figure) is wearing dark dress, she is sitting on a table. Retouch. A photographic plate signed with a number 3910 (?).
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2541

341. A portait of a spouses of Jewish faith
Description: A spouses (view of a ½ figure). Woman is wearing dark dress, man in a suit, tie, shirt and yarmulka on the head. Retouch. A photographic plate signed with a number 40148.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2542

342. A portrait of a man
Description: Man (view of a ½ figure) with a beard and sidelocks. He is wearing a coat and a hat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,1 x 7,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2543

343. A portrait of a man
Description: Man with glasses (view of a ½ figure) turned on the left. He is wearing a jacket and a hat. Retouch. A photographic plate signed with a number 39095 3/3.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,2 x 12,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2544

344. A portrait of a young man
Description: Man (view of a ½ figure) turned on the left. He is wearing a coat, shirt, tie and yarmulka. Retouch. A photographic plate signed with a number 39788 3/3.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2545

345. A portrait of a young woman
Description: Woman with long hair is standing (view of a ½ figure) turned on the left. She is wearing dress. Retouch. A photographic plate signed with a number 41637.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2547

346. A family portrait
Description: In the photograph a five–person family, (view of a ¾ figure) – parents, two children (small girl and a baby) and old woman. Retouch. A photographic plate signed with a number 39474.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2549

347. A family portrait
Description: In the photograph a three–person family, (view of a ½ figure) – parents and small girl with long hair in light dress. Retouch.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 12 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2548

348. A family portrait
Description: In the photograph a six–person family, (view of a ¾ figure) – parents and four children (two boys and two girls). Girls are wearing light dresses. A photographic plate signed with a number 40804 3/6.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,7 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2551

349. A family portrait
Description: In the photograph a four–person family, (view of a ½ figure) – parents and two children (son and daughter). Women are wearing dresses, son in sweatshirt, man in a suit. Retouch. A photographic plate signed with a number 40823.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,7 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2550

350. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a six–person family. The oldest woman in a wig on the head, the oldest man with long beard and a a hat. A photographic plate signed with a number 9036 12.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2546

351. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents and three children (boy and two girls). Parents are sitting on the chairs. Girls are wearing light dresses. Boy in a suit, watch chain. Man is dressed in a coat and a hat. A photographic plate signed with a number 398(?)0.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2558

352. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a four–person family – parents and two children (boy and girl). Younger is wearing dark coat and light hat. Men with sidelocks in long coats and hats. A photographic plate signed with a number 2933
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2553

353. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents and three daughters. One girl and a man is sitting on the chairs. Girls are wearing dark dresses. Woman in light dress (?) and man in long coat an a hat. Retouch. A photographic plate signed with a number 39830.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2554

354. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a four–person family – parents and daughters. Man with a moustache, beard in yarmulka. Woman in a wig on the head. A photographic plate signed with a number 39982.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2555

355. A family portrait
Description: Mother and three children (boy and two girls). Woman is wearing dark dress. The youngest children are in light outfits. Older girl in dark sweatshirt and a skirt. A photographic plate signed with a number 36341 3/3.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2552

356. A portrait of a newlyweds
Description: Young couple (view of a ¾ figure). Woman is wearing white dress with veil, holds flowers and a bag. Man in tailcoat and a hat. A photographic plate signed with a number 3982(?) 3/3.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2556

357. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a seven–person family – parents, four children and a young woman. Parents are sitting on the chairs. Boys have an alpenstocks in the hands. A photographic plate signed with a number 39862.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2557

358. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a three–person family – father and two daughters. All are standing. Girls are wearing a dresses. Man with sidelocks and dark beard is wearing long coat and yarmulka. A photographic plate signed with a number 42179.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2559

359. A portrait of a Jewish marriage
Description: Husband and a wife (view of a ¾ figure). Woman is sitting on the chair in dark dress. Man with sidelocks has yarmulka on the head. A photographic plate signed with a number 42094 6.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2560

360. A Jewish family portrait
Description: Parents, grandparents and a grandson. Men are wearing hats, older in long coat. Younger woman in dark dress, a silver bag. A photographic plate signed with a number 5536 3.
Dating: twenties XX c.

Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2561

361. A portrait of a young woman
Description: Woman (view of a ¾ figure) turned on the left, is wearing a dress. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 39740.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2565

362. A portrait of a middle-aged woman
Description: Woman (view of a ½ figure) turned on the left. She is wearing a dark dress with big collar and a wig on the head. Retouch. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 31710.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2563

363. A Jewish family portrait
Description: Parents, grandfather and grandchildren. Older man with sidelocks is sitting on the chair in yarmulka on the head. A photographic plate signed with a number 41356.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,6 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2564

364. A portrait of a newlyweds
Description: Young couple with five bridesmaids (?). A bride is wearing long white dress, veil and holds flowers. A groom in a suit and a hat. Girls are dressed in elegant dark dresses. A photographic plate signed with a number (?)(?)18.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2562

365. A Jewish family portrait
Description: A grey-bearded old man (grandfather?) is wearing a coat and a hat, young woman and girls with short hair.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2567

366. A portrait of a young marriage
Description: A couple (view of a ¾ figure). Woman is wearing short dark velvet coat and a long velvet skirt and an original hat on the head. Man in long coat, light hat and gloves. A photographic plate signed with a number 35802.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2566

367. A family portrait
Description: Two young women (view of a ½ figure) maybe sisters or friends. One woman with curly hair. They are wearing light blouses and dark skirts. A photographic plate signed with a number 39933.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2568

368. A family portrait
Description: Woman and three boys (view of a ¾ figure). She is wearing light blouse and dark skirt. A wig on the head. All boys with short hair are dressed in the jackets. A photographic plate signed with a number 39954 3.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2569

369. A family portrait
Description: In the photograph a six–person family – mother and five children. Woman is sitting with a baby. Four younger children are wearing light outfits. The oldest son in a jacket and a cap. A photographic plate signed with a number 39(?)10, later an illegible description.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2570

370. A family portrait
Description: A bride with family(?) – two women and four men. A bride in light coat and veil. Others people are wearing coats and hats. Young woman is holding flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 40305 (?).
Dating: twenties XX c.
Measurements: 12 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2571

371. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents and three daughters. Husband and wife are sitting on the chairs. Woman in light blouse, dark skirt. Man in trousers, jacket, sweater and yarmulka. Girls are wearing dresses (?). A photographic plate signed with a number 39430.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2572

372. A portrait of the marriage
Description: Husband and wife (view of a ¾ figure). Woman is wearing dark dress, standing man in dark jacket, shirt and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 39628.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2573

373. A Jewish family portrait
Description: Woman is sitting on the chair with prayer book?. She is wearing dark dress with collar (?). Standing man in long coat and yarmulka. A photographic plate signed with a number 362(?)0.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2574

374. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents and three children (two daughters and son). Mother is wearing dark dress, man in long coat and yarmulka on the head. Son in short trousers, sweater and tie. Girls in blouses and skirts. A photographic plate signed with a number 3652.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2576

375. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a six–person family – four women and two men next to the table. The oldest man is wearing long coat and yarmulka on the head.

Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2575

376. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a six–person family – three women and three men next to the table. The oldest man is wearing a coat and a hat on the head. A photographic plate signed with a number 4568.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,6 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2577

377. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a six–person family – two women, man and three children. Grandparents? are sitting on the chair. Man is dressed in long coat and yarmulka. Younger woman with baby in light dress. Retouch. A photographic plate signed with a number 3987(?).
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2578

378. A family portrait
Description: Mother and five daughters. Woman is sitting on the chair next to the standing children. She is wearing dark blouse and light checked skirt. Girls are wearing dresses. A photographic plate signed with a number 39727.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 12 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2579

379. A portrait of a Jewish marriage
Description: Wife is dressed in long dark dress with a stole (?). Husband with cigarette is wearing a long coat and a hat. A photographic plate signed with a number 40539.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2581

380. A portrait of a marriage
Description: Husband and wife (view of a ½ figure). Woman is dressed in light blouse and shawl. Man in a jacket and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 40579.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 12 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2580

381. A Jewish family portrait
Description: Parents and an adult daughter (view of a ¾ figure) next to the table. Older woman in big fox collar and silver bag. Man with sidelocks in coat and a hat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11 x 15,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2583

382. A portrait of a woman
Description: Woman is siiting on the chair, she is wearing long light dress and short coat (?).A photographic plate signed with a number 36961.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,6 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2582

383. A portrait of a Jewish marriage
Description: Man with sidelocks is sitting on the chair. He is wearing a long coat and a hat. Standing woman is dressed in dark blouse, skirt, fox collar and a silver bag.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 15,3 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2584

384. A portrait of a Jewish marriage
Description: Woman is sitting on the chair. She is wearing dark skirt and a cap on the head. A grey-bearded man with sidelocks is wearing a long dark coat.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 15,1 x 11,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2585

385. A family portrait
Description: Young man in light suit is standing. Older woman is sitting on the chair, she is wearing dark sweater with light collar and light skirt. Retouch. A photographic plate signed with a number 31362.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2586

386. A portrait of the marriage
Description: Husband and wife (view of a ½ figure). Woman is wearing dark blouse, man in light suit. A photographic plate signed with a number 14008.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2591

387. A portrait of the marriage
Description: Husband and wife (view of a ½ figure) turned on the left. Woman in dark blouse, man in light suit. A photographic plate signed with a number 14008.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 15 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2590

388. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman (view of a ½ figure) turned on the left. She is wearing light dress (?) and a hat on the head.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,5 x 14,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2592

389. A family portrait
Description: Three young women (sisters or friends). Retouch. A photographic plate signed with a number 42468.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2587

390. A portrait of a man
Description: Man is dressed in a coat, trousers, waistcoat, shirt and tie. He has a hat on the head. Retouch. A photographic plate signed with a number 7882.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2588

391. A portrait of a woman
Description: Woman is wearing light, wool, short coat and a wool skirt. On the head she has a pillbox, next to her

lying a muff. Retouch. A photographic plate signed with a number (?)(?)572.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2589

392. A family portrait
Description: Father and a small son (or daughter). Man (view of a ½ figure) is holding a child. He is wearing a dark checked coat. Child in dark small coat with fur collar and light beret. Damage emulsion.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 15 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2593

393. A portrait of a young woman
Description: Woman (view of a ½ figure) is smiling. She is wearing dark dress (?) with brooch. A photographic plate signed with a number 12373.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2594

394. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a four–person family – a marriage of advanced age and young woman and man. The old couple is sitting, dressed in traditional outfits.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 11 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2599

395. A portrait of a marriage
Description: Husband and wife (view of a ½ figure). Woman is wearing light dress with flower. Man in dark jacket, light shirt and tie. A photographic plate signed with a number 13936.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 10 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2595

396. A portrait of a marriage
Description: Husband and wife (view of a ½ figure). Woman is wearing a blouse, beads on the neck. Man in a suit, shirt, tie and a hat on the head. A photographic plate signed with a number 10992 0.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2597

397. A Jewish family portrait
Description: In the photograph a five–person family – parents and three adult sons. Old man is dressed in long coat and yarmulka. Young men in suits (one in light jacket and short trousers).
Dating: thirties XX c.
Measurements: 12 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2600

398. A Jewish family portrait
Description: Young woman and two children. Woman is sitting on the chair. Standing children are hugged to each other. Boy with sidelocks. A photographic plate signed with a number 10702.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 15 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2596

399. A portrait of a marriage
Description: Husband and wife (view of a ½ figure). Woman is dressed in checked dress. Man in a jacket, shirt and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 1247(?).
Dating: thirties XX c.
Measurements: 16 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2598

400. A portrait of a girl
Description: Girl in light dress with collar, blond hair, light bow, earrings. A bust en face. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 32701.
Dating: 1919
Measurements: 16,1 x 11,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2008

401. Non-commissioned officer of the Polish Army
Description: Non-commissioned oficer is sitting on the chair next to the table with flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 33156, described number 6.
Dating: 1919
Measurements: 15,7 x 10,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2009

402. An uhlan of the Polish Army
Description: Uhlan in the atelier in the uniform with sabre. A photographic plate signed with a number 35333.
Dating: 1920
Measurements: 16 x 10,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2010

403. An uhlan of the Polish Army
Description: Uhlan in the atelier in the uniform with sabre. A photographic plate signed with a number 33210.
Dating: 1919
Measurements: 15,6 x 10,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2011

404. A portrait of a soldiers of the Polish Army
Description: A group of uhlans in the atelier, en face. A photographic plate signed with a number 35334.
Dating: 1920
Measurements: 15,6 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2012

405. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman in the prime of life, grey costume, a bag and light hat on the head. View of a ¾ figure, en face. A photographic plate signed with a number 31006.
Dating: 1918
Measurements: 16,1 x 10,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2013

406. A portrait of a woman
Description: A bust of a woman in dark dress, dark hair. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 31796
Dating: 1918
Measurements: 16,1 x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2014

407. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman in the prime of life, white blouse, dark hair and pendant – star. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 32073.

Dating: 1919
Measurements: 15,8 x 11,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2015

408. A portrait of a woman
Description: Woman in white blouse and dark skirt, pendant – rhombus, dark hair. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 32143 and 3/3.
Dating: 1919
Measurements: 15,9 x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2016

409. A portrait of a woman and a man
Description: Woman in dark outfit and white blouse with a collar, a pendant and brooch. A hat on the head and walking stick in the hands. Woman is standing with man in dark coat and light hat. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 32143 and 3/3.
Dating: 1919
Measurements: 16,3 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2017

410. A portrait of a Polish Army officer
Description: A Polish Army officer in the coat with sabre (model 1917). View of a ¾ figure. Light background. Retouch. A photographic plate signed with a number 35551
Dating: 1920
Measurements: 16,2 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2019

411. A portrait of the Russian soldiers
Description: Two soldiers in the uniforms of the Russian Army, clothing in disarray, caps on the head. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 29349.
Dating: around 1918
Measurements: 15,5 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2018

412. A portrait of a Polish Army soldier
Description: Young man in military coat, round cap on the head with a eagle model 1917. View of a ½ figure. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 33433
Dating: 1919
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2020

413. A portrait of a Polish Army soldier
Description: A private soldier of a Polish Army with a gun Mannlicher. He is wearing a uniform jacket and trousers and a cap. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 3560?5.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2021

414. A portrait of an officer
Description: An officer of a Blue Army, a bust. Light background. Retouch. A photographic plate signed with a number 34103
Dating: 1919
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2022

415. A portrait of a man
Description: Young man in uniform jacket, view of a ½ figure, en face. Light background. Retouch. A photographic plate signed with a number 35904
Dating: 1920
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2023

416. A portrait of a Polish Army soldier
Description: An Uhlan, en face. Soldier is wearing a sheepskin, trousers and high shoes. Next to a chair and a table with flowers. A photographic plate signed with a number 35633
Dating: 1920
Measurements: 10,5 x 15,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2024

417. A portrait of a woman and a man
Description: Woman in white shirt and dark skirt standing next to a man in civilian outfit made out of an uniform. View of a ¾ figure, en face. A photographic plate signed with a numer 35553 and described 6 gab.
Dating: 1920
Measurements: 16,3 x 11,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2025

418. A portrait of a Polish Army soldier
Description: Soldier is sitting on the chair in a cap on the head and with a cigarette. Damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 35614.
Dating: 1920
Measurements: 16,1 x 10,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2026

419. A portrait of an uhlans
Description: Three young men – uhlans. Two have sabres. All in round caps and high shoes. Damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 39969.
Dating: 1921
Measurements: 16,1 x 11,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2027

420. A portrait of a non-commissioned officer
Description: A non-commissioned officer on the chair in the uniform with bayonet and gun. Damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 39964 and xx?.
Dating: 1921
Measurements: 16,1 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2028

421. A portrait of a soldiers
Description: Two standing soldiers in the uniforms. A photographic plate signed with a numer 39712.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2029

422. A wedding portrait
Description: A bride in wedding dress with veil and flowers. Next to is an officer in the uniform. View of a ¾ figure, en face. A photographic plate signed with a numer 39065.
Dating: 1921
Measurements: 16,3 x 11,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2030

423. A portrait of a non-commissioned officer
Description: A non-commissioned oficer in the uniform. A bust. A photographic plate signed with a numer 39572.
Dating: 1919
Measurements: 15,9 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2031

424. A portrait of a soldiers
Description: Two standing soldiers in the uniforms, en face. A photographic plate signed with a numer 39574 and number 12.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2032

425. A portrait of an uhlans
Description: Two standing soldiers – uhlans, en face. A photographic plate signed with a numer 39557.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2033

426. A portrait of a non-commissioned officer in the infantry
Description: A a non-commissioned officer of the Polish Army. View of a ½ figure. Retouch. Damage emulsion. Light background. A photographic plate signed with a numer 39538.
Dating: 1921
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2034

427. A portrait of a group of people
Description: Two standing young men in the outfits stylized on the uniform – sweatshirts,ties, trousers and high shoes. A photographic plate signed with a numer 39664.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2035

428. A portrait of a soldier
Description: A private soldier of the Polish Army. View of a ¾ figure, en face. Retouch. Damage emulsion. Light background. A photographic plate signed with a numer 39931?.
Dating: 1921
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2036

429. A portrait with children
Description: Two men in the infantry uniform – an officer and a non-commissioned oficer and two boys in school age. One boy is wearing secondary school uniform. View en face. A photographic plate signed with a number 39960?, described 6 g...?.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2037

430. A portrait of a non-commissioned officer in the military police
Description: A non-commissioned officer in the military police, exposed head. View of a ½ figure, on the left, en face. A photographic plate signed with a number 39598.
Dating: 1921
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2038

431. A portrait of a couple
Description: Woman in white outfit, necklace, brooch, a bag (?) is sitting. Next to her is standing an officer in the uniform. View of a ¾ figure, en face. A photographic plate signed with a number 39932.
Dating: 1921
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2039

432. A portrait of a non-commissioned officer
Description: A non-commissioned officer in the uniform. View of a ½ figure, on the right, en face. Retouch. Damage emulsion. Light background. A photographic plate signed with a number 39798.
Dating: 1921
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2040

433. A portrait with children
Description: An elderly man with moustache in the coat is sitting between two standing girls in school age. Children in light outfits, berets. View en face. A photographic plate signed with a number 38581?, described 3/3.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2041

434. A portrait of a woman
Description: Standing woman, coat, light skirt. Dark hair, earrings, hands in the pockets. View of a ¾ figure, on the right. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 38598.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2042

435. A portrait of two schoolboys
Description: Two standing schoolboys in the school uniforms (?). View of a ¾ figure, on the left, en face. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 38614, described 887.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2043

436. A portrait of a girl
Description: Small girl next to an armchair. Blond hair with light bow. She is wearing a dress. View of a ½ figure, on the left. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 38631.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2044

437. A portrait of a young man
Description: Young man in the outfit made out of an uniform. View of a ½ figure, on the left, en face. Retouch. Damage emulsion. Light background. A photographic plate signed with a number 38847.
Dating: 1921
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2045

438. A portrait of a young woman
Description: Young woman in dark outfit, beret on the head, a stole. A bust. Damage emulsion. Light background. A photographic plate signed with a number 38840.

Dating: 1921
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2046

439. A portrait of a woman
Description: Woman next to a chair in the atelier. She is wearing light outfit, dark hat and a boa. In the left hand holds a photo, rings on the finger. View of a ¾ figure, en face. Retouch. Damage emulsion. Light background. A photographic plate signed with a number 38643.
Dating: 1921
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2047

440. A portrait of three policemen
Description: Three policemen in different uniforms. One man is sitting on the table. A photographic plate signed with a number 37160 and number 3 and 590.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2048

441. A portrait of soldiers of the Polish Army
Description: Three private soldiers in the uniforms. Two are standing, one is sitting. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 36057.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2049

442. A portrait of an uhlan
Description: An uhlan of the Polish Army in the uniform with sabre (model 1917), en face. A photographic plate signed with a number 37977.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2052

443. A portrait of cavalrymen
Description: Five polish uhlans in the uniforms in the atelier. A photographic plate signed with a number 38185.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2051

444. A portrait of cavalrymen
Description: Four polish uhlans in the uniforms. One soldier is sitting on the chair. The others are standing. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 38198.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2050

445. A portrait of a soldier
Description: A soldier of the cavalry in the uniform with sabre (model 1917). Exposed head, en face. A photographic plate signed with a number 36063.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2053

446. A portrait of an uhlan
Description: Young man in a round cap and uniform with sabre, A bust, en face. Retouch. Damage emulsion. Light background. A photographic plate signed with a number 360635 and 3..?.
Dating: 1918
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2054

447. A portrait of an officer
Description: An officer in the uniform, a bust. Retouch. Light background. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 31364? and number 316.
Dating: 1918/1919
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2055

448. A portrait of an officer
Description: An officer of the Polish Army in the leather jacket with fur collar. An officer cap on the head (model 1917) with an eagle. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 31459.
Dating: 1918/1919
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2056

449. A portrait of an officer
Description: Major of the Polish Army on the armchair in the atelier. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 31459.
Dating: 1924
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2057

450. A portrait of a Ukrainian soldier
Description: Young man in the Ukrainian Army uniform. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 37217.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2058

451. A portrait of a man with child and a dog
Description: A man with pince-nez, in a coat and fur cap and small girl in white fur coat, next to a dog. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 31284, described 3/3 m..?.
Dating: 1919
Measurements: 16,2 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2059

452. A portrait of an officer of the Blue Army
Description: An officer of gen. Haller Army in the french uniform with insignia, en face. A photographic plate without a number.
Dating: 1919
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2060

453. A portrait of a woman
Description: Young woman in dark outfit, beads on the neck, earrings, dark hair. A bust, on the right, en face. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 35282, further an illegible description.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2061

454. A wedding portrait
Description: A bride in light dress with flowers, in white gloves, dark hair. Man in tailcoat, white bow tie, white gloves. View of a ¾ figure, on the left, en face. A photographic plate signed with a number 32794, described 1 g...6 .?k.
Dating: 1919
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2062

455. A portrait of a woman with stole
Description: Woman in grey coat, fur stole, hat on the head, earrings, beads on the neck. A bust. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 35319, described 3/3, further an illegible description.
Dating: 1920
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2063

456. A portrait of a woman in white hat
Description: Woman in white outfit, white hat on the head, beads on the neck. Damage emulsion. A bust. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 3375?8, described 3/3, further an illegible description.
Dating: 1919
Measurements: 15,4 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2064

457. A portrait of a man
Description: Young man in pince-nez, secondary school uniform with insignia. View of a ½ figure. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 35301 and 3/3.
Dating: 1920
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2065

458. A portrait of a soldier
Description: Young man in a private of the Polish Army uniform. View of a ¾ figure, on the left, en face. A photographic plate signed with a number 32041, described 6 ..?.
Dating: 1919
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2066

459. A portrait of a non-commissioned officer of the Polish army
Description: Young man in the corporal uniform, jackets (model 1919). View of a ¾ figure, on the left, en face. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 43612 and 3k.
Dating: 1925
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2067

460. A portrait of the policeman
Description: Young man in the police uniform. Exposed head, right hand on the chair. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 42315.
Dating: 1923
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2068

461. A portrait of a non-commissioned officer of the 17th Infantry Regiment
Description: Young man on the chair in the corporal uniform. View of a ¾ figure, on the left, en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 42604.
Dating: 1924
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2069

462. A portrait of a non-commissioned officers
Description: Two sitting officers in the uniforms (model 1919). View of a ¾ figure, on the left. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 42122, described 8 ...?.
Dating: 1923
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2070

463. A portrait of soldiers of the 20th Uhlans Regiment
Description: Three uhlans with cigarettes, two are standing, one soldier is sitting on the chair. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 42606.
Dating: 1924
Measurements: 15,6 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2073

464. A portrait of a major of the Polish Army
Description: An elderly man in officer uniform. Damage emulsion. View of a ½ figure, on the left. A photographic plate signed with a number 41889 and number 3.
Dating: 1923
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2074

465. A portrait of a non-commissioned officers
Description: Two sitting officers in the uniforms. View of a ½ figure, en face. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 42671(?).
Dating: 1924
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2072

466. A portrait of a group of civilians and military men
Description: Three young men - two in uniforms and third in civilian outfit. Young woman is sitting in dark dress, view en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 42604.
Dating: 1924
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2071

467. A portrait of an uhlan of the 20th Uhlans Regiment
Description: Young man in the uniform jacket. View of a ½ figure, en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 42568 and number 3.
Dating: 1924
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2075

468. A group of soldiers
Description: Young men in the infantry uniforms. Two are sitting, others – three are standing. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 42153.
Dating: 1923
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2076

469. A portrait of an uhlans
Description: Soldiers of the 20th Uhlans Regiment in the uni-

forms. One soldier with sabre (model 1917). A photographic plate signed with a number 42047.
Dating: 1923
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2077

470. A portrait of an uhlan
Description: Young soldier of the 20th Uhlans Regiment in the uniform jacket with sabre (model 1917). Uhlan is sitting on the chair. View en face. A photographic plate signed with a number 41257.
Dating: 1922
Measurements: 16,1 x 10,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2078

471. A portrait of the cavalrymen
Description: Three uhlans of the 20th Uhlans Regiment with cigarettes. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 42562.
Dating: 1924
Measurements: 15,6 x 10,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2079

472. A portrait of soldiers
Description: Three private soldiers of the Polish Army in the uniforms (model 1919) with cigarettes. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 42678, described 3 kart.
Dating: 1924
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2080

473. A girl and a soldier
Description: Girl in white blouse, dark hair, necklace, bracelet. She is sitting next to a young man in the uniform. View of a ½ figure, en face. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 33307.
Dating: 1919
Measurements: 11,1 x 16,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2081

474. A portrait of the chief of police
Description: Man in police uniform – a chief of the local police. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 38681.
Dating: 1921
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2083

475. A portrait in the uniform
Description: Man in the uniform, round cap, policeman (?). View of a ½ figure, en face. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 37879.
Dating: 1920/21
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2082

476. A portrait of a non-commissioned officer
Description: Man in the officer uniform. View of a ½ figure, en face. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 38634.
Dating: 1921
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2084

477. A girl and an officer
Description: Girl in white blouse, dark hair, a watch on the left hand. Man in the officer uniform. View of a ½ figure, on the left, en face. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number – illegible.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2086

478. A portrait of a couple
Description: Girl in white blouse, dark hair. She is sitting next to a young man in the uniform. View of a ½ figure, en face. A photographic plate signed with a number 38636.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2085

479. A portrait of an officer of the Polish Army
Description: Standing man in the officer uniform. View of a ¾ figure, en face. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 38674, described 3/6.
Dating: 1921
Measurements: 16,2 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2087

480. A portrait of a soldier
Description: A private soldier in the uniform of the 17th Infantry Regiment. View of a ¾ figure, on the right, en face. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 38987, described 6/3.
Dating: 1922
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2088

481. A portrait of a soldier
Description: A private soldier in the uniform. View of a ½ figure, en face. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 38944.
Dating: 1922
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2089

482. A portrait of a soldier and policeman
Description: Two young men – one in the uniform of the Blue Army, second man in the police uniform, en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 38906.
Dating: 1922
Measurements: 16,4 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2090

483. A portrait of a schoolboys
Description: Three boys in the secondary school uniforms. Two are standing, third is sitting on the chair. The caps on the heads. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 38926.
Dating: 1922
Measurements: 16, 5 x 12 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2091

484. A portrait of a group of women
Description: A group of four young women. All women are wearing dresses. Damage emulsion. View of a ¾ figure, en face. A photographic plate signed with a number 3434, described 6 K.
Dating: 1928
Measurements: 28 x 20,7 cm

Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2096

485. A portrait of a woman
Description: Young woman in light dress, dark hair, necklace. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 43431. Next photo from series of the same person.
Dating: 1925
Measurements: 20,2 x 27,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2093

486. A portrait of a woman in coat
Description: Woman in dark coat with fur collar, dark hat and a shawl. A bust, en face. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 7100.
Dating: 1930
Measurements: 20,2 x 27,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2094

487. A portrait of a woman
Description: Woman in dark outfit, beads on the neck, dark hair. A bust, en face. Damage emulsion. Number of the photographic plate is illegible. Next photo from the series of the same person.
Dating: 1930
Measurements: 9,6 x 15 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2095

488. A portrait of a woman
Description: Young woman in light dress, dark hair, necklace. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a number 43431. First photo from series of the same person.
Dating: 1925
Measurements: 16, 4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2092

489. A portrait of a soldiers
Description: Three soldiers of the 17th Infantry Regiment in the uniforms (model 1919) with cigarettes. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 5488 and described 6 ..?.
Dating: 1929
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2097

490. A portrait of a women
Description: Two young women in dark outfits, dark hair. A bust, en face. Damage emulsion. Light background, retouch. A photographic plate signed with a numer 4345?, described 1 brak+2?.
Dating: 1929
Measurements: 16,4 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2101

491. A portrait of a soldiers
Description: Two private soldiers of the 17th Infantry Regiment in the uniforms. View of a ½ figure, en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 5488, described 6 ..?.
Dating: 1930
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2099

492. A portrait of a soldiers
Description: Two private soldiers of the 17th Infantry Regiment in the uniforms. View of a ½ figure, en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 7471, described 1 brak+2?.
Dating: 1931
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2100

493. A wedding portrait
Description: A bride in white dress with long veil, dark hair and flowers in the hands. A groom in dark outfit. Damage emulsion. View of a ¾ figure, en face. A photographic plate signed with a numer 7189, described 6 ..?.
Dating: 1930
Measurements: 15 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2098

494. A portrait of a woman
Description: A bust of a woman with dark hair in light outfit and a shawl. Damage emulsion. Dark background, retouch. A photographic plate signed with a numer 7175, described 3.?.
Dating: 1930
Measurements: 16,4 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2102

495. A portrait of a group of women
Description: A group of four different ages women, dark hair. They have different outfits. Damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 7179, described 4r 4 m?.
Dating: 1930
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2103

496. A portrait of a schoolgirls
Description: Two girls in dark school outfits, dark hair. One girl is holding a book. Damage emulsion. View of a ¾ figure, en face. A photographic plate signed with a numer 7176, further an illegible description
Dating: 1930
Measurements: 16,4 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2104

497. A portrait of a soldier
Description: Young private of the 17th Infantry Regiment in the uniform (model 1919). Damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 7181 and numbers 18 and 6.
Dating: 1930
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2105

498. A wedding portrait
Description: A bride in white wedding outfit, long veil, dark hair, dark shoes and flowers in the hands. A groom in dark outfit with waiscoat, white tie. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 7182 and described number 6 ..?.
Dating: 1930
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2108

499. A family portrait
Description: An elderly woman with children – two girls and a boy. The youngest girl is wearing white dress and beads, older girl in dark blouse and skirt, boy in a jacket, sweater and tie. Woman in light blouse and skirt is holding a book. View of a ¾ figure, en face. Damage emulsion. Retouch.

A photographic plate signed with a numer 7183, later an illegible description.
Dating: 1930
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2107

500. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman in dark outfit and an elderly man in light suit with tie. A bust, en face. Damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 7184 and numbers 1 and 84.
Dating: 1930
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2106

501. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman en face. Haircut in a bob with a fringe, a short-sleeved dark sweatshirt and a light boa. A photographic plate signed with a number 1478 described number 3 – later illegible.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 25,7 x 16,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2109

502. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman. Face turned to the right, haircut in a bob with a fringe, a short-sleeved dark sweatshirt and a ligth boa. A photographic plate signed with a number 1478 described number 3 – later illegible. Retouch.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 25,6 x 16,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2110

503. A portrait of a young woman and a young man
Description: A portrait of a young woman and a young man in the atelier. Persons are standing behind the table. Woman in a dark outfit and a bag. Man is wearing white shirt, dark suit and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 1478, description is illegible.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 15 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2111

504. A portrait of a man and a woman
Description: A portrait of a young woman and a young man in the atelier. On the background a curtain and mirror. View of a ½ figure, en face. Woman in a dark simple short-sleeved outfit, man in a white shirt, grey suit and tie. A photographic plate signed with a number 1475?, description is illegible.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2112

505. A portrait of three women
Description: A portrait of a three women of different ages. Persons are behind the table. On the left is a old woman in dark dress and a shawl. In the middle young woman in dark dress with collar, watch and a black bag. On the right small girl in dark dress and young woman. A photographic plate signed with a number 1438, description is illegible.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2113

506. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a woman and a man in the uniform. Woman in dark checked dress, man embraces her. A photographic plate signed with a number 1479, described number 6 and 0.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2114

507. A portrait of a man
Description: A portrait of a sitting man. Man is wearing light shirt, tie and dark suit, turned little on the right, hand on the chair. Dark, wavy hair. Retouch. A photographic plate signed with a number 1478.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 25,4 x 16,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2115

508. A portrait of a man
Description: A portrait of a man. Photograph made from the waist up. Person turned on the left. Man is in light shirt, tie, dark suit and a light handkerchief in the small pocket. Retouch. A photographic plate signed with a number 8241.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 25,7 x 16,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2116

509. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman in a fur coat, on the neck pearl necklace. Person turned on the left. A photographic plate signed with a number 1476
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2118

510. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man in the uniform. Photograph made from the waist up, turned little on the right, en face. Retouch. A photographic plate signed with a number 7741.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 15,1 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2117

511. A portrait of two women and one man
Description: A portrait of the young couple in the company of young woman. A bride with wedding veil, white dress and a big bouquet, a groom in dark suit, shirt, young woman in light dress with little bag and flowers in left hand. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,6 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2119

512. A portrait of a young woman
Description: A portrait of a standing young woman en face. She is wearing dark dress with collar, turned on the right, leaning against sofa. A photographic plate signed with a number 6438, described number 2, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2122

513. A portrait of a smiling woman
Description: A portrait of a sitting young woman. Woman is dressed in a dark dress with collar, left hand on sofa, crossed feet. Retouch. A photographic plate signed with a number 6438, an illegible description.

Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2121

514. A portrait of a woman
Description: A portrait of a sitting woman, en face. She is wearind light dress, flowers in the hair, sits on sofa. Holds a twig of flowers. A photographic plate signed with a number 2728, described number 2.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2126

515. A portrait of two young women
Description: A portrait of two sitting young women. Persons are sitting on sofa, holding hands. One woman is wearing light dress and flowers in the hair, second woman is dressed in male suit. A photographic plate signed with a number 2872.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2123

516. A portrait of two young women
Description: A portrait of two young women sitting on sofa. First young woman, en face, in light dress has a twig of flowers, next woman in dark suit and dark hat. A photographic plate signed with a number 2872.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2124

517. A portrait of a woman
Description: A portrait of a standing woman, en face. She is wearing light dress, flowers in the hair and a twig of flowers. A photographic plate signed with a number 2728, described number 2.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2125

518. A portrait of two women
Description: A portrait of two women of different ages. Younger stands in dark dress, older in dark blouse and dress sits and keeps a bouquet of chrysanthemums. A photographic plate signed with a number 2779, described number 3, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,9 x 11,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2127

519. A portrait of two women
Description: A portrait of two women of different ages. View of a ¾ figure. Older woman in dark blouse and dress holds a bouquet of chrysanthemums, second younger woman in dark dress. On the background a mirror. A photographic plate signed with a number 2779, described number 3, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2128

520. A portrait of a man and a woman
Description: A portrait of a young woman and young man. Persons are sitting, view of a ¾ figure. Man in grey suit, turned on the right. Woman en face, in dark suit, light blouse with collar and pearls on the neck. A photographic plate signed with a number 2779.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2129

521. A portrait of two men
Description: A portrait of two men en face. Man on the left is wearing grey suit, second on the right has dark suit. On the background a mirror. A photographic plate signed with a number 2775.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2130

522. A portrait of two women
Description: A portrait of two young women. Persons are standing next to each other, woman on the left in dark blouse and pearls on the neck, woman on the right in light blouse and pearls on the neck. A photographic plate signed with a number 4272?
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2131

523. A portrait of a woman with three children
Description: A portrait of a sitting woman with three children. Woman in black dress, on the knees sits small child in light dress, small boy is in the chair, second boy is standing. A photographic plate signed with a number 8105a.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2132

524. A portrait of a young woman
Description: A portrait of a young woman, en face, in light dress and shawl with flowers. View of a ½ figure. Exposed head, pinned up hair. Retouch.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2133

525. A portrait of a young woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure. Pinned up hair, white dress and shawl. Retouch. A photographic plate signed with a number 4902a.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 12,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2134

526. A portrait of a young woman
Description: A portrait of a young woman en face, a bust. Pinned up hair, a shawl over her shoulders, head turned a little on the left. Retouch.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2135

527. A portrait of a young woman
Description: A portrait of a young woman en face, a bust. Pinned up hair, a shawl over her shoulders, head turned a little on the right. Retouch.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2136

528. A portrait of two young men
Description: A portrait of two young standing men. Men are wearing grey suits, one man holds a glove, second one has a glove and a book. A photographic plate signed with a number 2776.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2137

529. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the young couple. Woman in white dress with long veil, man is wearing dark suit. A photographic plate signed with a number 1527, an illegible description.
Dating: second half of the twenties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2120

530. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, a bust. Man with short hair is wearing a coat with a fur collar, white shirt and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 2773.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2138

531. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the sitting young couple, view of a ¾ figure. A bride in white dress and long white veil, pearls and medallion on the neck. A groom in black suit, white shirt and white tie with bouquet. A photographic plate signed with a number 2777, described number 3, letters WK.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2139

532. A portrait of a group of people
Description: A portrait of eight people: young couple – woman in white dress and veil, man in dark suit, white shirt and tie. Remained people: man in dark suit and woman in dark dress, man in grey suit, woman in light blouse and dark skirt, man in black suit and woman in light dress. A photographic plate signed with a numer 2777, described 6 m K 2, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2140

533. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the sitting young couple, view of a ¾ figure. A bride in short dress and long veil. A groom en face in dark suit, white shirt and bow tie. A photographic plate signed with a number 2776?, described number 262?, letters WK.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 18,7 x 13,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2141

534. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the young couple en face, view of a ¾ figure. A bride in white dress with white collar and long veil and bouquet. A groom in dark suit, white shirt and white bow tie. A photographic plate signed with a number 2776?, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2142

535. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman en face, a bust. Woman in dark suit and light blouse, dark pearls on the neck, short dark hair, little wavy. A photographic plate signed with a number 2770, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2143

536. A portrait of an elderly woman
Description: A portrait of an elderly woman en face. Woman in dark blouse and checked skirt, dark collar, dark pearls on the neck. She is sitting on the chair next to the round table. A photographic plate signed with a numer 2772, described number 3 and letters m K.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2144

537. A portrait of a woman with a child
Description: A portrait of a young woman with small child, view of a ¾ figure. Woman in dark hat and dark dress is sitting on chair. On the hands small girl in light wool dress and light bow in the hair, holds a twig of flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 43299.
Dating: half of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2146

538. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, turned little on the left. Woman in light hat, is wearing dark coat with fur collar and flower. On the hands has gloves and bag. Painting in the background. A photographic plate signed with a numer 2783, described number 3, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2145

539. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure, en face. Woman without headgear, pinned up, little wavy hair, light blouse with big collar, buttons and pearls on the neck. Retouch. A photographic plate signed with a number 34966.
Dating: around 1919
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2147

540. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a young woman and a young man en face, view of a ¾ figure, turned on the left. Woman is sitting, has dark dress, small chain on the neck. Man with moustache in dark suit is standing behind her. Retouch. A photographic plate signed with a number 34690, described number 6 and letter K.
Dating: around 1919
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2148

541. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, en face. View of a ¾ figure, turned on the right. Woman is wearing a tulle blouse, dark skirt, small chain on the neck, watch and bracelet. Retouch. A photographic plate signed with a number 34631?.
Dating: around 1919
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2149

542. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, view of a ½ figure. Woman is sitting on the chair. She is wearing dark dress that had neckline, pearls on the neck. Retouch. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: around 1914 - 1919
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2150

543. A portrait of a woman
Description: A portrait of a sitting woman, view of a ½ figure. Exposed head, dark pinned up hair, dark blouse with collar. Retouch. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: around 1914 - 1919
Measurements: 16,8 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2151

544. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a woman and a man en face, view of a ½ figure. Woman is wearing dark blouse with brooch, man is dressed in dark suit and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 2780, an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2153

545. A portrait of a young girl and a young boy
Description: A portrait of a young girl and a young boy, view of a ¾ figure. Persons are sitting on chairs next to the table. Girl in dark dress, boy in dark uniform. Without signature.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2154

546. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, view of a 3/4 figure. Woman in light blouse and dark skirt, sitting on sofa, turned on the left. In hand holds a bouquet. A photographic plate signed with a number 43322?.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2155

547. A portrait of two women
Description: A portrait of two young women, a bust. Woman on the right is wearing grey short-sleeved outfit. Woman on the left is wearing dark short-sleeved outfit. Retouch. A photographic plate signed with a numer 43324.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 12 x 16,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2156

548. A portrait of a group of girls
Description: A portrait of six girls, three are sitting, three are standing, view of a 3/4 figure. Girls are wearing grey and black coats with collars and light small berets. A photographic plate signed with a numer 43337, described number 6 and letter K.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2157

549. A portrait of a group of people
Description: Family portrait en face, view of a ½ figure, small child view of a 3/4 figure. Two young girls in dark dresses. Midde-aged woman in dark dress and man in suit and hat holding small child in short dark shirt and light socks. A photographic plate signed with a number 6440, an illegible description. Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2158

550. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure. Woman is wearing light dress, dark belt, bracelet. Person turned on the right. A photographic plate signed with a number 6440, an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2159

551. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Exposed head, short dark hair, light dress, face turned little on the right. Retouch. A photographic plate signed with a number 8102, described number 3, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,7 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2160

552. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman en face, view of a ½ figure. Woman is dressed in dark dress with white collar, sitting on chair. A photographic plate signed with a number 43999.
Dating: first half of the twenties XX c.
Measurements: 12 x 16,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2161

553. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ¾ figure. Woman is wearing grey dress with white collar, sitting on the chair next to the table. A photographic plate signed with a numer 43988?, described number 3 and letter K.
Dating: first half of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2162

554. A portrait of two women and one man
Description: A portrait of the two young women and one young man. First young woman in grey dress with white collar, holds flower. Man is dressed in grey suit. A photographic plate signed with a number 6433, an illegible description.
Dating: the end of the 1920s, the beginning of the 1930s
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2163

555. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a young woman and a young man, en face. Young woman in grey dress with white collar, pendant on the neck. Man is dressed in grey suit. A photographic plate signed with a number 6433, an illegible description.
Dating: the end of the 1920s, the beginning of the 1930s
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2164

556. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman. She is wearing dark dress with a sailor collar, bow. Retouch. A photographic plate signed with a number 6438?, an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 16,9 x 11,1 cm

Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2165

557. A portrait of a woman
Description: A portrait of a, view of a ¾ figure. She is wearing grey blouse with brooch and skirt. On the background a mirror. A photographic plate signed with a numer 42623, described number 2, further an illegible description.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2152

558. A portrait of a small girl
Description: A portrait of a small girl, en face. Girl is wearing dark dress, wig with curls on the head and hat. Retouch. A photographic plate signed with a number 7572, described number 5.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2167

559. A portrait of a small girl
Description: A portrait of a small girl, en face. Girl is wearing dark dress, wig with curls on the head and hat. Face turned on the left. Retouch. A photographic plate signed with a number 7572, described number 5.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2168

560. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the young couple, view of a ¾ figure. Woman is wearing white dress and white veil, man is dressed in dark jacket and white bow tie, holding hands. A photographic plate signed with a number 43578?, an illegible description.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2166

561. A portrait of a group of young people
Description: A portrait of three persons and one small boy. View of a ½ figure, en face. From left sitting: boy in school uniform, girl in dark suit, young man in secondary school uniform and between them boy with big bow. A photographic plate signed with a number 2782, an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2169

562. A portrait of a woman and two children
Description: A portrait of a young woman and two boys, view of a ½ figure. Young sitting woman in black dress, pearls on the neck, boy in dark suit, light shirt and light tie and second boy in dark uniform. A photographic plate signed with a number 7276, described X X, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2170

563. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a young woman and an elderly man, en face, view of a ½ figure. Woman has short hair cut in a bob, round glasses, dark suit, light blouse and pearls on the neck. Man with a moustache, in grey suit, dark tie and white shirt. A photographic plate signed with a number 4437, described number 6, letters WK.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2171

564. A portrait of a group of people
Description: A portrait of a two adult persons and three children. Man with a moustache in grey suit, standing woman with short hair, grey suit and white blouse. Two boys in the uniforms and little girls with short hair and light dress. Retouch. A photographic plate signed with a number 4918, an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,8 x 16,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2172

565. A portrait of a group of people
Description: A portrait of a three adult persons and four children. Small boy in grey outfit, woman with a baby, two small girls in white dresses. Man with a moustache in grey suit and young woman in black dress. A photographic plate signed with a number 4841, an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2173

566. A portrait of a priest
Description: A portrait of a priest, en face, view of a ½ figure. Man in the soutane is sitting. A photographic plate signed with a number 3650, an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2174

567. A portrait of two soldiers and a woman
Description: A portrait of two young soldiers and a young woman. From the left: woman in grey coat, dark hat, light gloves and a bag, next to two soldiers in a winter military uniforms. An illegible description and signature.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2175

568. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, en face. Woman is wearing grey dress with light buttons and light necklace. A photographic plate signed with a number 7274, described number 6, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2176

569. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a woman and a man. Young woman is wearing grey dress, holds flowers and man in dark suit with glove and a cigarette. A photographic plate signed with a number 7271, described number 6, an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2177

570. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, en face. Woman is standing in black dress with white collar. She has medallion on the neck, watch and flowers. A photographic plate signed with a number 7270, an illegible description.

Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2178

571. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the standing young couple en face. Woman in white dress, veil, with flowers. Man with moustache in dark suit and black bow tie. A photographic plate signed with a number 7279, described number 4 and 2, later an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2179

572. A portrait of the young couple
Description: Couple is standing, woman in white dress, veil, with flowers. Man in dark suit, white shirt and white tie. A photographic plate signed with a number 7272, described number 6, later an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2180

573. A portrait of the young couple
Description: Couple is standing, en face. Woman in white dress, veil, with flowers. Man in dark suit and tie. A photographic plate signed with a number 7273, described number 6, later an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2181

574. A portrait of the young couple
Description: Couple is standing, en face. Woman in white dress, veil, with flowers. Man in the uniform, with sabre. A photographic plate signed with a number 4932, described number 2/2.
Dating: around 1929
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2182

575. A portrait of the young couple
Description: Couple is standing, en face. Woman in white dress, veil, with flowers. Chain with cross on the neck. Man in dark suit and light tie. A photographic plate signed with a number 4838, described number 3 and letter K, later an illegible description.
Dating: around 1929
Measurements: 16,5 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2183

576. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the standing young couple en face. Woman in white dress, veil, with flowers. Man in dark suit, white shirt and white bow tie. A photographic plate signed with a number 4902.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 12,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2184

577. A portrait of a girl and a boy
Description: A portrait of the children en face. Girl in light dress (stylized on 18th c.) and a fan, boy in dark tailcoat and shirt, has a blond wig and a hat.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 15 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2185

578. A portrait of a boy
Description: A portrait of a boy in outfit stylized on Renaissance, in the hands a little sword, shoes. A photographic plate signed with a number 12 507.
Dating: interwar period
Measurements: 15 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2186

579. A portrait of a man
Description: A portrait of a man en face. Man in outfit stylized on Cossack, in right hand a kanjar. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2187

580. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman. She is wearing an outfit stylized on a folk costume, a tree stump on the right. A photographic plate signed with a number 983.
Dating: around 1926
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2188

581. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young smiling woman. She is wearing an outfit stylized on a folk costume, sitting on a tree stump. A photographic plate signed with a number 983.
Dating: around 1926
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2189

582. A portrait of a man
Description: A portrait of an actor of Rzeszow theatre Reduta, view of a ¾ figure, en face. Man in a theatrical costume for „Indomitable Prince" J. Słowacki. A photographic plate without a number.
Dating: 1927
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2190

583. A portrait of a man
Description: A portrait of Jerzy Rutkowski, view of a ¾ figure, en face. Man in a theatrical costume for „Indomitable Prince" J. Słowacki. A photographic plate damage and without a number.
Dating: 1927
Measurements: 11,8 x 16,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2192

584. A portrait of a man
Description: A portrait of Władysław Ciepielowski, view of a ½ figure, turned on the left. Man in a theatrical costume for „Indomitable Prince" J. Słowacki. A photographic plate without a number.
Dating: 1927
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2191

585. A portrait of a group of people
Description: A portrait of a parents with two girls, en face. Man in dark suit and shirt. Woman in white blouse and black skirt. One girl in short hair, grey dress and sitting younger girl

in light dress. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,7 x 14,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2195

586. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman in short, dark hair, in grey blouse with collar. Retouch. A photographic plate signed with a number 6441.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 11,1 x 16,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2194

587. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust, en face. Woman in short dark hair, dark blouse, light pearls. A photographic plate signed with a number 10 893, an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2193

588. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, en face. Woman in grey blouse with collar, dark skirt. A photographic plate signed with a number 7278, described number 6.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2198

589. A portrait of a man and a woman
Description: A portrait of a young woman and young man, en face. Woman in light blouse, pearls on the neck, dark skirt. Man in dark suit and tie. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: interwar period
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2197

590. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ¾ figure, en face. Woman is sitting in black blouse, grey dress. Retouch. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: interwar period
Measurements: 16,3 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2196

591. A portrait of the young couple
Description: Couple is standing, en face. Woman in white dress, veil, pearls on the neck, with flowers. Man in dark suit, light shirt and tie. A photographic plate signed with a number 7283, described number 3/3, further an illegible description.
Dating: around 1929
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2199

592. A portrait of a man
Description: A portrait of a man, a bust. Man in dark coat with fur collar, light shirt and tie. A photographic plate signed with a number 3772.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2200

593. A portrait of a boy
Description: A portrait of a boy in school age, en face. A tanding boy in outfit stylized on Renaissance. A photographic plate signed with a number 7571.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2201

594. A portrait of a boy
Description: A portrait of a boy in school age, en face. A boy in outfit stylized on Renaissance. A photographic plate signed with a number 7571.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2202

595. A portrait of the soldiers of 17 Infantry Regiment
Description: Three soldiers of 17 Infantry Regiment. Uniforms (1919) with bayonets, en face. One is standing, two are standing next to the table with cigarettes. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 1282?.
Dating: around 1927
Measurements: 16,9 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2206

596. A portrait of two women
Description: A portrait of two women, en face. Woman on the left in light blouse and medallion, woman on the right in black blouse with light collar and brooch – moon. A photographic plate signed with a number 7571.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2203

597. A portrait of a soldier
Description: A private soldier, student of a training school for non-commissioned officers. Retouch. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 7182.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 7,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2205

598 A portrait of a priest
Description: A portrait of a priest, a bust. A balding man in dark outfit, turned on the left. Retouch. A photographic plate signed with a number 7182.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2204

599. A portrait of the soldiers of 17 Infantry Regiment
Description: Five private soldiers of 17 Infantry Regiment in the uniforms (1919), en face. Two soldiers are sitting on the chairs, the others are standing behind a table. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 1282?.
Dating: around 1927
Measurements: 9,8 x 14,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2207

600. A portrait of the soldiers of 17 Infantry Regiment
Description: Six private soldiers of 17 Infantry Regiment in the uniforms (1919) with bayonets, en face. Two soldiers are sitting on the chairs, the others are standing. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 1282?.
Dating: around 1926
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2208

601. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, en face. Woman is standing in dark dress with white collar, ribbon, she has a flower in right hand. A photographic plate signed with a number 1484.
Dating: second half of the twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2209

602. A portrait of a woman
Description: A portrait of an old woman, en face. Woman is standing, she is wearing a light blouse and dark long skirt. In hands has a handkerchief and rosary. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: interwar period
Measurements: 16,4 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2210

603. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a young woman and a young man, view of a ½ figure, en face. Woman is wearing a light blouse, boa, medallion, man in the police uniform. A photographic plate signed with a number 1481, described 4?K.
Dating: 1927
Measurements: 11,9 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2211

604. A portrait of the young couple
Description: A portrait of a young couple en face. Woman in white dress, veil, with flowers. Man in pince-nez, in dark suit, white bow tie and light waistcoat. A photographic plate signed with a number 1480.
Dating: second half of the twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2212

605. A portrait of two women
Description: A portrait of two women young women, view of a ½ figure, en face. Women are sitting on sofa, wearing a dark dresses. A photographic plate signed with a number 1485, further an illegible description.
Dating: second half of the twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 15 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2213

606. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a young woman and young man, sitting on sofa, view of a ½ figure, en face. Woman in dark blouse with dark bow and a brooch. Man in the police uniform. A photographic plate signed with a number 1481.
Dating: around 1927
Measurements: 19,8 x 27,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2214

607. A portrait of the young couple
Description: A portrait of a standing young couple, en face. Woman in white dress, medallion on the neck, wedding ring and flowers. Man in the police uniform. A photographic plate signed with a number 5554, described 3?9 8 K?.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2216

608. A portrait of the young couple
Description: A portrait of a standing young couple en face (first photo number 604). Woman in white dress, veil, with flowers. Man in pince-nez, in dark suit, white bow tie and light waistcoat. A photographic plate signed with a number 1480.
Dating: second half of the twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2215

609. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust,. Woman turned on the left, shawl on the shoulders. Retouch, light background. A photographic plate signed with a number 4557.
Dating: 1929
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2218

610. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust second in a series of photos. Woman, short, dark wavy hair, dark dress?. Retouch, light background. A photographic plate signed with a number 4557, described 3 a.
Dating: 1929
Measurements: 9,9 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2217

611. A portrait of a woman
Description: A portrait of a smiling young woman, view of a ¾ figure. Woman is sitting on sofa in light dress in dark flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 4553.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2219

612. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure. Woman is sitting in light, transparent shawl and a necklace. Retouch, light background. A photographic plate signed with a number 4553.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2220

613. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman is wearing a light, transparent shawl and a necklace. Retouch. A photographic plate signed with a number 4553.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2221

614. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman is sitting backwards, wearing a light, transparent shawl and a small chain. Retouch, light background. A photographic plate signed with a number 4553.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2222

615. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a young woman and a young man, view of a ½ figure, en face. Woman in light blouse, dark suit. Man in dark suit, light shirt and tie. A photographic plate signed with a number 4556, described 3 WK 6K.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 12 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2223

616. A portrait of a group of people
Description: A portrait of five women of different ages, en face. Young woman in grey dress, small girl (5 years) in dark dress, small girl (2 years) in light sweater, young woman in dark dress, small girl (8 years) in dark dress. A photographic plate signed with a number 4561, described number 6, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2224

617. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust, en face. Woman in short hair in dark dress, necklace, watch and ring. Retouch. A photographic plate signed with a number 4554, described letter K, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,9 x 25,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2226

618. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ¾ figure. Second in a series of photos. Woman in short hair, is sitting on sofa, in grey dress, necklace and watch. Retouch. A photographic plate signed with a number 4554, described number 3.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2225

619. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure, en face. Man with moustache, in dark suit, waistcoat, light shirt and light tie. A photographic plate signed with a number 4560.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2227

620. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman in long loose dark hair, is wearing a grey dress. Retouch, light background. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: interwar period
Measurements: 11,8 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2229

621. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman in long loose dark hair, is wearing a grey dress. Retouch, light background. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: interwar period
Measurements: 11,7 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2230

622. A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment
Description: Major of 17th Infantry Regiment in the uniform with insignia – a bust. Light background. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 10229.
Dating: 1933
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2231

623. A portrait of a soldiers of the Polish Army
Description: Three soldiers of the Polish Army: a private, a corporal and a sailor, view of a ¾ figure en face. A photographic plate signed with a number 10991 and described 6..?.
Dating: 1935
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2232

624. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, en face. Man in grey suit, tie and light shirt. In one hand is holding a cigarette-holder. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: interwar period
Measurements: 16,2 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2228

625. A portrait of a corporal of 20th Uhlans Regiment
Description: A corporal of 20th Uhlans Regiment in uniform´s jacket (1919). Two views in a bust on the same photographic plate. Light background, damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 11354,
Dating: 1935
Measurements: 9,9 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2233

626. A portrait of a soldier
Description: A private soldier. Two views in a bust on the same photographic plate. Light background, damage emulsion. A photographic plate signed with a numer 9918 and numbers 2 and 4.
Dating: 1935
Measurements: 9,9 x 14,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2234

627. A portrait of a soldier of 20th Uhlans Regiment
Description: A soldier of 20th Uhlans Regiment in uniform´s jacket (1919) with insignia. Two views in a bust on the same photographic plate. Damage emulsion. A photographic plate without a number.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,9 x 25,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2235

628. A portrait of an officer of the Polish Army
Description: A portrait of an officer of the Polish Army with insignia, exposed head. Two views in a bust on the same photographic plate. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 9858, described 3br.
Dating: 1933
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2236

629. A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment
Description: Major of 17th Infantry Regiment in the uniform with insignia – a bust, exposed head. Light background. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 10229. The same person – photo numer 623.
Dating: 1933
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2237

630. A portrait of an officer of 24th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment – a bust, with insignia. Exposed head. Two views in a bust on the same photographic plate. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 14914a?. and numbers 3 and 9.

Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2238

631. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment with insignia, a bust. Two views in a bust on the same photographic plate. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 13652-6, an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2239

632. A portrait of a soldier
Description: A military bandmaster with insignia – a bust, exposed head. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 10284 and 1.
Dating: 1934
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2240

633. A portrait of Kazimierz Dworak
Description: A portrait of Kazimierz Dworak – commander of 24th Uhlans Regiment in the uniform with insignia – a bust. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 14889 and number 3. First photo from the series.
Dating: first half of the thirties XX c.
Measurements: 25,3 x 16,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2241

634. A portrait of Kazimierz Dworak
Description: A portrait of Kazimierz Dworak – commander of 24th Uhlans Regiment in the uniform with insignia – a bust. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 14889 and number 3. Next photo from the series.
Dating: first half of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2242

635. A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment
Description: An officer of 17th Infantry Regiment in the uniform – a bust, exposed head. Light background. Retouch. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 7295?.
Dating: 1930
Measurements: 16,8 x 12,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2243

636. A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment
Description: An officer of 17th Infantry Regiment in the uniform – a bust, exposed head. Light background. Retouch. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 7298 and numbers 3-3.
Dating: 1930
Measurements: 10,2 x 7,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2244

637. A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment
Description: An officer of 17th Infantry Regiment in the uniform – a bust, exposed head. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 3912, later an illegible description.
Dating: 1928
Measurements: 9,8 x 7,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2245

638. A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment
Description: An officer of 17th Infantry Regiment in the uniform´s jacket (1919)– a bust, exposed head. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 7560, later an illegible description.
Dating: 1931
Measurements: 9,8 x 7,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2246

639. A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment
Description: An officer of 17th Infantry Regiment in the uniform – a bust, exposed head. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 7297.
Dating: 1930
Measurements: 9,8 x 7,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2247

640. A portrait of an officer of 17th Infantry Regiment
Description: An officer of 17th Infantry Regiment in the uniform with insignia – a bust, exposed head. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 8509 and 6 m.
Dating: 1934
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2248

641. A portrait of an officer.
Description: A portrait of an officer, leather jacket, officer uniform, high shoes. A photographic plate signed with a number 14919 and number 3.
Dating: 1939
Measurements: 15 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2251

642. A portrait of a soldier
Description: A private soldier, uniform´s jacket (1919), a bust, en face. Light background, damage emulsion. A photographic plate signed with a number 8237 and number 37.
Dating: 1931
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2250

643. A portrait of a priest Franciszek Kisiel
Description: Priest Franciszek Kisiel, a military chaplain. Exposed head, a bust, en face. Light background. A photographic plate signed with a number 2842.
Dating: 1928
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2249

644. A portrait of an officer
Description: A portrait of an officer in the uniform with insignia, en face. A photographic plate signed with a number 14347 and number 3.
Dating: 1939
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2252

645. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment, a bust. Light background. A photographic plate signed with a number 11525, an illegible description.
Dating: 1936
Measurements: 14,9 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2253

646. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment, a bust. A photographic plate signed with a number 11571, 3 karta.
Dating: 1936
Measurements: 15 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2254

647. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment with insignia, a bust, en face. A photographic plate signed with a number 11579.
Dating: 1936
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2255

648. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment, a bust. Light background. A photographic plate signed with a number 11623 and 2 and 3 k.
Dating: 1936
Measurements: 15 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2256

649. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment, a bust. A photographic plate signed with a number 11594 and 4?.
Dating: 1936
Measurements: 15 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2257

650. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment, a bust. Light background. A photographic plate signed with a number 11585.
Dating: 1936
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2258

651. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regimen a bust. Light background. A photographic plate signed with a number 11602 and 3 m?.
Dating: 1936
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2259

652. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment with insignia, a bust. Light background. A photographic plate signed with a number 11584 and 84.
Dating: 1936
Measurements: 25,4 x 17 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2260

653. A portrait of an officer
Description: An oficer in the uniform with insignia, a bust, en face. A photographic plate signed with a number 11600?.
Dating: 1936
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2261

654. A family portrait
Description: A portrait of a parents with a child, view of a ¾ figure. Woman and man are sitting with standing small girl with blond hair, dark dress. Man in the soldier uniform, woman in dark dress and a bag. A photographic plate signed with a number 4442.
Dating: half of the twenties XX c.
Measurements: 16,9 x 11,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2264

655. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment, a bust, en face. A photographic plate signed with a number 11607.
Dating: 1936
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2263

656. A portrait of an officer of 20th Uhlans Regiment
Description: An officer of 20th Uhlans Regiment, a bust, en face. A photographic plate signed with a number 11594 and description guzik. Second photo from the series – number 649.
Dating: 1936
Measurements: 15 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2262

657. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman is sitting, short hair, dark coat and pearls on the neck. Retouch, light background. A photographic plate signed with a number 8558.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2265

658. A portrait of three women
Description: A portrait of three young women, view of a ¾ figure. Women are sitting on the bench, they are wearing coats with fur collars and small berets. A photographic plate signed with a number 8557.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,7 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2266

659. A portrait of a bride
Description: A portrait of a bride, en face. Woman in long hair, white dress, long white veil, with flowers. A photographic plate signed with a number 8229, described number IV, ?.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 15 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2267

660. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure. Woman in dark dress, small pearls on the neck. A photographic plate signed with a number 8239, an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 10 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2268

661. A portrait of a group of men
Description: A portrait of a five men, view of a ¾ figure. First man in dark suit en face with a dog, second man in dark suit, next man in school uniform, man in riding breeches and man in a suit. Without a signature.
Dating: interwar period
Measurements: 11,9 x 16,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2269

662. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, view of a ½ figure, en face. Woman in grey dress with light collar and a brooch. A photographic plate signed with a number 7727, described number 6, ?.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 15 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2270

663. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, a bust. Woman in dark jacket, with a brooch, white shirt and big pearls. A photographic plate signed with a number 5508?.
Dating: interwar period
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2271

664. A portrait of a woman and a man
Description: A portrait of a young woman and young man, view of a ½ figure. Woman is sitting in grey dress with white collar, brooch, pearls and a watch. Man in dark jacket, bow tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 8023, an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2272

665. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure. Man is sitting in dark suit, light shirt and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 38200?
Dating: interwar period
Measurements: 16,4 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2273

666. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ¾ figure, en face. Man is sittingin dark suit and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 34717?, described 6K?.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2274

667. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, en face. Woman is sitting on the armchair in grey coat, dark dress, with flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 6??8.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2275

668. A portrait of a woman
Description: A portrait of a middle-aged woman. Woman in pearls, long grey dress in flowers. Retouch. A photographic plate signed with a number 6108, an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 16,9 x 11,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2276

669. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure, en face. Woman in dark dress, long earrings, pearls and a brooch. A photographic plate signed with a number 8016, an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2277

670. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ¾ figure. Man is standing in grey coat. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 43109.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 18,5 x 13,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2278

671. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman. She is standing in a cap with inscription „Calendar 1931" in short light dress stylized on calendar, black shoes and tights. Retouch. A photographic plate signed with a number 7596.
Dating: 1931
Measurements: 16,7 x 11,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2279

672. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, second from the series of photos. She is sitting in a cap with inscription „Calendar 1931" in short light dress stylized on calendar, black shoes and tights. Retouch. A photographic plate signed with a number 7596, an illegible description.
Dating: 1931
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2280

673. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, next from the series of photos. She is standing in a cap with inscription „Calendar 1931" in short light dress stylized on calendar, black shoes and tights. Retouch. A photographic plate signed with a number 7596, described number 1, ?.
Dating: 1931
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2281

674. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, next from the series of photos. She is sitting in a cap with inscription „Calendar 1931" in short light dress stylized on calendar, black shoes and tights. Retouch. 7596, an illegible description.
Dating: 1931
Measurements: 16,9 x 11,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2282

675. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure, en face. Man in dark jacket, light shirt and tie. A photographic plate signed with a number 8020.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2283

676. A portrait of a woman
Description: A portrait of a middle-aged woman, view of a ½ figure. Woman is wearing a dark dress, light beads on the neck. A photographic plate signed with a numer 7279, described number 3-1, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 16,8 x 11 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2284

677. A portrait of a man
Description: A portrait of an elderly man, view of a ½ figure, en face. A balding man with a moustache in dark suit and tie. Retouch. A photographic plate signed with a numer 7282, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 16,9 x 11,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2285

678. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure, en face. Woman is wearing a dark dress with fur on the shoulders, small chain on the neck. A photographic plate signed with a number 8232
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2286

679. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure, en face. Man is wearing a dark jacket, light shirt and tie. A photographic plate signed with a number 4881, described 3, WK, 3 ?.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2287

680. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure. Woman in light hat, black dress and light pearls. A photographic plate signed with a number 8238, described number 3, ?.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2288

681. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure. Man is dressed in dark suit, white shirt and white tie. A photographic plate signed with a number 4908, described 3 WK 3 ? K.
Dating: half of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2289

682. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman in dark hair, black dress and pearls on the neck. Retouch. A photographic plate signed with a number 4????.
Dating: interwar period
Measurements: 16,4 x 11,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2290

683. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the young couple, en face. Second photo from the series (first number 659). A bride in white dress, long white veil, man in dark suit and white bow tie. A photographic plate signed with a number 8229.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 15 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2291

684. A portrait of a group of people
Description: A portrait of four people, en face. Two women are sitting with bags. Man are standing, first in dark suit, second one in light suit. A photographic plate signed with a number 8234, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 15 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2292

685. A portrait of the young couple
Description: A bride in white dress and long veil, a groom in dark suit with white bow tie. Couple is holding flowers. A photographic plate signed with a number 7186, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2293

686. A portrait of the young couple
Description: A portrait of the young couple. A bride is standing in white dress and long veil, a groom in dark suit with white bow tie. A photographic plate signed with a number 8560, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2294

687. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, en face. Woman is standing in a long dress and long black gloves. Retouch. A photographic plate signed with a number 8553, described 2K?.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2295

688. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman. Second photo from the series. Woman in light dress, long black gloves and a fan. A photographic plate signed with a number 8553.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2296

689. A portrait of a couple
Description: A portrait of the young woman and young man. Third photo from the series. Woman in white dress with fur collar and a fan. Man in elegant suit, white glove. A photographic plate signed with a number 8553.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2297

690. A portrait of a couple
Description: A portrait of the young woman and young man. Fourth photo from the series. A photographic plate signed with a number 8553, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 25,4 x 16,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2298

691. A portrait of a woman
Description: A portrait of a woman, turned on the left. Woman in long black coat, black hat and with black bag. A photographic plate signed with a number 8558, described number 3.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2299

692. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young smiling woman. Second photo from the series. Woman in long black coat, black hat and with black bag. A photographic plate signed with a number 8558, described number 3.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2300

693. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure, turned on the right. Man with a moustache, in dark suit and light tie. A photographic plate signed with a number 8558, described number 3, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 25,3 x 16,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2301

694. A portrait of a man
Description: A portrait of a man, view of a ½ figure, turned on the right. Man with a moustache in dark jacket, waistcoat and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 7181?, described number 6, letter K, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2302

695. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure. Man is wearing a dark suit, watch chain and tie. A photographic plate signed with a number 7173, described 6 ?x x.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2303

696. A portrait of a man
Description: A portrait of a middle-aged man, view of a ¾ figure. A balding man in dark suit, watch chain and dark tie. A photographic plate signed with an illegible number.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 16,2 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2304

697. A portrait of a man
Description: A portrait of a middle-aged man, view of a ¾ figure. Man with a moustache in dark jacket, watch chain, dark tie and light shirt. A photographic plate without signature.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 11,5 x 8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2305

698. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Dark blouse? with collar. Retouch. A photographic plate signed with a number 8105.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2310

699. A portrait of three men
Description: A portrait of three men, view of a ½ figure. Men in dark jackets and light shirts. A photographic plate signed with a number 7188, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,4 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2307

700. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman in dark dress with a brooch and light pearls on the neck. Retouch. A photographic plate signed with a number 8238, described number 3, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2308

701. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman is wearing light shawl and small chain on the neck. Retouch. A photographic plate signed with a number 8105, described number 3.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2309

702. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure, en face. Man in glasses, dark jacket, ehite shirt and dark bow tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 8554, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2306

703. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ¾ figure. Woman is wearing dark coat and gloves. A photographic plate signed with a number 10 862, described number 7 and br.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2311

704. A portrait of a pair of acrobats
Description: A pair of acrobats. A grey curtain in the background. A photographic plate without signature.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2312

705. A wedding portrait
Description: Young woman and young man, view of a ½ figure. Woman in white dress and long white veil. Man in dark suit, white shirt and white bow tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 98187, described number 26.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2313

706. A wedding portrait
Description: View of a ½ figure. Woman in white dress, long veil, pearls on the neck, flowers in the hands. Man in dark suit, white shirt and white bow tie. Dark background. A photographic plate signed with a number 9184, described number 3-3.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2314

707. A wedding portrait
Description: Young woman and young man are standing. Woman in white dress, white veil, white gloves and flowers. Man in a suit, white shirt, bow tie. A photographic plate signed with a number 9138, described number 3, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2315

708. A portrait of a woman and man
Description: A portrait of a young woman and young man, view of a ¾ figure. Woman in grey dress and man in grey suit, light shirt and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 9298, described number 6 and letter k, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2316

709. A portrait of a woman and man
Description: Woman in dark costume, skirt, light blouse, brooch, pearls on the neck and a hat.Man in a suit, light shirt and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 9293, described number 3, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2317

710. A portrait of three women
Description: Woman on the left is wearing dress with collar, brooch, beads on the neck and a bag. Two standing women in dark dresses with light collar and bags. A photographic plate signed with a number 9136, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2318

711. A group portrait
Description: A portrait of the young couple and middle-aged woman and man. View of a ¾ figure, en face. A bride in white dress, long veil, a groom in the uniform. On the left man in glasses and woman in black dresss, long gloves and pearls on the neck. A photographic plate signed with a number 9185?, described number 6?.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2319

712. A group portrait
Description: A portrait of the young couple and four young people, view of a ¾ figure. A bride in long white dress and veil. A groom in dark suit, waistcoat and white bow tie. Women with flowers in the hands. A photographic plate signed with a number 9187, described number 6?.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,7 x 14,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2320

713. A portrait of a woman
Description: Woman (view of a ½ figure, en face) is standing in black short fur coat, dark leather gloves, black hat and a bag. A photographic plate signed with a number 9177, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2321

714. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Woman in dark coat. Retouch. A photographic plate signed with a number 9257, described number 6 ? and 6 ?.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2322

715. A portrait of a dancers
Description: Woman and man in dance costumes and in splits. A photographic plate signed with a number 10912.
Dating: half of the thirties XX c.
Measurements: 15 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2323

716. A portrait of a dancers
Description: Woman and man in a dance pose, in the costumes. A photographic plate signed with a number 4226, described number 3.
Dating: turn of the twenties/thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2324

717. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman in disguise, light beads on the neck, white gloves and a fan. A photographic plate signed with a number 7523a.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2325

718. A portrait of a girl
Description: A girl (about 10 years old) is standing, en face. She is wearing white dress, a hat and white shoes. Light background. A photographic plate without number.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 15 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2326

719. A portrait of a woman
Description: Young woman in light carnival costume, light shawl and little hat. Dark background. A photographic plate signed with a number 10937, described number 2 ?.
Dating: half of the thirties XX c.
Measurements: 15 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2327

720. A portrait of a women
Description: Two women are standing in dance poses. First in white dress with flowers, second in men's outfit (french fasion 18th c.). A photographic plate without number.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2328

721. A portrait of young women
Description: Two young women are wearing stylized outfits. First woman in dress based on 16th c., second in folk outfit. A photographic plate signed with a number 7538, described number 6 and 38.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2329

722. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman. She is standing in dress. Retouch. A photographic plate signed with a number 43430, described number 3.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2330

723. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, turned on the right. Woman in butterfly disguise. A photographic plate signed with a number 35033.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 16,1 x 11,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2331

724. A portrait of a woman
Description: Second photo from the series, young woman in butterfly disguise. A photographic plate signed with a number 35033.
Dating: beginning of the twenties XX c.
Measurements: 16,1 x 11,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2332

725. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman in dark dress, a beads on the neck, watch. A photographic plate signed with a number 9180, described number 3 ? and 3 ?.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2333

726. A group portrait
Description: A portrait of five people – three women and two men. Men in elegant outfits – suit and tailcoat. Women in carnival outfits. A photographic plate signed with a number 43341.
Dating: half of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2334

727. A portrait of a woman
Description: Woman is sitting on sofa. She is dressed in evening dress, necklace, bracelet. Retouch. A photographic plate signed with a number 10544a.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2335

728. A portrait of a woman
Description: Woman turned on the left, view of a ½ figure. She is wearing dark dress with white collar. Retouch. A photographic plate signed with a number 9185a, an illegible description.
Dating: first half of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2336

729. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman. View of a ¾ figure, she is sitting on the chair. Woman is wearing dark dress, beads on the neck, wedding ring, ring and bracelet. Retouch. A photographic plate signed with a number 9188, described number 3 W?.
Dating: first half of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2338

730. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust, next photo from the series. Woman in short hair, dark dress, beads on the neck. A photographic plate signed with a number 9188, described number 3 W?.
Dating: first half of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2337

731. A portrait of a soldier
Description: A private soldier in uniform jacket model 1919 is sitting on the chair with cigarette. A photographic plate signed with a number 8183, described number 6?.
Dating: 1931
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2339

732. A portrait of a soldier
Description: A private soldier in uniform jacket model 1919 is sitting on the chair with cigarette. A photographic plate signed with a number 8183, described number 6?.
Dating: 1931
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2340

733. A portrait of a soldiers
Description: Two private soldiers in uniforms model 1919. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 8182?, described number 44 and 29?80.
Dating: 1931
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2341

734. A wedding portrait
Description: A portrait of the young couple, view of a ½ figure. Woman in white dress and veil with small pearls. Man in dark suit, white bow tie, white shirt. A photographic plate signed with a number 6705, described letters HK, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 12 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2343

735. A wedding portrait
Description: A portrait of the young couple, view of a ¾ figure, en face. Woman in white dress, long white veil and medallion on the neck. Man in dark suit, white bow tie. A photographic plate signed with a number 6652, described letters 3W8.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2344

736. A wedding portrait
Description: A portrait of the young couple, view of a ½ figure. Woman in white dress, white veil. Man in dark suit with waistcoat. A photographic plate signed with a number 6715, an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 16,3 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2345

737. A wedding portrait
Description: A portrait of the young couple, view of a ½ figure.

Woman in light coat with fur collar, a hat. Man in dark suit, white bow tie and shirt. A photographic plate signed with a number 70811?, described 3wg?, 6K.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 16,3 x 12,1 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2346

738. A portrait of a group of people
Description: A portrait of eight people, view of a ¾ figure, en face. Four people are sitting, four are standing, among others a girl in light dress. Sitting woman is dressed in a blouse and skirt with apron. A photographic plate signed with a number 6719, described 4wg?, later an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 12 x 16,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2347

739. A portrait of a group of people
Description: A portrait of five people – family, view of a ¾ figure, en face. An elderly woman with photo album, young woman and a girl with doll and young man and a boy with teddy bear. A photographic plate signed with a number 6734, described 3wg?, later an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 11,9 x 16,4 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2348

740. A portrait of a woman
Description: Young woman, a bust. Woman with short hair is wearing dark coat, pearls on the neck. A photographic plate signed with a number 1248, described number 3.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2350

741. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, view of a ½ figure. She is wearing dress? with collar, beads on the neck. A photographic plate signed with a number 1296, described number 3K.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2349

742. A portrait of a woman
Description: Woman, a bust, is wearing a coat with fur collar, small pearls on the neck and a hat. Light background. Retouch. A photographic plate signed with a number 4077, described number 3.
Dating: interwar period
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2352

743. A portrait of a woman
Description: Second photo from the series. Young woman, a bust. She is wearing a coat with fur collar, small pearls on the neck and a hat. Light background. Retouch. An illegible number.
Dating: interwar period
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2351

744. A portrait of a woman
Description: A portrait of a middle-aged woman with short hair. She is wearing light costume. A photographic plate signed with a number 4085, described number 4? and 83.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2353

745. A portrait of a woman
Description: Second photo from the series. Woman is sitting on sofa and she is wearing light costume, wedding ring. Retouch. A photographic plate signed with a number 4085, described number 4.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2354

746. A portrait of a child
Description: Boy (?), view of a ½ figure, turned on the right. A photographic plate signed with a number 1248/5, described number 6/10.
Dating: interwar period
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2355

747. A portrait of a woman
Description: A portrait of a middle-aged woman, view of a ¾ figure. Woman is wearing dark coat, light blouse, dark hat and a bag. A photographic plate signed with a number 8476.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2356

748. A portrait of a boy
Description: A boy, en face, is sitting on the chair in dark uniform, short trousers, shoes. He is holding a notebook. A photographic plate signed with a number 4342, described number 6.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2357

749. A portrait of a girl
Description: View of a ½ figure, en face. Girl is wearing First Communion dress. A photographic plate signed with a number 11080.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2358

750. A group portrait
Description: A family portrait. Two women, a boy, young girl, an elderly balding mam, young boy and middle-aged balding man. A photographic plate signed with a number 16578, described number 3, further an illegible description.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2359

751. A portrait of a woman and a man
Description: Young woman and young man, view of a ½ figure. Woman in dark outfit, man in a jacket and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 7523, described number 3-br and 23?.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2360

752. A portrait of private soldiers
Description: Three soldiers of the 17th Infantry Regiment with gun Mannlicher. One is sitting, next two soldiers are standing. A photographic plate signed with a number 1250.
Dating: 1927
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2342

753. A portrait of an officer
Description: A officer in the uniform is sitting on a bench, exposed head. A photographic plate signed with a number 7525, described 3m?.
Dating: 1931
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2361

754. A portrait of an officer
Description: A officer in the uniform is sitting on a bench, exposed head. A photographic plate signed with a number 7525, described 3m?. Next photo from the series.
Dating: 1931
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2362

755. A portrait of a soldier of the 17th Infantry Regiment
Description: A private soldier of the 17th Infantry Regiment in the uniform jacket. A bust, exposed head. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 7524, described 3br?.
Dating: 1931
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2363

756. A portrait of a soldiers of the 17th Infantry Regiment
Description: A private soldiers of the 17th Infantry Regiment in the uniform model 1919. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 7524, described 6br?. The same client.
Dating: 1931
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2364

757. A portrait of a non-commissioned officer
Description: A non-commissioned officer of the 17th Infantry Regiment in the uniform, exposed head. A bust. Damage emulsion. A photographic plate signed with a number 4340, described 4 m...?.
Dating: 1929
Measurements: 14,8 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2365

758. A portrait of a man
Description: A portrait of an elderly man, view of a ½ figure, en face. A balding, grey-bearded man in the jacket with black bow tie. A photographic plate signed with a number 4080, described 3 ? and number 81.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2366

759. A portrait of a woman
Description: Young woman, a bust. Long loose hair, flowers in the hands. A photographic plate signed with a number 495 o.
Dating: interwar period
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2367

760. A portrait of a woman
Description: View of a ½ figure, en face. Woman is wearing a light blouse. Flowers on the right side. A mirror on the back--ground. A photographic plate signed with a number 444 o?.
Dating: interwar period
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2368

761. A portrait of a woman
Description: Young woman, view of a ½ figure, en face. Woman in dark outfit with brooch. A photographic plate signed with a number 497o.
Dating: 1926
Measurements: 10 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2369

762. A portrait of a woman
Description: Young woman, view of a ½ figure. Short hair, dark dress and bracelet. A photographic plate signed with a number 444.
Dating: twenties XX c.
Measurements: 10 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2370

763. A portrait of a woman
Description: Woman, a bust. Short hair, dark dress, beads. Light background. A photographic plate signed with a number 4335.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2371

764. A portrait of a woman
Description: Woman, a bust. Short hair, medallion on the neck, dark dress?. A photographic plate signed with a number 4340, described number 30-.
Dating: interwar period
Measurements: 9,7 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2372

765. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young smiling woman, a bust. Woman with short hair, light dress and a stole. A photographic plate signed with a number 4344.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2374

766. A portrait of a woman
Description: View of a ½ figure. Second photo from the series (the first one is 764). Woman in dark shawl, short hair, medal-lion on the neck. A photographic plate signed with a number 4343, described number 3, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2373

767. A portrait of a woman
Description: Young woman, view of a ½ figure. She is sitting and wearing light silk dress. A photographic plate signed with a number 4344.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2378

768. A portrait of a woman
Description: Second photo from the series. Sitting young woman is wearing light silk dress. A photographic plate signed with a number 4344.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2379

769. A portrait of a woman
Description: Young woman, short hair, a bust. Dark blouse, costume, light beads on the neck. Retouch. A photographic plate signed with a number 4335, described number 3, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2375

770. A portrait of a woman
Description: Standing woman is wearing a dress, small chain on the neck. Retouch. Light background. A photographic plate signed with a number 8473.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2376

771. A portrait of a woman
Description: Young woman in a coat with fur collar and in dark hat, small pearls on the neck. A photographic plate signed with a number 4430, further an illegible description.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,7 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2377

772. A portrait of a woman
Description: A portrait of a young woman, a bust. Short hair, dress?. Retouch. A photographic plate signed with a number 8477, described number ? 1 br?.
Dating: interwar period
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2380

773. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ¾ figure. Man is dressed in dark coat and bowler hat. White shawl on the neck, dark leather glove. A photographic plate signed with a number 1246, described number 35-W?.
Dating: second half of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2381

774. A portrait of a woman
Description: View of a ½ figure. Woman is wearing dark dress with white collar, brooch. Retouch. A photographic plate signed with a number 8478, an illegible description?.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2382

775. A portrait of a man
Description: Middle-aged man, view of a ½ figure. A balding man with glasses in dark suit, waistcoat, white shirt and tie. A photographic plate signed with a number 5985, described number 6.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 7,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2383

776. A portrait of a woman
Description: Young woman with dark, curly hair. She is sitting, view of a ¾ figure. Woman in dark dress with light collar. She is holding a vase with flowers. A photographic plate signed with a number 5984, described number 3.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,7 x 7,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2384

777. A portrait of a woman
Description: Woman is standing, she is dressed in dress, small beads on the neck. A photographic plate signed with a number 5865, described number 3, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2385

778. A portrait of a woman
Description: Woman is sitting on sofa. She is wearing dark dress with light collar. A photographic plate signed with a number 5886, described number 3, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2386

779. A portrait of a woman
Description: Second photo from the series. Young woman is standing next to a sofa. A photographic plate signed with a number 5886, described number 2, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2387

780. A portrait of a woman
Description: Third photo from the series. Woman is standing, turned on the left. A photographic plate signed with a number 5886, described number 3, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2388

781. A portrait of two women
Description: Two young women are standing nex to the table. They are wearing dark dresses, beads on the neck, roses in the hands. A photographic plate signed with a number 5864, described number 6, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2389

782. A portrait of a man
Description: Young man in light suit, dark bow tie, sitting on the armchair with cigarette. A photographic plate signed with a number 5863, described number 3, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2392

783. A portrait of three men
Description: Three young men, view of a ½ figure. One man is in the military uniform, next is wearing a suit and tie. Third man is dressed in a secondary school uniform. A photographic plate signed with a number 5862?, further an illegible des-

cription.
Dating: interwar period
Measurements: 9,7 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2391

784. A family portrait
Description: Parents and about 6 years old boy. Woman is wearing dress, medallion on the neck. A boy in white shirt, dark bow and dark short trousers. Man with moustache is sitting on the chair. A photographic plate signed with a number 5865?, described number 6 W, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2390

785. A portrait of a man
Description: Young man in dark suit and tie. View of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 6010, described number 5, 01? 01?.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 7,3 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2393

786. A portrait of a young girl
Description: A girl in light blouse, dark big collar, dark bow and dark skirt. Woman is standing next to a sofa. A photographic plate signed with a number 5861, described number 3, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2394

787. A portrait of a woman
Description: Middle-aged woman in dark dress, short hair, earrings, beads on the neck. View of a ½ figure. Retouch. A photographic plate signed with a number 5859, described 2 W.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2395

788. A portrait of a woman
Description: Second photo from the series. Woman, view of a ½ figure. Retouch. A photographic plate signed with a number 5859, described 4br?.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2396

789. A portrait of a girl
Description: A girl in dark outfit, short hair, view of a ½ figure. Retouch. A photographic plate signed with a number 6000, described number 2, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,6 x 7,5 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2397

790. A portrait of a girl
Description: A girl in dark outfit, semi-long hair, view of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 5980.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 7,2 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2398

791. A portrait of a group of people
Description: A portait of young man, boy and a girl, view of a ¾ figure. Man is wearing a suit, an adolescent boy in light jacket, white shirt and small girl in dark outfit. A photographic plate signed with a number 9152, described number 6, further an illegible description.
Dating: beginning of the thirties XX c.
Measurements: 14,9 x 10 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2401

792. A portrait of a bride
Description: A smiling bride is sitting on sofa. She is wearing white dress and long veil, medallion on the neck, flowers in the hands. A photographic plate signed with a number 14995.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2399

793. A portrait of a bride
Description: Second photo from the series. A smiling woman on the sofa. She is wearing white dress and long veil, medallion on the neck, flowers in the hands. A photographic plate signed with a number 14995.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 9,8 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2400

794. A portrait of a man
Description: A portrait of a young man, view of a ½ figure. Man in dark suit, white shirt and tie. Retouch. A photographic plate signed with a number 9?8?99, described number 3 kart.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 16,5 x 11,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2402

795. A portrait of a man
Description: Young man, dark hair, is wearing dark jacket, light shirt and tie. A photographic plate signed with a number 4332, described number 3 b?.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 14,7 x 9,8 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2403

796. A portrait of a man
Description: Second photo from the series. Young man, a bust. He is wearing dark coat with fur collar. A photographic plate signed with a number 4332, described number 3 b?.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 9,9 x 14,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2404

797. A portrait of a woman and a man
Description: Woman and man are sitting in the atelier. Man in dark suit, woman in light coat, skirt, shawl and an elegant hat. Flowers in the hands. A photographic plate without number.
Dating: thirties XX c.
Measurements: 14,8 x 9,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2405

798. A portrait of a girl
Description: Young smiling gir lis wearing dark coat with collar, gloves, view of a ½ figure. A photographic plate signed with a number 1093, described number 5 and crossed out 1.
Dating: thirties XX c.

Measurements: 14,8 x 9,6 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2406

799. A portrait of a young man
Description: Young man is standing, holds skis, ski poles, view of a ¾ figure. He is wearing dark jacket, dark trousers, light shawl and gloves. A photographic plate signed with a number 4815a.
Dating: end of the twenties XX c.
Measurements: 16,4 x 11,7 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2407

800. A portrait of two women
Description: Two young smiling women in outfits stylized on folks, white blouses, dresses, white aprons, light socks and sandals. A photographic plate without number.
Dating: interwar period
Measurements: 14,9 x 9,9 cm
Technology: bromine – gelatine
Inventory number: F XII/13434/2408